أرباح لـ ٦٠ ألف عامل بقطاع البترول فى ديسمبر

حماية المال العام

رئيس الوزراء يؤكد فى بيانه اليوم على مواجهة التسيب ومحاربة المتلاعبين بقوت الشعب

أخبار اليوم

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٤٤

الطبعة الأولى

١٦ صفحة ـ عشرون قرشا

رئيس مجلس الادارة طلعت الزهيرى

رئيس التحرير ابراهيم سعده

مدير التحرير محمد طنطاوى

العدد ٢٢٩٩ (السنة الخامسة والاربعون) السبت ١٦ ربيع الاخر ١٤٠٩ هـ ـ ٢٦ نوفمبر (تشرين ثان) ١٩٨٨ م — 2299 AKHBAR EL-YOM, 26 NOVEMBER 1988

حكمة اليوم

ثلاثة لاتعرف الا بثلاثة. لايعرف الحليم الا عند الغضب، ولا الشجاع الا فى الحرب، ولا أخوك الا عند الحاجة إليه.

« لقمان »

الموقف السياسى

الكرة.. فى ملعب القطاع الخاص!

بقلم : إبراهيم سعده

صباح اليوم ، يدلى الدكتور عاطف صدقى بيان الحكومة أمام مجلس الشعب . ومن المؤكد أن الشعب كله سيتابع هذا البيان بكل الاهتمام الذى فرضه الواقع الذى نعيشه منذ فترة ، والذى نشأ مع ما قيل ويقال عن شركات تلقى الأموال وتوظيفها .

فالشعب يريد من حكومته ان تؤكد له من جديد على ما ينتظره ويتوقعه منها . ولقد احسن الدكتور عاطف صدقى عندما اعلن ـ امس الاول ـ امام المؤتمر العلمى للاقتصاديين المصريين ان (الحكومة تعطى اولوية مطلقة لجذب استثمارات القطاع الخاص المصرى والعربى والاجنبى لتمويل خطط التنمية وزيادة الإنتاج وحجم الصادرات . فمن خلال هذه العناصر يبرز دور القطاع الخاص الذى تبذل الدولة قصارى جهودها فى تشجيعه) .

كلمات بسيطة ولكنها واضحة . مفردات قليلة ولكنها تعطى معنى كبيرا . وتبدد جانبا لا يستهان به من مخاوف كثيرين من الاقتصاديين ورجال الاعمال والمستثمرين المصريين والعرب والاجانب .

لقد نشرت الصحف تصريحات متفرقة ـ خلال الايام القليلة الماضية ـ اراد اصحابها إعادة الطمانينة الى عقول وقلوب هؤلاء جميعا . وعلى الرغم من وضوح تلك التصريحات إلا انها لم تحقق اهدافها . ولكن ما قاله رئيس الوزراء ـ الدكتور عاطف صدقى ـ كان اكثر وقعا واكثر وضوحا واكثر تركيزا ومبددا لمعظم المخاوف التى تتردد على الالسنة فى كل مكان .

واعتقد ان الدكتور عاطف صدقى لن يكتفى بما قاله امام المؤتمر العلمى للاقتصاديين المصريين يوم الخميس الماضى . وانتظر ان ياتى بيان الحكومة ـ صباح اليوم ـ بالمزيد من الوضوح والمزيد من التاكيدات حتى تتبدد البقية الباقية من المخاوف والشكوك ، وتضع حدا للشائعات التى يطلقها البعض بحسن نية او بسوء نية . فالقضايا الاقتصادية التى تعرض الدكتور عاطف صدقى لها فى كلمته الأخيرة ، نتوقع لها تفصيلات وتحديدات اخرى فى بيان الحكومة اليوم .

لقد اكد رئيس الوزراء انه تم خلال الاسبوعين الماضيين بحث كافة القوانين الاستثمارية بهدف رفع كفاءتها الى اقصى حد ، مع تبسيطها وترشيدها لصالح كافة المستثمرين ليشهد مناخ الاستثمار المزيد من التيسير والاستقرار . وهذه فى رايى خطوة بالغة الاهمية . فلم يكن خافيا على احد حرص الدولة ـ طوال السنوات العديدة الماضية ـ على تشجيع الاستثمار والانتاج والتصدير . ولكن حكوماتنا ـ الواحدة بعد الأخرى ـ كانت تضع فى التشريعات والقوانين الحالية ما يضعف هذا التشجيع وما يبعد المسافة بين تصريحات الحكام وتعقيدات الموظفين والمنفذين .

وما اكثر الاتهامات التى انصبت ـ ومازالت ـ على هؤلاء الموظفين المنفذين . ومن الظلم ان نحملهم مسئولية المعوقات التى يصطدم بها المستثمر المصرى والعربى والاجنبى . فالموظف المنفذ ـ بافتراض حرصه على تحقيق تصريحات وتاكيدات الحكام ـ لا يستطيع ان يتجاهل القوانين التى يلتزم بتطبيقها ، واللوائح التى يهتم باتباعها ، وبالإجراءات الروتينية المعقدة التى لا يمكنه الفكاك من التمسك بها .

وكان الحل ـ الذى لا حل غيره ـ هو إعادة النظر فى كل هذه القوانين واللوائح والإجراءات التى تعرقل بدلا من ان تسهل ، وتنفر بدلا من ان تقرب ، وتطفش بدلا من ان تشجع . وهذا بالضبط ما حققه رئيس الوزراء عندما أعلن الانتهاء ـ بعد مضى اسبوعين كاملين ـ من بحث كافة القوانين الاستثمارية الحالية .

ولن ينتظر المستثمرون طويلا ليعرفوا القوانين التى الغيت ، والقوانين الجديدة التى اصلحت ما ثبت فساده . وإذا لم يتضمن بيان الحكومة اليوم تفاصيل تلك الخطوة الكبيرة ، فمن المؤكد ان الإعلان عن تلك التفاصيل سيصدر خلال الايام القليلة القادمة . فلا يخفى علينا ان مجرد الانتهاء من بحث كافة القوانين بهدف رفع كفاءتها الى اقصى حد ، لا يكفى وحده لجذب المستثمر المصرى والعربى والأجنبى . ولابد من أن يعلن ـ وفى اسرع وقت ـ عن تلك التسهيلات الجوهرية التى انتهى اليها البحث المستفيض لكافة القوانين الاستثمارية الحالية ، والذى احتاج من الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والإحصاء والتشريع برئاسة رئيس الوزراء ، لأسبوعين كاملين .

عندما يتحقق هذا ـ كما نتوقع ـ فإن طريقا جديدا وسهلا سينفتح امام المستثمرين المصريين والعرب والاجانب . فتصريحات الحكومة التشجيعية كانت تتبدد ـ كما يقول المستثمرون ـ بسبب تعقيدات القوانين واللوائح والإجراءات التى لا حصر لها . وعندما تعلن الحكومة ـ بلسان الدكتور عاطف صدقى ـ عن تنقية تلك القوانين من تعقيداتها ومن قيودها ، فإنها ـ بالقطع ـ تحقق املا كان ومازال يداعب خيال القطاع الخاص الإنتاجى .

لقد اعلنت الحكومة ... اعلنت الف مرة ومرة انها تعطى اهتمامها المتزايد للقطاع الخاص ، ولكن استجابة هذا القطاع كانت محدودة للغاية . والتبرير الوحيد الذى كان القطاع الخاص يردده تبريرا لضالة استجابته لتشجيع الحكومة له ، هو ان ما يقال بلسان الكبار لا يجد صدى لدى الصغار الذين فى ايديهم سلطة التنفيذ وسلطة إصدار القرار . ووجدت تلك الشكوى صدى لدى الكبار ، بدليل ما اعلنه رئيس الوزراء ـ امس الاول ـ عن تنقية القوانين واللوائح والإجراءات التى كانت السبب الاول وراء الاستجابة المحدودة من جانب القطاع الخاص .

■■■

بقى ـ الآن ـ ان يقوم القطاع الخاص ، المصرى والعربى والأجنبى ، بما ننتظره ونتوقعه منه .

● د . عاطف صدقى ●

بيان الحكومة أمام مجلس الشعب يعطى أولويات للخدمات ومياه الشرب والصرف الصحى

تحرير القطاع العام من التبعية الادارية ودعم القطاع الخاص

كتب محمود سالم :

يلقى د. عاطف صدقى رئيس الوزراء ظهر اليوم بيان الحكومة امام مجلس الشعب . سوف يؤكد فى البيان على اعطاء أولويات لتنفيذ المشروعات الحيوية فى مجالات الخدمات ومياه الشرب والصرف الصحى . ويؤكد على مواجهة التسيب وحماية المال العام ومحاربة المتلاعبين باقوات الشعب وذلك بالحسم الواجب وبالسرعة المطلوبة .

ويشير د. صدقى فى البيان الى استمرار اجراءات الإصلاح الاقتصادى دون احداث تاثيرات على مستوى الدخل وهو الموقف المصرى الثابت فى مباحثاتها مع مؤسسات التمويل الدولية . ويتناول موقف الحكومة من شركات تلقى الاموال مشيرا الى انه تتم حاليا اتصالات هامة بشأن استرداد الاموال التى حولتها بعض الشركات للخارج وسوف تعمل الحكومة على اعادة اكبر قدر من أموال المودعين لدى شركتى الريان للمعاملات المالية وتوظيف الاموال ويشير رئيس الوزراء الى ان التحقيقات التى تتم بشأن بعض الشركات تجرى فى حياد تام ولن يعلو أحد على المساءلة مهما كان مركزه .

ويؤكد رئيس الوزراء فى بيان الحكومة استمرار سياسة تقليل الاعتماد على القروض الخارجية لخفض العجز فى ميزان المدفوعات من خلال سياسة دعم الصادرات وخفض الواردات . كما يؤكد د. صدقى على ان الحكومة لا تفكر فى تعديل حسابات النقد الاجنبى بالبنوك واستمرار تمتعها بالمزايا المكفولة فى قوانين النقد . ويشير الى ان الاتجاه هو زيادة أسعار الفائدة على الودائع والقروض بنسبة تتراوح بين ٢ ، ٣٪ .

ويؤكد رئيس الوزراء على إعطاء دفعة كبيرة لتحرير القطاع العام من قيود التبعية الادارية للوزارات والتاكيد على مسئولية شركاته عن إدارة رءوس الاموال المستثمرة فيها وفقا لأساليب الادارة الحديثة . كما يشير الى دعم الحكومة للقطاع الخاص وتحقيق مناخ مناسب للاستثمار وحل مشاكل الشركات المتعثرة فى كافة القطاعات .

كما يتناول د. صدقى مشروعات القوانين التى ستحال لمجلس الشعب خلال الدورة الحالية وفى مقدمتها قانون تحسين هياكل الاجور والقانون الموحد للاستثمار وقانون ضريبة الشركات الذى اعده د. محمد الرزاز وزير المالية الى رئيس الوزراء .

ويشير د. صدقى الى ان الحكومة مستمرة فى استصلاح ١٥٠ ألف فدان سنويا ويشير ايضا الى ان الحكومة تسعى الى توفير فرص عمل جديدة تبلغ ٤٨٨ ألف فرصة عمل وزيادة الأجور عن العام الماضى لتصل الى ١٧ مليار جنيه .

ويتناول د. صدقى موقف مصر من القضايا الدولية والعربية وتاكيد دفاعها عن القضية الفلسطينية ودعوتها لعقد المؤتمر الدولى للسلام .

ويشير د. صدقى فى البيان الى ان عدد المستفيدين من التامينات الاجتماعية بلغ ٤٥ مليون مواطن وبلغت قيمة التامينات هذا العام ١٧٠٦ ملايين جنيه مقابل ١٤٠٠ مليون فى العام الماضى . ووصل عدد الذين حصلوا على معاشات ٤,٥ مليون مواطن . وأنه تم تسجيل ١٨ مليون مواطن فى نظام الرقم القومى للتامين . وقد وصل عدد الاسر المنتجة الى ٢٠ ألف اسرة حاليا .

رسالة من مبارك لرئيس اثيوبيا

اديس ابابا ـ أ.ش.أ :

تسلم الرئيس الاثيوبى مانجستو هيلاما ريام صباح أمس رسالة خطية من الرئيس محمد حسنى مبارك وذلك خلال استقباله للدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية الذى يزور اثيوبيا حاليا .

وصرح د. غالى بعد المقابلة التى استغرقت ساعة ونصف ساعة بانه بحث مع الرئيس الاثيوبى مسألة العلاقات السودانية الاثيوبية فى ضوء الاتفاق الاخير الذى عقد فى اديس ابابا بين حزب الاتحاد الديمقراطى وحركة جون جارانج .. وأوضح أهمية الاعتراف الافريقى بالدولة الفلسطينية التى اعلن قيامها المجلس الوطنى الفلسطينى تدعيما للنضال الوطنى للشعب الفلسطينى وانسجاما مع الموقف الافريقى التقليدى المؤيد والمساند لحق تقرير المصير للشعب الفلسطينى .

جورباتشوف وبوش يبحثان صياغة عملية السلام فى الشرق الأوسط

الكويت ـ أ.ش.أ :

أعلن جينادى جورفيكوف سفير الاتحاد السوفيتى بالقاهرة ان الاجتماع المقرر عقده بين الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف والرئيس الامريكى المنتخب جورج بوش فى نيويورك قريبا سيضع الخطوط الرئيسية لتحرك القوتين العظميين نحو صياغة عملية السلام والتسوية الشاملة فى الشرق الاوسط والتمهيد لعقد المؤتمر الدولى فى ضوء قرارات المجلس الوطنى الفلسطينى مؤخرا بالجزائر .

وزير الدفاع البريطانى يصف الدولة الفلسطينية بانها « خطوة بناءة »

الرياض ـ واخ :

وصف جون يانجر وزير الدفاع البريطانى اعلان قيام الدولة الفلسطينية المستقلة بانه خطوة بناءة جدا فى الاتجاه الصحيح ، مشيرا الى ان بلاده تتوقع الان خطوة بناءة مماثلة من الحكومة الإسرائيلية .

جاء ذلك فى مؤتمر صحفى عقده الوزير البريطانى فى الرياض امس الاول واذاعته وكالة الانباء السعودية .

قمة عربية لاتخاذ موقف موحد من المؤتمر الدولى

علمت « اخبار اليوم » ان تحركا عربيا قد تم الاتفاق عليه الان يهدف الى التوصل الى جبهة عربية موحدة فى عدد من القضايا وخاصة النزاع العربى الاسرائيلى والقضية اللبنانية وسياتى هذا التحرك على مراحل تبدأ بالاتصالات المباشرة بين رؤساء وملوك الدول العربية لتصفية الاجواء تماما من اى خلافات ثم تعقد القمة العربية فى دورة عادية وليست استثنائية لاتخاذ موقف عربى موحد تجاه الادارة الامريكية الجديدة والدول العربية وذلك للحصول على تاييدها لعقد المؤتمر الدولى للسلام .

المنظمة تطلب تأشيرة لعرفات

صرح زهدى الطرزى مراقب منظمة التحرير الفلسطينية فى الامم المتحدة انه يعتزم الذهاب الى القنصلية الامريكية فى تونس لطلب تاشيرة للزعيم الفلسطينى ياسر عرفات لدخول الولايات المتحدة .

وقد اعترفت تنزانيا أمس بالدولة الفلسطينية ، ليصل عدد الدول التى اعترفت بها حتى أمس حوالى ٦٠ دولة .

مخطط اسرائيلى لضرب التحرك الفلسطينى

افاد مصدر فلسطينى مسئول ان منظمة التحرير وضعت يدها على مخطط تنوى اسرائيل القيام به لضرب التحرك الفلسطينى الحالى عن طريق ضرب احد الاهداف اليهودية داخل اسرائيل لاثارة الرأى العام العالمى ضد المنظمة وقياداتها .

عرفات يزور مصر فى بداية ديسمبر القادم

دراسات بين مصر والمنظمة حول الحكومة الفلسطينية

كتب محمد عمر :

علمت ان ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية سيقوم بزيارة للقاهرة فى بداية شهر ديسمبر القادم بعد ان يلقى خطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة ويقوم بجولة فى عدد من الدول .

وقد وجه اتحاد عمال مصر دعوة الى ياسر عرفات لحضور الاحتفال بمناسبة مرور عام على الانتفاضة الفلسطينية يوم ٨ ديسمبر القادم .

والتقى امس د . اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية وسعيد كمال ممثل منظمة التحرير بالقاهرة .. وتم خلال اللقاء متابعة الاتصالات التى يقوم بها الرئيس مبارك وعرفات وخاصة التحركات المتعلقة بعقد القمة العربية وزيارة عرفات للامم المتحدة لالقاء خطاب امام الجمعية العامة يوم الخميس القادم بهدف التوصل لدعم دولى لعقد مؤتمر السلام .

وصرح سعيد كمال لاخبار اليوم ان الرئيس مبارك قرر ايفاد د . عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية الى نيويورك لدعم التحرك الفلسطينى .. واضاف ان القيادة الفلسطينية سوف تتقدم بطلب الاعتراف بالدولة الفلسطينية الى مجلس الامن . وان هناك دراسات قانونية وفنية بين الجانبين المصرى والفلسطينى لكيفية الفصل الادارى بين المنظمة والحكومة .

وزراء خارجية ٤ دول اوربية يزورون مصر

يلتقى د . عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية مع رولان دوما وزير خارجية فرنسا يوم ١٢ ديسمبر القادم ويتناول المباحثات التحركات الدولية لعقد المؤتمر الدولى للسلام والوضع فى لبنان .

كما يصل الى القاهرة خلال ديسمبر القادم وزيرا خارجية تركيا واسبانيا ووزير الدولة البريطانى للشئون الخارجية .

وزير خارجية فرنسا يجتمع مع شخصيات فلسطينية

ابو ظبى ـ واخ :

ذكرت مصادر صحفية امس نقلا عن مصادر دبلوماسية فى باريس ان رولان دوما وزير خارجية فرنسا سيجتمع مع عدد من الشخصيات الفلسطينية فى الرابع من ديسمبر القادم .. يهدف الاجتماع الى دفع جهود السلام خاصة بعد اعلان الدولة الفلسطينية المستقلة وقبول منظمة التحرير الفلسطينية لقرارى مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ .. واضافت المصادر نفسها ان من بين الشخصيات التى ستحضر هذا الاجتماع حنا سنيورة رئيس تحرير صحيفة (الفجر) وفايز ابو رحمة نقيب المحامين فى غزة . ويتوقع المراقبون ان تطرح فرنسا مبادرة جديدة لتحقيق السلام فى الشرق الاوسط بعد هذا الاجتماع .

دمشق تصف اعتراف مصر بالدولة الفلسطينية بانه خطوة ايجابية

دمشق ـ وكالات الانباء :

وصف مصدر سورى مسئول اعتراف مصر بالدولة الفلسطينية المستقلة التى اعلن المجلس الوطنى الفلسطينى قيامها يوم ١٥ نوفمبر الحالى فى العاصمة الجزائرية بانه خطوة ايجابية .

اوضح المصدر نفسه ان سوريا تعتبر ان اعتراف مصر بالدولة الفلسطينية واعادة تاكيد التزامها تجاه معاهدة الدفاع العربى المشترك يمثل تطورا ايجابيا .

ليبيا تنتقد الجزائر لاعادة العلاقات مع مصر

انتقدت ليبيا قرار الجزائر باعادة العلاقات الدبلوماسية الكاملة مع مصر .. واعلن التليفزيون الليبى ان ليبيا لن تستأنف علاقتها مع مصر على الرغم من ان الروابط بين مصر وليبيا ستظل اقوى من الروابط بين مصر واية دولة عربية اخرى .

تثبيت انتاج الاوبك عند ١٨٫٥ مليون برميل يوميا

حققت منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبك) تقدما كبيرا نحو التوصل الى اتفاق بشأن تثبيت الحد الاقصى للانتاج فقد وافقت الدول الثلاث عشرة الاعضاء على تحديد الحد الاقصى بـ ١٨,٥ مليون برميل يوميا خلال النصف الاول من عام ١٩٨٩ واحتفظت ايران بردها النهائى .

وصرح غلام رضا اغازاده وزير البترول الايرانى قبيل مغادرته فيينا امس عائدا الى بلاده ان ١١ دولة على استعداد لاعطاء العراق جزءا من حصتها لتتساوى مع ايران فى حصة الانتاج المقررة وهى ٢,٦٤ مليون برميل يوميا .. واوضح اغازاده انه قد يعود الى فيينا غدا ..

الدنيا بخير

ـ تلقى مصطفى امين مبلغ ستة آلاف جنيه من فاعل خير بالزمالك من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ ثمانمائة جنيه من ع . ع . ك . بالمدينة المنورة تبرعا لليلة القدر واسبوع الشفاء وباب لست وحدك .

ـ وتلقى مبلغ ستمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر .

« البقية ص ١٤ »

مصرع ٥ واصابة ١٢٠ فى اضطرابات اذربيجان

الدبابات فى الشوارع بعد اتساع نطاق الاضطرابات

موسكو ـ وكالات الانباء :

اتسع نطاق الاضطرابات العرقية العنيفة التى تشهدها جمهورية اذربيجان السوفيتية وامتد الى جمهورية ارمينيا المجاورة مما اسفر عن مصرع شخصين ليرتفع بذلك عدد ضحايا اعمال العنف الى مصرع خمسة اشخاص واصابة اكثر من ١٢٠ اخرين بجراح . ثم فرض حظر التجول على ايريفان عاصمة جمهورية ارمينيا واتخذت الدبابات وحاملات الجنود المدرعة مواقعها فى الشوارع

ومن جهة اخرى خرجت جموع المتظاهرين فى اذربيجان امس رغم انتشار القوات السوفيتية التى تقوم باعمال الدورية ـ ورفع المتظاهرون الاعلام الاسلامية الخضراء واللافتات التى كتبت عليها العبارات المعادية للارمن والتى تطالب بطردهم من اذربيجان .

وكانت حالة الطوارىء قد اعلنت فى ٣ مدن بجمهورية اذربيجان ونزلت القوات السوفيتية والدبابات الى شوارع عاصمتها باكو وذلك فى محاولة للقضاء على اسوأ موجة عنف فى الاتحاد السوفيتى منذ ٩ شهور بين المواطنين الارمن ومواطنى اذربيجان وغالبيتهم من المسلمين

جميع شركات البترول حققت أرباحا

علاوات بنسبة ١٠٠٪ لجميع العاملين فى يوليو

كتب ابراهيم راشد :

حققت جميع شركات البترول ارباحا وذلك خلال الميزانيات التى تناقش خلال الايام القادمة .. برأس عبدالهادى قنديل وزير البترول الجمعيات العمومية لهذه الشركات لبحث نتائج الميزانيات التى انتهت فى اخر يونيو الماضى ..

يعقد وزير البترول عدة اجتماعات لمناقشة هذه الميزانيات فى مواقع العمل بشركات الإسكندرية وأسيوط والسويس ..

حققت جميع الشركات ارباحا تتجاوز ارباح السنة الماضية .

يبدأ توزيع الارباح خلال شهر ديسمبر القادم .. وقد تقرر منح العاملين علاوات بنسبة ١٠٠٪ ابتداء من يوليو القادم .. ويبلغ عدد العاملين فى قطاع البترول حوالى ٦٠ ألف عامل ..

مصنع لانتاج اليورانيوم بمصر

كتب محمد عبدالقدوس :

اوشكت دراسة الجدوى حول انشاء اول مصنع لانتاج اليورانيوم بمصر على الانتهاء وتشمل النواحى الاقتصادية والفنية والهندسية والضمانات اللازمة للمشروع . وصرح د . حسين عبدالمحسن رئيس هيئة المواد النووية ، بان المصنع سيقام بمنطقة ابو زعبل ، ويتكلف ١٢ مليون جنيه . ويعتمد على استخراج اليورانيوم من حامض الفوسفوريك .

اعاد الارض المغتصبة .. فعينه د . والى رئيسا لمجلس الادارة

كتبت فاطمة بركة :

استطاع بعض الافراد التعدى والاستيلاء على ٢٠٠ فدان من اراضى الشركة العقارية لاستصلاح الاراضى بمنطقة النوبارية فى غفلة من المسئولين بالشركة .. وفشلت بعد ذلك قيادات الشركة فى استعادة الاراضى المغتصبة !

وبمبادرة فردية قام المهندس محمد الغيطانى رئيس القطاع المركزى للتنمية بوزارة الزراعة والمسئول عن القطاع بالمنطقة باسترداد الارض واعادتها للدولة دون انتظار صدور قرارات بازالة التعديات .

ابلغ رئيس الهيئة الزراعية الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة بالواقعة .. وتم التحقيق السريع فيها ثم اصدر د . والى قرارا فوريا بتعيين المهندس محمد الغيطانى رئيسا لمجلس ادارة الشركة . ونقل رئيسها المهندس ابراهيم الخولى الى وظيفة نائب رئيس مجلس ادارة شركة مساهمة البحيرة



صوت وصورة على الهواء

يقدمها : مجدى عبدالعزيز

الليلـــة فى نـــادى السينما « اسير الصمت »

اسير الصمت فتى لايتعدى عمره السادسة عشرة قضى الاربعة الاخيرة منها منزو فى ركن مظلم من حجرة ضيقة يرفض ان يغادرها واذا غادرها يرفض ان يتكلم ولا حتى بحرف واحد .

واحتوت (كيفن) هذه الحجرة الصغيرة فى احدى مصحات الرعاية الاجتماعية والنفسية رافضا العالم كله من حوله لايطمع فى لقاء احد ولايزوره انسان .

وجاءت الى المكان باحثة اجتماعية جديدة (جينفر) واوكل اليها امر هذه الحالة المستعصية التى لا امل ولا رجاء فى شفائها ولم يتبق امام (كيفن) سوى ايام قليلة يخرج بعدها بحكم قانون المؤسسة الى خارجها حيث تستوعبه دار للاحداث ولياق مصيره ايا كان حتى ولو لفظه المجتمع كله بعد ذلك خارجه .

وتولت (جينفر) امر الفتى ولم تكن كسابقيها محدودة الامل والهمة بل احتواها رجاء كبير فى علاج صمت هذا الاسير الصغير الذى لايتكلم بشىء عن ماضيه ، او اسرته ولجأت جنيفر الى الجهات التى عولج بها من قبل كى تجمع معلومات تعينها فى هذه المهمة .

ويبدأ اسير الصمت يتخلى شيئا فشيئا عن صمته ، ويبدأ كطفل صغير يحاول النطق بالاحرف الاولى ، ثم يبدأ يستجمع قواه لينطق بكلمة ثم بجملة . (وجنيفر) لاتفقد حماسها فى علاجه .

ومن كلمات اسير الصمت ومن بعض المعلومات القليلة عن ماضية القصير كطفل برزت الصورة امام الباحثة الاجتماعية صورة مأساوية لطفل فقير تمس اصيب فى مشاعره فقرر الاعلان عن عدائه للعالم بالصمت .

الفيلم انتاج عام ١٩٨٦ ، ويجسد دور الفتى (كيفن) الممثل الشاب كيفر ابن سزر لاند وهو ابن الممثل المعروف رونالد سان. لاند .

اما البطولة فهى للممثلة (مارشا ماسون) التى برزت فى المسرح ثم تزوجت من كاتب سيناريو مشهور هو (نيل سايمون) ومع سيناريوهات بعض الملامه تم ترشيحها مرتين لنيل جائزة اوسكار الاولى عام ١٩٧٣ والثانية عام ١٩٧٧ مع فيلم فتاة الوداع .. ويبدو ان التليفزيون فى السنوات الاخيرة كان هو الاقرب اليها فقد قامت ببطولة العديد من حلقاته .

يستضيف البرنامج فى فيلم الليلة كاتب السيناريو احمد عبدالوهاب .

درية شرف الدين

١٧ فيلما تليفزيونيا جديدا لأول مرة

كتبت دينا ريان :

انتهى ممدوح الليثى رئيس افلام التليفزيون من اعداد خطة الانتاج الجديدة لافلام التليفزيون والتى يبدأ تنفيذها خلال الايام القليلة القادمة بعد الانتهاء من تصوير فيلمى «آسف للازعاج» و«مدرسة الحب» لانيس منصور .



ممدوح الليثى

ويقول ممدوح الليثى ان الخطة الجديدة تعد اضخم خطة للانتاج الروائى لافلام التليفزيون حيث يتم لاول مرة تصوير ١١ عملا دراميا دفعة واحدة لتجديد شباب الشاشة الصغيرة بالاعمال الروائية المتميزة خاصة وان نسبة المعروض من الافلام السينمائية الجديدة قليل بسبب وجود عقبات كثيرة تمنع التليفزيون من شراء هذه الاعمال وعرضها ومن اهم هذه العقبات وجود مشاهد للعنف او مما يتعارض مع قيم التليفزيون

والافلام الجديدة التى يتم تصويرها خلال الايام القادمة هى «ام بدون غطاء» اخراج محمد نبيه و«الى من يهمه الامر» اخراج محمد فاضل و«ترويض الرجل» اخراج علوية زكى و«صائد الاحلام» اخراج انعام محمد على و«صاحب العمارة» اخراج ابراهيم الشقنقيرى و«اسعد الله مساءك» اخراج ابراهيم الصحن و«خطة بعيدة المدى» و«الاتحاد النسائى» و«اليوم المشهود» اخراج محمود سامى و«ايام العدل الحزينة» و «الحوادث المثيرة» .

وخلال الايام الماضية انتهت افلام التليفزيون من تصوير ٤ افلام جديدة اصبحت الان جاهزة للعرض وهى «صاحب الصورة» اخراج ابراهيم الصحن و«المجنون» اخراج ابراهيم الشقنقيرى و«الخاتم» اخراج ابراهيم عفيفى و«الحب ايضا يموت» اخراج يحيى العلمى .

بدون زعل

● اعداد البرامج علم له قواعد واصول وليس شطارة او فهلوة !

وعلى هذا الاسس ينبغى ان يحاسب المسئولون عن ادارة المنوعات بالقناة الثانية المعد او مجموعة المعدين المسئولين عن اعداد سهرة الوان من الفنون التى تقدم مساء كل يوم سبت على الشاشة الصغيرة فمثلا فى اخر حلقتين دارت المناقشات حول اسباب تدهور الاغنية وهبوطها واستضافت كاميليا العربى مجموعة من المطربين والنقاد والمنتجين للحديث عن هذه المشكلة ولم نر من بين هؤلاء مؤلفا واحد غنائيا !

وكانت المفاجأة ان نرى وكيل وزارة الثقافة المسئول عن العلاقات الثقافية الخارجية يتحدث فى الحلقة الثانية عن مشكلة الاغنية وتدهورها ومسئولية الرقابة وهو لاعلاقة له بكل هذه الاشياء خاصة وان اهتماماته بالمسرح اكثر باعتباره هاوى كتابة مسرحية وله بعض التجارب المتواضعة جدا ايضا فى هذا المجال !!

وكان المفروض ان نرى مثلا مدير الرقابة على المصنفات الفنية يطرح وجهة نظره فى موضوع تدهور الاغنية او نرى حتى بعض كتاب الاغانى المشهورين للحديث فى هذه القضية الهامة ولكن للاسف البرنامج عبارة عن رص كلام فى كلام وليس فيه وحدة عضوية وانما هو برنامج للشهرة فقط !!

● لاشك ان برنامج « على الطريق » من البرامج الجادة التى تتميز بها القناة الاولى وهذا البرنامج اثار العديد من القضايا فى شتى المجالات بداية من مشاكل الاستثمار ومرورا بمشاكل التصدير والمصدرين وقرية البضائع بالمطار وغيرها من القضايا الاخرى لذلك فالمطلوب ان يصبح هذا البرنامج اسبوعيا وليس مرة كل اسبوعين والمطلوب ايضا وهذا هو الاهم ان يختار له وقت مناسب على خريطة البرامج لايكون بعد نشرة اخبار الساعة التاسعة مساء حتى لاتزحف عليه الفترة الاخبارية ويلغى مثلما يحدث منذ ثلاث اسابيع مع برنامج اخر ممتاز هو برنامج « العلم والايمان » للدكتور مصطفى محمود !!

والقرار الآن لرئيسة التليفزيون سامية صادق .

مجدى عبدالعزيز

اليوم مهرجان الطفولة فى التليفزيون والاذاعة

اليوم يحتفل التليفزيون والاذاعة باعياد الطفولة ويجرى العمل فى مبنى ماسبيرو وعلى قدم وساق ففى استديو « ١٠ » يضع المخرج حسين كمال اللمسات النهائية للاوبريت الغنائى الجديد « دنيا جديدة » ، بطولة صفاء ابو السعود وترقص وتغنى فيه مع اطفال معهد الباليه وصمم الرقصات د . عصمت يحيى وكتب الاغانى سيد حجاب ولحنها عمار الشريعى .. والاوبريت يوضح للاطفال اهمية الحفاظ على النظام والنظافة والحب حتى ينتقلوا بسلوكهم الى دنيا جديدة سعيدة .

وعلى بعد خطوات من استوديو « ١٠ » تتجمع المواهب من الاطفال باستوديو « ٦ » للعزف على الالات والغناء والقاء الشعر .

وفى نفس الاستوديو يوجد اطفال « نشرة اخبار الاطفال » الذين يقدموا فى هذا اليوم حلقة خاصة من نشرتهم اعدها ثروت مكى لتذاع على الهواء مباشرة وفيها يجرى حوار مع السيدة سوزان مبارك ويستعرضون فى نشرتهم الجهود الدولية فى مجال الطفولة من حيث المكتبات والرعاية الصحية والرياضية وادخال الكومبيوتر فى المدارس .

وبين استوديو « ١٠ » واستوديو « ٦ » يقيم المخرج رحمى معرضا لعرائسه الشهيرة التى قدمها التليفزيون على مدار السنوات الماضية مثل بوجى وطمطم وزيكو وزيكا وغيرهم ويداخل هذا المعرض تذاع على شاشات الفيديو بعض الحلقات الجديدة من مسلسل « الفيل الجميل » الذى شارك فيه حسن يوسف ويونس شلبى وهالة فاخر .. بجانب الاستعراض الغنائى الذى قدمته هالة فاخر للاطفال لتعرفهم باهمية تنمية خيالهم والاستغراق والتأمل فى كل شىء حولهم .

واذا انتقلنا الى الإذاعة مع ابلة فضيلة واحتفال الاطفال بعيدهم ففى ستوديو « ٤٥ » تعقد ندوة عن البنود التسعة فى عقد حماية الطفل المصرى ورعايته خلال العشرة اعوام القادمة ومناقشة كل بند مع المتخصصين فيتحدث د . ممدوح جبر عن الصحة ود . صفية عبدالرحمن عميدة التربية الرياضية عن الرياضة ود . كاميليا عبدالفتاح استاذة الطفولة بجامعة عين شمس وكاتب الاطفال عبدالتواب يوسف يتحدث عن ثقافة الطفل والصحفية نعم الباز عن الكتابة للاطفال وعقب الندوة تصحب ابلة العمدة المشاركين فيها الى استوديو « ٣٨ » لتسجيل حلقة من برنامجها « صحبة وانا معهم » عن الطفولة .

وفى استوديو « ٤٦ » تغنى نادية مصطفى مع كورال الاطفال اوبريت « عايزين نكبر » الذى كتبه كمال عمار ولحنه سيد مكاوى .

وابتداء من اليوم وعلى مدار هذا الاسبوع يعرض التليفزيون كافة العروض التى قدمها بهذه المناسبة بجانب اوبريت رحلة حب » الذى لعبت بطولته هالة فؤاد واخرجه محمد رجائى .

وتقدم اذاعة البرنامج العام مسابقة للطفل بعنوان « اعرف بلدك » تعرف الاطفال ببلادهم واشهر اماكنها السياحية وتخصص رحلات لزيارة اهم معالم مصر للفائزين

وتقدم ايضا الاذاعة والتليفزيون بعض المسرحيات واللقاءات الجديدة





هالة فؤاد بطلة أوبريت « رحلة حب » « تصوير : مصطفى عطية »

■○■

صوت غنائى جديد فى ليلة رأس السنة



يقدم التليفزيون فى سهرة المنوعات التى يعدها حاليا لسهرة ليلة راس السنة صوتا غنائيا جديدا حيث يقدم الملحن حسين فوزى ابنته منى من خلال اغنية باسم «نده على فرحتنا» كتبها عمر بطيشة ويخرجها شكرى ابو عميره .

نيللى تعود للتليفزيون بعد « انقلاب »



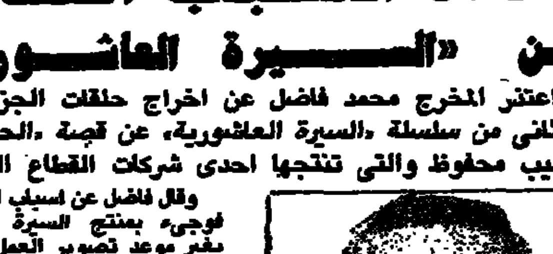
نيللى تستعد لتصوير حلقات المسلسل الغنائى الاستعراضى الجديد «حبيبى الذى لا اعرفه» اخراج حسن موسى بعد انتهائها من بروفات مسرحيتها الجديدة «انقلاب» اخراج جلال الشرقاوى .

قالت نيللى انها لاتستطيع اداء بروفات عملين فى وقت واحد خاصة ان العملين تبذل فيهما مجهودا كبيرا باعتبارهما من الاعمال الاستعراضية الكبيرة .

آخر عمل استعراضى قدمته نيللى للتليفزيون منذ عامين عندما مثلت اوبريت «اللعبة» للاطفال من اخراج رحمى

محمد فاضل :

لهذه الأسباب اعتذرت عن «السيرة العاشورية »



اعتذر المخرج محمد فاضل عن اخراج حلقات الجزء الاول والثانى من سلسلة «السيرة العاشورية» عن قصة «الحرافيش» لنجيب محفوظ والتى تنتجها احدى شركات القطاع الخاص .



محمد فاضل

وقال فاضل عن اسباب اعتذاره انه فوجىء بمنتج السيرة العاشورية يغير موعد تصوير العمل فى الوقت الذى كان قد ارتبط فيه بالعمل فى اعداد مسلسل شهر رمضان القادم للتليفزيون وهو باسم «فى طى الكتمان» تاليف اسامة انور عكاشة وبطولة فردوس عبدالحميد وحسن عابدين وصلاح السعدنى وجميل راتب وعبدالله فرغلى مما يضعه فى موقف حرج حيث لايستطيع الجمع بين عمله للقطاع الخاص والتليفزيون فى وقت واحد فقرر الاعتذار والتفرغ للتليفزيون .

ويضيف فاضل انه اتفق مع سامية صادق رئيسة التليفزيون على اخراج مسلسل اخر بعد «فى طى الكتمان» وهو « سره الباتع » للدكتور يوسف ادريس ليعرض ايضا فى شهور الصيف القادم .

وفى نفس الوقت يستعد فاضل لاخراج الفيلم التليفزيونى «الى من يهمه الامر»

■○■

اليوم الاهلى وانجولا على الهواء مباشرة

تنقل كاميرات القناة الاولى ٧,٠٠ مساء اليوم على الهواء مباشرة مباراة كرة السلة بين فريقى الاهلى وانجولا فى كاس افريقيا فى الصالة المغطاة بأكاديمية الشرطة .

والثلاثاء القادم الاهلى والمصرى

تنقل كاميرات القناة الاولى ٢,٤٥ ظهر الثلاثاء القادم على الهواء مباشرة مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والمصرى فى الدورى العام من استاد القاهرة .

« الابناء » فى ستوديو ٢ !

فى اطار اهتمام التليفزيون بمشكلة السلوكيات وغرس القيم النبيلة فى نفوس الجيل الجديد يتم حاليا فى ستوديو (٢) تصوير مسلسل « الابناء » الذى تتناول احداثه علاج الظواهر الشاذة والغريبة التى تهدد سلوكيات الابناء ولكن يتم التغلب عليها فى النهاية بفضل الالتزام بالقيم والتقاليد الشرقية الاصيلة .

المسلسل قصة وسيناريو وحوار عاطف الغمرى وبطولة خالد زكى وانور اسماعيل ومحيى الدين عبدالمحسن ومنى عبدالغنى وميمى جمال وماجدة زكى وسيد عبدالكريم واحمد خميس وعبدالحفيظ التطاوى وهدى عيسى ونادية رفيق .



خالد زكى فى لقطة من المسلسل الجديد

اماكن كرمتها السماء فى اذاعة الشعب

اذا اردت ان تتعرف على اسباب دخول الاسلام الى بلاد الهند والبلقان فى عهد الخليفة الاموى الوليد بن عبدالملك استمع الى برنامج «اماكن كرمتها السماء» الساعة ١١,٤٠ صباحا على موجات اذاعة الشعب .

البرنامج اعداد جمال عبده صالح واخراج على حسن .

■○■

الرياضة فى بلدنا باذاعة الشباب

تقدم اذاعة الشباب والرياضة ٢,٣٠ ظهر اليوم حلقة جديدة من برنامج « الرياضة فى بلدنا » يتحدث فيها حلمى طولان ونصر ابراهيم مدربا فريق تحت « ١٥ » سنة لكرة القدم بالزمالك عن كيفية اختيار العناصر الجديدة للفريق واهم النتائج التى تحققت خلال هذا الموسم .. اعداد وتقديم مرفت ورشانه

■○■

رغيف العيش فى مجلة التليفزيون

الثلاثاء القادم الساعة ٨,١٥ مساء تقدم عفاف عبدالرازق عددا جديدا من مجلة التليفزيون وتعرض فيه تجربة جديدة لتحسين مستوى رغيف العيش الذى يباع للمستهلك بقرشين وفقرات اخرى من بينها لقاءات مع فاروق جعفر مدرب فريق تحت ١٩ سنة ود . احمد يونس الاب الروحى للمعوقين وتوصيات مؤتمر الطفولة الاخير بالاسكندرية .

القناة الأولى

- ١١,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ملتيس من قصار السور
- ١١,٧ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج
- ١١,٨ من اقوال الصحف
- ١١,١٨ برنامج الاطفال « تسالى » تقديم فاطمة سالم اخراج فريدة خورشيد
- ١١,٢٥ برنامج الصحة « قف خطر على الصحة » تقديم مشيرة زايد اخراج منال سيد احمد حلقة عن الربو الشعبى
- ١١,٣٤ اذان الظهر
- ١٢,٠٠ اذاعة خارجية من مجلس الشعب لاذاعة بيان الحكومة
- ٢,٠٠ النشرة الاخبارية
- ٢,٣٥ نشرة لاخبار الاطفال .. اعداد ثروت مكى
- ٢,٥٠ برنامج خاص للاطفال يتضمن لقاءات مع الاطفال حول انشطتهم ورغباتهم وجزءا من فن الباليه وانشطة المعوقين .. تقديم مجموعة من الاطفال
- ٢,٣٦ اذان العصر ..
- ٣,٥٥ حفل كورال اطفال جنوب سيناء
- ٤,٤٠ حدوتة وراء حدوتة بعنوان « عيد ميلاد ككت » اخراج محمد عبدالنبى
- ٤,٥٥ اذان المغرب
- ٥,٠٠ البرامج التعليمية تتضمن لغة انجليزية للثانوية العامة
- ٥,٢٨ طبيعة للثانوية العامة
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتتضمن – النشرة الاخبارية – جلسة مجلس الشعب
- ٦,١٨ – اذان العشاء
- ٧,١١ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى « صابر ياعم صابر » لفريد شوقى
- ٨,٠٥ برنامج « لقاء الاجيال » تقديم سوزان حسن اعداد سعيد حلوى عن الفن التشكيلى
- ٨,٥٥ برنامج « حديث الروح » تقديم د. محمد السيد طنطاوى
- ٩,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية تتضمن – النشرة الاخبارية – النشرة الجوية
- ٩,٣٠ نشاهد غدا
- ٩,٥٠ السهرة مع برنامج « نادى السينما » تقديم درية شرف الدين اخراج محمد قناى يعرض الفيلم الامريكى « اسير الصمت » يستضيف الناقد السينمائى احمد عبد الوهاب
- ١٢,٠٠ انباء وصحافة
- ١٢,١٠ القران الكريم ملتيس من سورة « النساء »

القناة الثانية

- ١,٠٠ الافتتاح وبرنامج « فى نور القران الكريم » تلاوة الشيخ محمد الطوخى
- ١,١٢ عرض سريع لاهم الفقرات والبرامج
- ١,١٥ الاطفال « بريد الاصدقاء » تقديم كاميليا العربى – اخراج محاسن شعبان . برنامج « رحلة العجائب » برنامج « كل اطفال العالم » تقديم ليلى موسى اخراج فاطمة عبدالعزيز
- ٢,٢٢ برنامج « طريق البطولة » تقديم الهام فراج اخراج عبدالتواب البحيرى حلقة عن الرماية ولقاء مع العميد محمد شريف صبرى
- ٢,٥٥ برنامج « لكل الناس » تقديم فاطمة فؤاد اخراج محفوظ منير عن تطوير صناعة الدواء فى مصر
- ٣,١٥ موجز الانباء
- ٣,٢٠ حلقة اجنبية
- ٣,٤٢ منوعات للاطفال اعداد محمد عبدالمنعم غالى
- ٤,٣٥ الفيلم الاجنبى « الكلب الاشعث »
- ٦,٠٠ برنامج « لم وحوار » تقديم سامية الاتربى اخراج سعد عبدالغنى حلقة عن الطفل فى عام ٢٠٠٠
- ٦,٣٠ رسالة سلطنة عمان
- ٦,٥٠ حدوتة قبل النوم تقديم صفاء قطب اخراج محاسن شعبان
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٧,١٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من الصالة المغطاة باكاديمية الشرطة لنقل مباراة كرة السلة بين الاهلى وانجولا فى كاس افريقيا للاندية تعليق يسرى حمدى ويتخلل المباراة النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,٤٥ منوعات اجنبية
- ٩,١٥ المسلسل الاجنبى
- ١٠,٠٦ نشاهد غدا
- ١٠,١١ نافذة على العالم
- ١٠,١٨ رسالة معرض كتاب الطفل تقديم خديجة خطاب اخراج يسرى غراية
- ١٠,٤٠ السهرة مع برنامج « الوان من الفنون » تقديم كاميليا العربى اعداد جمال اسماعيل واسامة عبدالعزيز اخراج نبيل هاشم حلقة عن الاطفال والطفولة تتحدث فيها نجوى ابراهيم والشاعر محمد حمزة وغيرهما من المهتمين بشئون الطفل .
- ١٢,٢٠ احداث ٢٤ ساعة .
- ١٢,٤٥ القران الكريم ملتيس من سورة « الفرقان » تلاوة الشيخ محمد الطوخى

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية
- ٥,١٠ طريق المستقبل
- ٥,٢٠ أب مصر
- ٥,٣٥ ملف للعرض
- ٥,٤٥ « شكراالامضاء مصر
- ٥,٥٥ ريبورتاج عن اطفال الانابيب الاربعة ..
- ٦,٠٥ فنون تقديم جمال ابو على
- ٦,١٥ نحو حياة افضل
- ٦,٢٥ حوار بلا حدود يستضيف السيناريست محمود ابوزيد
- ٦,٥٥ حلقة اجنبية
- ٧,٣٠ النشرة الاخبارية
- ٨,١٠ ليالى اخراج سميحة نصحى
- ٩,١٠ غدا تقول الصحافة

آخر عمود

رد من وزير المالية

تلقيت من الأستاذ الدكتور محمد احمد الرزاز ، وزير المالية ، ردا على ما جاء فى « آخر عمود » فى الأسبوع الماضى . وفيما يلى نص رسالة السيد الوزير :

بالاشارة الى مانشر بجريدة اخبار اليوم فى عددها الصادر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١١/١٩ فى آخر عمود تحت عنوان : « فى انتظار رد وزير المالية » والمتضمن ضرورة توقيع اتفاق مع المملكة العربية السعودية لتقرير الاعفاء الجمركى المتبادل بين البلدين تشجيعا للصادرات المصرية ولتمكينها من الوقوف امام المنافسة القوية وغير المتكافئة التى تلقاها من صادرات الدول الاخرى التى تربطها مع المملكة العربية السعودية اتفاقيات لتبادل هذا الاعفاء الجمركى .

فإنه يشرفنى ان اوضح لسيادتكم ولجموع قراء جريدتنا الغراء فى هذا الصدد مايلى :–

١ – اننى اذ احيى مضمون ماجاء بمقالكم المشار اليه والنابع من حرصكم الأكيد على دعم الصادرات المصرية وتشجيع التبادل مع الشقيقة السعودية لأود ان اطمئن سيادتكم ان هذا الامر لم يكن غائبا عن كل من الحكومتين المصرية والسعودية ، حيث انعقدت ارادتاهما منذ فترة ليست بالقصيرة على التباحث حول مشروع اتفاق تجارى بين جمهورية مصر العربية والمملكة السعودية ، وقد عقدت لهذا الغرض عدة اجتماعات كان آخرها الاجتماع الذى حضره عن الجانب السعودى السيد وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطنى لشئون التعاون الاقتصادى الدولى السعودى وحضره عن الجانب المصرى ممثلون عن عدة وزارات منها وزارات الاقتصاد والمالية والتعاون الدولى .. الخ برئاسة السيد وكيل اول وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية رئيس قطاع التمثيل التجارى وذلك فى الفترة من ٧ – ٩ نوفمبر سنة ١٩٨٨ .

د . محمد الرزاز وزير المالية

٢ – وقد اسفر هذا الاجتماع الذى استهدف بحث سبل ووسائل تدعيم التعاون الاقتصادى والاستثمارى والفنى والنقل والعبور بين البلدين الى الاتفاق على عدد من الأسس يتم من خلالها اعداد مشروع الاتفاقية انتظارا لجولة اخرى من المفاوضات بين البلدين بعد رجوع كل جانب الى السلطات المختصة فى بلده .

٣ – ان مشروع الاتفاق التجارى والاقتصادى بين المملكة العربية السعودية ومصر يستهدف توثيق وتطوير التعاون الاقتصادى والتجارى والفنى بين البلدين من اجل توسيع قاعدة المصالح المشتركة والمنافع المتبادلة فى مختلف المجالات وتعزيز التكامل الاقتصادى بين البلدين ودعم التنمية والتقدم لصالح الشعبين الشقيقين ، وتعتبر الضرائب الجمركية والاعفاء الكلى او الجزئى منها وتنسيق الشئون الجمركية احدى الأدوات لتحقيق الاتفاقية لأهدافها ، وهو ماتسعى وزارة المالية كطرف مفاوض فى الجانب المصرى الى دعمه وتحقيقه .

٤ – ان الحكومة المصرية وهى ترحب بالسعى نحو توقيع هذه الاتفاقية مع الشقيقة السعودية انما تنظر اساسا الى مجموع الاهداف التى تسعى الاتفاقية الى تحقيقها – وهى ليست بالقطع لمصلحة طرف دون آخر – بل هى تستهدف توسيع قاعدة المصالح المشتركة والمنافع المتبادلة فى مختلف المجالات بين البلدين بما يتحقق صالح كل منهما .

هذا ويهمنى ان اؤكد لسيادتكم انه مما يسعدنا جميعا ان تنتهى المباحثات الجارية فى هذا الشأن فى اقرب وقت حيث يتم التوقيع على هذه الاتفاقية بين الجانبين .

اكون شاكرا تفضلكم بنشر هذا التوضيح . وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مع خالص تحياتى
دكتور / محمد احمد الرزاز

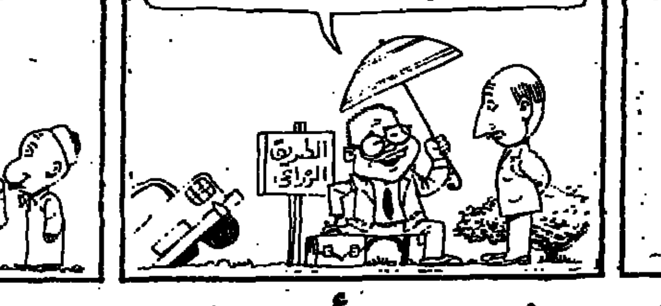
■ ■ ■

● ● شكرا للدكتور محمد احمد الرزاز على هذا التوضيح الذى يؤكد لنا انه يبذل كل جهده من اجل ان تنتهى المباحثات الجارية فى هذا الشأن فى اقرب فرصة ، حتى يتم التوقيع على الاتفاقية التى من شأنها ان تعطى دعما للمصدرين المصريين ، وللمستوردين من مصر .

ابراهيم سعده

أموال المرحوم.. تدفن هنا!



ضريبة التركات: الغول الذى يفترس أموال اليتامى والأرامل

علماء الدين

● ماهو موقف الشريعة الاسلامية من ضريبة التركات ؟.. هذا السؤال وجهناه الى اثنين من كبار العلماء.. وكانت هذه هى اجابتهما ●

ضريبة التركات.. حرام

كتب ـ محمد الزرقانى

يقول فضيلة الدكتور محمد الاحمدى ابو النور وزير الاوقاف السابق واستاذ التفسير والحديث بجامعة الازهر : ليس من حق الدولة ان تاخذ شيئا من مال المتوفى ، مادام له ورثة .. فإن لم يكن له ورثة ، فمن حق الدولة تركته .

وفى صحيح البخارى ومسلم ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يؤتى بالرجل المتوفى عليه الدين ، فيسأل : هل ترك لدينه من قضاء ؟ .. فإن حدث انه ترك وفاء صلى الله عليه وسلم ، وإلا قال : « صلوا على صاحبكم » .. فلما فتح الله عليه الفتوح .. قال : « انا اولى بالمؤمنين من انفسهم ، فمن توفى وعليه دين فعلى قضاؤه ، ومن ترك مالا فهو لورثته » .

اذن هذا هو الاساس .. فالمال الذى يتركه المورث لا حق فيه لغير الورثة .. بل ان قانون التكافل الاجتماعى فى الاسلام ، يقضى على المجتمع ان يقوم عن المتوفى بسداد ديونه ، طالما كانت هناك امكانيات للمجتمع تمكنه من التكفل بهذا الدين ، ولهذا أورد البخارى هذا الحديث فى صحيحه فى كتاب الكفالة باب الدين .. فإذا مر المجتمع بظروف لاتمكنه من اداء دين المتوفى ، فلا اقل من ان يترك ماله لورثته .. وهذا هو المبدأ الإسلامى . وليس فى الاسلام مايبرر اخذ مال رجل كافح فى حياته ليكفل لابنائه وبناته وزوجه الحياة الكريمة .. وقد حدث فى صدر الإسلام ان سعد بن ابى وقاص مرض مرضا خيف عليه الموت فيه ، وعاده الرسول صلى الله عليه وسلم ، وابدى سعد رغبته وهو مقبل على الله ان يتبرع بماله كله لبيت المال ، وعلم الرسول صلى الله عليه وسلم ان له بنتا واحدة ، فلم يقبل ان ياخذ ماله ، ورجا سعد ان ياخذ الرسول ثلثى المال او نصفه ان لم يقبل المال كله .. فلم يقبل النبى ، الى ان قال : « الثلث . والثلث كثير » ، ثم قال : « انك ان تذر ورثتك اغنياء خير من ان تذرهم عالة فقراء يتكففون الناس » .

ولم يحدث ان فرض الرسول صلى الله عليه وسلم ولا خلفاؤه الراشدون على الورثة شيئا فى مال مورثهم .. وإذا اضفنا الى هذا مبدأ اسلاميا يقضى انه لايحل مال امرىء مسلم إلا عن طيب نفس منه ، فإننا نجد انه لايحل اخذ شىء ، لأنه لا المورث ولا الورثة ستطيب نفسهم ، وخاصة وان مطالب الحياة اقسى من ان تتحمل اخذ شىء قل او كثر ، وبهذا يستبين لنا الامر ، وتتضح لنا اسباب تحايل الناس وتهربهم من ضرائب التركات .. ولو سار الامر بما تقضى به قواعد الشريعة الاسلامية ، وتركنا الناس احرارا يستثمرون اموالهم فى سياج آمن من اغتيال المجتمع لشىء من هذا المال ، فإن العائد على المجتمع سوف يكون اضعاف اضعاف ما تاخذه الدولة عنوة واقتسارا وبدون طيب نفس ودون اساس من الشرع .

وان تتعفف الدولة عما كد المورث فى تحصيله ، فهذا هو الامر الذى يقضى به الإسلام وقواعده الحقة .

ويقول فضيلة الدكتور عبدالجليل شلبى الأمين العام الاسبق لمجمع البحوث الاسلامية بالازهر وعميد معهد اعداد الدعاة :

ـ ضريبة التركات ضريبة غير موفقة وظالمة ، ولا ينبغى ان يجمع على اهل الميت بين فقد عائلهم واخذ اموالهم .. واعرف من الناس من اخذ من تركته مايزيد على النصف ، بينما اولاده صغار لايقدرون على الكسب .

فإذا اضفنا الى ذلك ان بيوت استثمار الاموال لم تعد تعطى ما كانت تعطيه من قبل ، وجدنا ان الكارثة كبيرة جدا على من يموت عائلهم . ولذلك ارى ان ترفع هذه الضريبة نهائيا ، لانها حرام ، ولان ضررها اكثر من نفعها .. ولا ارى اى مبرر لها شرعا .. فالمشروع ان يواسى فى الميت ، حتى لو كانوا اغنياء .. ولايوجد مايبرر هذه الضريبة ، ونحن لانستطيع حتى ان نضمها فى باب الزكاة .. وهى حرام حرام .

د . الاحمدى أبو النور
لا حق لغير الورثة فى المال المورث

د . عبدالجليل شلبى
لا يحق فقد العائل وفقد امواله



خبراء المال : الحل.. رفع الاعفاء وخفض سعر الضريبة

كتب : محمد عبدالغفار

ضريبة التركات ماساة !

حصيلتها لاتتجاوز ٢٨ مليون جنيه ، بالرغم من ارتفاع قيمتها الى ٤٠٪ وبعد اضافة رسوم الايلولة تبلغ ٧٠٪ من قيمة التركة وبدلا من ان تساهم فى زيادة موارد الخزانة ، ساعدت على التهرب الضريبى والسبب هو دخول مصلحة الضريبة كوريث ضمن الورثة رغما عن انف المتوفى وورثته ايضا .

هذه الضريبة بدأت فى اوائل الاربعينات وجعل المشرع الضريبى حد الاعفاء منها ٥ آلاف جنيه ، كان وقتها الجنيه المصرى اقوى من الجنيه الذهب فهو يساوى ٩٧,٥ قرش ذهبا . وباسعار هذه الايام اصبح حد الاعفاء يساوى مليونا و ٣٧٥ الف جنيه وتطورت الاسعار ولم تتطور الضريبة ولا اجراءاتها المعقدة . وبقيت لتصنع مآسى فى بيوت من انتقلوا الى رحمة الله

والنماذج والامثلة فى ماموريات ضرائب التركات وحدها تحكى ماذا حدث لهؤلاء الورثة وحكايتهم مع ضريبة التركات .

● ارسلت ص.ا التى تعمل بالكويت الى شقيقها مبلغ ٦٠ الف جنيه ليشترى لها قطعة ارض زراعية فى قريتهم زاوية رازين بمنوف ، اودع الشقيق المبلغ فى بنك قناة السويس فرع باب اللوق ، وفجأة لقى مصرعه اثر حادث تاركا ٤ افدنة وجرارا زراعيا وسيارة ملاكى و ٧ اطفال . وجاءت الشقيقة لتشارك زوجة شقيقها الافراج عن التركة وذهبوا الى البنك فوجئوا بان ضرائب التركات سبقتهم وخصموا ٣٨ الف جنيه ، وبدأت المشكلة بين الزوجة والشقيقة بعد دخول مصلحة الضرائب كوريث ضمن الورثة وفضلت الاسرة بناء الحال على ماهو عليه ولم يفرج عن المبالغ ولا الارض ولا السيارة ولا تعرف الاسرة من اين تعيش ؟

● فى فاقوس بالشرقية اقسم اولاد التاجر الكبير الا يضعوا اموالا بالبنوك بسبب هذه الضريبة والقصة والدهم تاجر القماش وضع ١٠٠ الف جنيه بالبنك ومات تاركا بضائع قدرها بـ ١٠٠ الف جنيه واطيانا زراعية ٣٠ فدانا وعمارتين ومحلات يعمل بها ابناؤه الثلاثة .. طلبت منهم مامورية ضرائب التركات ضريبة ما يدفعه ابوهم للضرائب طوال عمله ٤٠ عاما وحجزوا الاموال السائلة بالبنك وطلبوا ٦٠ الف جنيه ضريبة تركات ورسم ايلولة ولازالت القضية معلقة بعد ان حجزت الضرائب على اموالهم بالبنك والنتيجة يرفضون ان يضعوا اى مبالغ بالبنوك ، فضلوا ان يضعوا اموالهم باحدى شركات توظيف الاموال حيث لاضرائب تركات !

● ولم يكتف العاملون بضرائب التركات بان تدخل الضريبة كاحد الورثة ..!! بل تدخلوا بتقديراتهم الجزافية اغلق مكتب تصدير ليوابة ، كان صاحبه يقوم باعمال التصدير للخارج وله فرعان احدهما بالقاهرة والثانى بالإسكندرية وحقق شهرة كبيرة وعلى هذه الشهرة جاء تقدير ضريبة التركات مليون جنيه ، وجاءت الام وابناؤها الاربعة وهما ولدان وبنتان ليروا اصول المكتب ، فوجئوا بان الاصول لاتتعدى الف جنيه وان عناصر التقدير التى استندت اليها مصلحة الضرائب كانت شهرة المكتب و٧ مخازن كان المصدر يضع بها تجارته اتضح انها مملوكة لشركة قطاع عام .

ولكن العاملين بمامورية ضريبة التركات قدروا الضريبة المطلوب دفعها ٥١٠ الف جنيه منها ١٢٧ الف جنيه رسم ايلولة ماذا تفعل الاسرة اغلقوا المكتب فليس لديها حتى مايتعيشون لحياتهم اليومية .

● ايضا فى القاهرة كان الموظف الصغير يمتلك ٢٠٠٠ جنيه وضعهم فى شركة توصية بسيطة كشريك موصى لاستثمارهم وتوفى الرجل عام ٨١ ولم يترك لاسرته سوى هذا المبلغ حصته فى الشركة ، وجاءت مامورية ضريبة التركات لتقدر حصة المتوفى وكان التقدير ان الحصة ٦٢٠ الف جنيه والمطلوب ان يدفع الابن وامه ضريبة تركات ورسم ايلولة ٣٧٢ الف جنيه . ذهلت الاسرة من فداحة التقدير وايضا فداحة الضريبة ورغم احكام محكمة النقض قضت بان حصة التوصية لايعاد تقديرها وتؤخذ بقيمتها الاسمية ، ومازالت التركة محجوزا عليها والابن يدور فى اروقة المحاكم مذهولا حتى كتابة هذه السطور .

نريد حلا

ومازالت الآف الحالات تنتظر حلا وقانونا جديدا ينقذ الآن الاسر . ويحقق العدالة الضريبية ماذا يقول خبراء الضرائب والمال فى هذه القضية :

يقول الخبير المالى الدكتور عادل الهامى استاذ المحاسبة بجامعة طنطا ومحافظ البحيرة ان القاعدة انه كلما ارتفع سعر الضريبة كلما انخفضت حصيلة الدولة منها هذا ينطبق تماما على سعر ضريبة التركات فهذه الضريبة فى الواقع ضريبتان الاولى ضريبة عامة على جملة التركة قبل توزيعها ثم ضريبة على نصيب كل وريث بعد ذلك ومجموع الضريبتين يصل فى النهاية الى حوالى ٧٠٪ وهذا يعنى انها تمثل مصادرة لرأس المال لان سداد الضريبة تركة ورسم ايلولة يعنى بالضرورة تصفية المنشأة اذا كانت صناعية او تجارية وهذا يمثل خسارة الدخل ، وبتطبيق القاعدة نجد ان النتيجة لارتفاع سعر ضريبة التركات فهى تمثل اقل من ٨٪ من المتحصلات الضريبية وهذا الرقم من الناحية الاقتصادية لايمثل قيمة ومن الاهمية بمكان لابد ان اقرر من واقع خبرتى ان هذه الضريبة نظرا لارتفاع سعرها تؤدى الى التهرب الضريبى وضياع متحصلات على الدولة وصاحب المنشأة يقوم ببيعها الى ورثته اثناء حياته مع احتفاظه بحق الرقبة وبالطبع سداد رسوم التسجيل افضل من دفع ضريبة التركات المرتفعة .

والحل الآن الذى اتصوره (والكلام مازال للدكتور الهامى) وانا من انصار المدرسة التى تنادى بخفض الضرائب من اجل زيادة الايراد من اجل تشجيع الممول للاخطار عن دخله وارى انه لابد من وضع قانون جديد لضريبة التركات بالذات بحيث يكون حد الاعفاء يبدأ من اول مائة الف جنيه معفاة تماما وما زاد عن ذلك يخضع لضريبة موحدة ١٠٪ يعنى ضريبة واحدة بدلا من الوضع الحالى ويشرط ان يكون القانون الجديد بسيطا ، وان يراعى فيه الاثار الاقتصادية والاجتماعية فعيب وزارة المالية والعاملين بمصلحة الضرائب انهم ينظرون فقط الى الحصيلة ولاينظرون الى الاثار الاقتصادية ولهذا تأتى الحصيلة من الضرائب قليلة ، وبصراحة النظام الحالى للضرائب يحتاج الى هزة عنيفة وتعديل جوهرى .

الدكتور اسماعيل شلبى استاذ الاقتصاد بكلية الحقوق جامعة الزقازيق يطالب بالغاء ضريبة التركات ويرى ان هذه الضريبة تؤدى الى تفتيت الملكية من اجل التهرب من الضريبة وهذا التفتيت يؤدى الى تقليل الادخار وزيادة الاستهلاك وهذا يعنى الارتفاع فى معدلات التضخم وضياعا لفرص الاستثمار فعندما تصل ضريبة التركات الى ٤٠٪ بالاضافة الى رسم الايلولة فمهما كانت وطنية المواطن واخلاصه لبلده لابد من محاولة التهرب ، واقرب مثال : لماذا هرب اصحاب الاموال من البنوك الى شركات توظيف الاموال ؟ احد الاسباب القوية كانت ضريبة التركات المرتفعة وكانت سببا مباشرا ولابد ان نعترف بذلك ، ومن وجهة نظر اقتصادية اطالب بالغاء هذه الضريبة ومن الممكن تعويضها فى شكل زيادة ضريبة الاستهلاك والضرائب غير المباشرة .

ضريبة واحدة على الورثة

وفى النهاية يقول احد كبار خبراء الضرائب الدكتور حسن كمال استاذ محاسبة الضرائب بكلية التجارة جامعة عين شمس : هذه الضريبة تشكل صعوبة فى عملية الحساب فهى عن نصيب مالك التركة وعن نصيب كل وارث وهى ازدواج ضريبى لان الممول يدفع ضريبة اثناء حياته ويدفع ضريبة مرة اخرى بعد وفاته والفكرة فى هذه الضريبة انها وسيلة لاسترداك الممول فاذا كان قد هرب اثناء حياته فانهم يلاحقونه فى قبره بعد وفاته والضريبة الحالية ضخمة المفروض انها رسوم والرسوم اذا خرجت عن المال بالفعل اصبحت ضريبة . وضريبة التركات بالفعل ليست ضريبة اقتصادية لان نفقاتها مرتفعة وطالما ان الخزانة العامة للدولة لن تفتقر والناس سوف تفتقر فلابد من اعادة النظر فيها خاصة انه يوجد ازدواج ضريبى ومعنى وجود ازدواج انه لايوجد عدالة . وبالرغم من ذلك انا ضد الغاء هذه الضريبة ، ولكن المفروض فقط ان تكون اقتصادية وايضا ضد الغائها خاصة . وان يكون التحاسب عليها مرة واحدة وان يتم ذلك على اساس استبعاد الضريبة على قيمة التركة وان تكون الضريبة فقط على نصيب كل وارث من الورثة وان تخفف اسعار الضريبة حتى لاتاكل نسبة كبيرة من الثروة فالسبب الاساسى فى التهرب الضريبى هو ارتفاع قيمة الضريبة لذلك اطالب بان تكون الضريبة فقط على الوارث وباسعار متواضعة حتى لا تضيع ثروات يمكن ان تساهم فى تشجيع هؤلاء الوارثين فى ايجاد فرص استثمار وحتى لايهرب المولون من دفع الضرائب .

وتبقى فى النهاية الاف القضايا فى المحاكم واسر تنتظر بدموع باكية وامل فى قانون جديد يمحو مافعلته بهم ضرائب التركات واجراءاتها القاسية على القلوب والجيوب معا .

د . عادل الهامى — د . حسن كمال — د . اسماعيل شلبى

خبراء البنوك: هربت الايداعات .. خوفا من ضريبة التركات

●● اجمع خبراء ورجال البنوك على ان بنوك مصر تخسر كثيرا بسبب وجود ضريبة التركات .. وطالبوا جميعا بالغائها او تعديلها بصورة جوهرية . كيف تخسر البنوك ؟ .. وكيف تهرب منها الايداعات بسبب ضريبة التركات ؟ ●●
الخبراء يجيبون .. ويستندون الى الادلة الاقتصادية .

كتب ـ حسين عبدالقادر

يقول حسنى خليل مستشار اتحاد البنوك :
فى ظل الضريبة الحالية تعانى البنوك من عدم تدفق الايداعات خاصة من اصحاب الايداعات الضخمة .. وذلك على اعتبار ان هذه الايداعات كلما تضخمت كلما زاد التهامها بارتفاع الضريبة .. ورغم صدور قانون اعفاء الودائع بالبنوك بالغاء الضريبة على القيم المنقولة عام ١٩٧٧ ، الا ان الوديعة تتعرض للضياع بين ضريبة التركات ورسم الايلولة .

واذا كانت هناك ضرورة حتمية من وجهة نظر الدولة فى هذه الضريبة لاهداف سياسية او اجتماعية ، فانه يفضل على الاقل اقرار اعفاء كبير ليتمشى مع نسبة التضخم العالية الموجودة حاليا ورفع حد الاعفاء عن الحد المقرر عند صدور القانون ، بحيث لا يقل عن ١٠٠ الف جنيه .. ولعل خير دليل على صدق المطلب هو ما حدث بعد صدور قرار الغاء ضريبة التركات عن ايداعات الاجانب فقد تدفقت هذه الايداعات على البنوك وزادت مشروعات الاستثمار التى بدأوها بعد صدور القرار .

ويتفق د . عبدالمنعم راضى استاذ الاقتصاد بجامعة عين شمس وعضو مجلس ادارة بنكى الإسكندرية والمصرى الامريكى . مع طلب الغاء الضريبة ويطلب توزيع الجهاز المختص بها لتدعيم الاجهزة النوعية الاخرى للضريبة .. ويقول : هذه الضريبة تعوق اعمال الإستثمار واذا كانت قوانين البلد تسمح بتحويل امواله على عملة اجنبية من خلال البنوك ، وتسمح بتحويلها الى مصارف بالخارج ، فما الذى يجعل اى شخص لديه مدخرات معقولة ان يحتفظ بها بمصر ثم يعرض ورثته لفقد نصف هذه الايداعات ؟!

ان الاموال تهرب الى خارج البلاد ، فى وقت نحن احوج ما نكون الى عودتها وبقائها .. ونفس الشىء يحدث للورثة اذا كان الارث مصنعا او شركة ، فإن الامر ينتهى بالحصول على نصفها للافراج عنها ، وغالبا يتم تصفية المصنع او الشركة وبيعها .. فهل هذا هو الانتاج او الإستثمار ؟!

وعموما يجب ان تكون لنا نظرة ابعد من اقدامنا ، ولنترك فلسفة الحديث عن عدالة التوزيع للضرائب والثروات الى مرحلة قادمة ، يزداد فيها الدخل والانتاج .. فالانتاج اولا والتوزيع والعدالة فى مرحلة لاحقة .

ويقول د . حامد السايح وزير الاقتصاد السابق ورئيس بنك هونج كونج :
تعانى البنوك بالفعل من عدم تدفق الايداعات لتسربها الى الخارج ، وضريبة التركات احد اسباب خروجها .. وتكلفة جباية هذه الضريبة لا تبرر بقاءها ..

والامر لا يقتصر على عدم التدفق للبنوك وقلة الحصيلة ، ولكنها ايضا احد اسباب التهريب الضريبى بعد لجوء صاحب الاموال الى اخفائها تارة او تفتيتها بتوزيعها على افراد اسرته ..

ولو ان هذه الضريبة عملت بشكل كاف ، فسوف يكون ذلك تشجيعا للمواطنين على الايداع بالبنوك ، ودليل ذلك اقبال المواطنين على السندات التى تصدرها الحكومة وتتضمن اعفاءات ضريبية .

ويرى انه لابد من انهاء الازدواج الضريبى بين التركات ورسم الايلولة وجعلهما ضريبة واحدة وان كان الافضل رسم الايلولة ، على ان يتقرر بنسبة منخفضة ، وحدود اعفاء اكثر والافضل ان يزداد الاعفاء للاقارب من الدرجة الاولى .. واقترح حلا آخر هو الغاء الضريبة المزدوجة وفرض ضريبة اخرى كضريبة زكاة بنسبة ٢,٥٪ .

ويقول د . عادل عبدالباقى رئيس البنك العقارى المصرى : كما ادت هذه الضريبة الى اساليب تحايل منها فتح حسابات بنكية مشتركة وشراء سندات ، باسماء الابناء والزوجة او تحرير شيكات على بياض ودون تحديد التاريخ ليتمكن الورثة من صرفها بعد وفاة مورثهم .. ولا ننسى اثر هذه التصرفات التى تحدث والمورث مازال حيا وما يجده من عقوق الابناء وتنكرهم لحقوق الاباء بعد حصولهم على الميراث .

حسنى خليل — د . عبدالمنعم راضى — د . حامد السايح

مشروعات أمام وزير المالية: التركات والأيلولة فى ضريبة واحدة وتبسيط الاجراءات

تدرس وزارة المالية مشروعا أعده حسن العزبلوى رئيس مصلحة الضرائب الاسبق للمجالس القومية المتخصصة .. واشترك فيه عدد من الخبراء .. وذلك ضمن عدة مشروعات تدرسها الوزارة .

ويقول معد المشروع : رأينا ضم ضريبة التركات ورسم الايلولة وتجميعها فى اطار ضريبة واحدة ، ذات اسعار مناسبة غير مانعة مع تبسيط الاجراءات .

واذ استهدف المشروع تحقيق عدد من الاهداف .. كان من اهمها تحقيق العدالة الاجتماعية والتيسير فى الاجراءات ، واحكام الرقابة على اعمال حصر التركة وربط الضريبة عليها ، ثم علاج اوجه القصور فى التشريعات الحالية وسد الثغرات القانونية الموجودة بها .

كما طالب المشروع بزيادة حد الاعفاء الى ٥ الاف جنيه ، وشموله للطبقتين الاولى والثانية من المستحقين ، مع مضاعفة حد الاعفاء للعاجز والقاصر ..

والعدول عن مبدأ مضاعفة الضريبة كلما بعدت درجة القرابة ، والاكتفاء بتدرج واضح بسيط ، كلما بعدت درجة القرابة و زادت قيمة النصيب .

واعتبر المشروع بعض المصروفات ضمن التزامات التركة ، مثل مصاريف الدعوة للحصول على حقوق التركة ، ومصاريف الجنازة ، ومصاريف الخبراء المنتدبين لتقييم التركة ومصاريف التصفية الالزامية ، واطالة مواعيد التبليغ بالنسبة للجهات الادارية الى اسبوع وبالنسبة للورثة الى ١٤ يوما بدلا من ثلاثة ايام . وعدم التصريح بدخول وجرد منزل الاسرة فى غير حضور احد الورثة او موافقته الا باذن النيابة صيانة لحرمة مسكن الاسرة .

اعتبار الاقرار المؤقت نهائيا ، والغاء قائمة الجرد ، واطالة موعد تقديم الاقرار الى شهرين بدلا من شهر واحد واطالة المواعيد الاخرى ، بالنسبة للدائنين والمدينين الى اسبوعين بدلا من اسبوع . واطالة مواعيد الاعلان بجلسة لجنة الطعن الى ١٥ يوما بدلا من ١٠ ايام واطالة ميعاد وجوب الاداء الى شهر بدلا من اسبوعين .

وحاول المشروع علاج بعض اوجه القصور فى التشريع الحالى وسد ثغراته .. وكان منها على سبيل المثال تقدير الاطيان غير المربوطة بالضريبة العقارية بقيمتها الحقيقية على الاتزيد عن ٢٠ مثلا لاعلى قيمة ايجارية فى المحافظة .. والاراضى الزراعية المصرح بها بالبناء عليها تقدر بقيمتها الحقيقية .. واضافة الملحقات الزراعية الى قيمة الاراضى الحكمية .. والاراضى التى لم يتم الربط عليها تقدر مؤقتا بقيمتها الحقيقية على الاتزيد عن المبانى المماثلة ، فاذا تم الربط اعيد تقديرها حكما .

وامام د . محمد الرزاز وزير المالية مشروع اخر اعدته لجنة تطوير الضرائب بالوزارة .

ويقضى هذا المشروع بالغاء رسم الايلولة الذى صدر عام ١٩٤٢ ، وخفض فئات الشرائح فى ضريبة التركات الذى صدر عام ١٩٥٢ ، مع تعديل جوهرى فى حدود الاعفاءات المقررة حاليا بحيث تواكب المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية التى طرأت على البلاد . ويتضمن المشروع رفع حد الاعفاء من ضريبة التركات الى ٥٠٠٠ الاف جنيه لكل وارث و ٥٠٠٠ الاف جنيه من التركة على شهادات الاستثمار والمدخرات المودعة فى البنوك وصكوك الاستثمار التى تصدرها شركات تلقى الاموال .

كما يتضمن المشروع فرض ضريبة التركات بواقع ٥٪ على الخمسة الاف جنيه الاولى بعد حد الاعفاء و١٠٪ من الخمسة الاف جنيه الثانية و١٥٪ على الخمسة الاف جنيه الثالثة و٢٠٪ على الخمسة الاف الرابعة و٢٥٪ على مازاد عن ذلك بدلا من الحد الاقصى الحالى وهو ٤٠٪ بما يؤدى الى تخفيف العبء الضريبى على الورثة .

د . محمد الرزاز

مبارك يفتتح اول خط حديدى يربط الصعيد بالبحر الاحمر

قريبا يفتتح الرئيس محمد حسنى مبارك اول خط سكك حديد يربط بين مناجم فوسفات ابو طرطور فى الصحراء الغربية وميناء سفاجا بالبحر الاحمر الخط الجديد طوله ٧٥٠ كيلو مترا وتكلف ٣٦٠ مليون جنيه


م . سليمان متولى

وسط الجبال الشاهقة أنشأت الأيدى المصرية خط السكة الحديد
تصوير : محمد عبدالفتاح

الخط الحديدى يتكلف ٣٦٠ مليون جنيه يبدأ فى أبو طرطور وينتهى فى ميناء سفاجا

بدأ بالفعل هذا الشهر تشغيل المرحلة الاولى من المشروع والتى تمتد من قنا وحتى ميناء سفاجا بمسافة طولها ٢٧٠ كم .. كما يتفقد الرئيس العمل فى تنفيذ المرحلة الثانية والتى تبدأ من مناجم فوسفات ابو طرطور بالصحراء الغربية وحتى قنا بطول ٤٨٠ كم وينتهى العمل فيها خلال سنتين .

يقول المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات ان إنجاز خط سكك حديد ابو طرطور سفاجا .. لا يقل اهمية عن مشروع السد العالى .

وأخرج لنا الوزير ملفا من مكتبه يحوى كافة بيانات المشروع .. تقول البيانات انه لاول مرة سيتم ربط مناجم فوسفات ابو طرطور ومصنع نجع حمادى للالومنيوم بميناء سفاجا بالبحر الاحمر .. ويعتبر الخط الحديدى هو الوسيلة الوحيدة التى يمكن عن طريقها نقل الفوسفات الخام من ابو طرطور الى الميناء لتصديره للخارج . اكدت الدراسات ان ما سينقله الخط يبلغ ٣ ملايين طن من الفوسفات سنويا و ٤٠٠ الف طن من خام الالومنيوم بنجع حمادى ومليونا و ١٠٠ الف طن من الحبوب والمواد والبضائع والاسمدة التى تصل ميناء سفاجا ويتم نقلها الى محافظات الوجه القبلى .. وينقل الخط ايضا قطارات حجاج الصعيد .. ولاول مرة يتم استخدام قضبان حديدية فى هذا الخط بمواصفات ذات قوة تحمل عالية .

(خبرة مصرية ١٠٠٪)

واشار الوزير إلى كفاءة العمال المصريين التابعين لشركة النيل العامة للطرق والكبارى ولهيئة السكة الحديد وقال انه تم تنفيذ المشروع بخبرة مصرية ١٠٠٪ .. وقد تمت اعمال شق جسر الخط الحديدى وسط الجبال بحوالى ٢٠٠ كيلو متر تمت كلها وسط مرتفعات جبال البحر الاحمر .

وقال الوزير .. إننا أقمنا مدينة سكنية بقنا تضم ١٦ وحدة سكنية تم تخصيصها للعاملين بالمشروع وتم إقامة استراحات للعمال بنقاط المقابلة وعددها ١١ نقطة بكل واحدة منها استراحة من ٤ شقق سكنية مزودة بالمرافق ..

قضايا .. وحكايات

هناك مثل شعبى مشهور يقول « اسمع كلامك اصدقك .. اشوف امورك استعجب » .

وهذا المثل ينطبق تماما على ماتفعله الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية .. ففى نفس الوقت الذى تدعو فيه الهيئة الى تشجيع الموظفين على الخروج فى سن المعاش المبكر تاتى الهيئة وتضع فى القانون نصا يحرم كل موظف يخرج على المعاش فى سن مبكر من اى زيادة تقدمها الدولة لاصحاب المعاشات !! وعلى سبيل المثال فالزيادة الاخيرة التى حصل عليها الموظفون واصحاب المعاشات ١٥٪ لم تنطبق على اصحاب المعاش المبكر وعندما سألوا عن السر وراء ذلك ولماذا لم يحصلوا على هذه الزيادة التى قررتها الدولة سمعوا اجابة اغرب اصحاب المعاش المبكر لايحق لهم الحصول على اى زيادة فى المعاش حتى يصلوا الى سن الستين .

والسؤال الذى يجب ان نوجهه الى الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية هل حقيقة ان اصحاب المعاش المبكر لايستحقون اى زيادة .. واذا كان هذا بالفعل هو الواقع وان التأمينات الاجتماعية لاتعترف باصحاب المعاش المبكر ان يحصلوا على هذه الزيادة فالمطلوب ان نعرف الفلسفة التى تقوم عليها هذه الحكمة من وراء ذلك .

ففى الوقت الذى تشجع الدولة كل موظف او موظفة ان يخرج على المعاش فى سن مبكرة لتخفيف الزحام والتكدس الذى تعانى منه الوزارات والمصالح الحكومية . نجد عباقرة التأمينات الاجتماعية يضعون لغزا غامضا يمنع اى موظف او موظفة ان يفكر فى الخروج فى سن المعاش المبكر ..

اننى اضع كل هذه التفصيلات امام الدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية والتأمينات لتسمع اجابة لكل التساؤلات التى يرددها اصحاب المعاشات المبكرة .

× × ×

مرة ثانية اهيب بالدكتور فتحى سرور وزير التعليم وخصوصا بعد ان وافق المجلس الاعلى للجامعات على انشاء الجامعة الاهلية ان يبدأ على الفور فى استكمال هذه الجامعة الجديدة خصوصا وقد بدانا بالفعل فى انشاء المعهد العالى للتكنولوجيا .. نحن فى انتظار انشاء كلية للطب واى كلية يزداد الاقبال عليها .. إنشاء الجامعة الاهلية هو البداية الحقيقية لاصلاح مسار التعليم والقضاء على الابواب الخلفية .. وعلينا من الان ان نستعد لانشاء الجامعة المفتوحة امام كل من يريد الارتفاع بمستواه العلمى وبعيدا عن تسعيرة الشهادات فالتعليم كالماء والهواء سواء كان بالمجان او عن طريق دفع نفقات التعليم .

ربيع الشيخ

الحوافز لمن ؟

رئيس اتحاد العمال : الحوافز فقدت معناها .. واصبحت اصلاحا لخلل الاجور !

تحقيق : محمد عبدالقدوس

الحوافز لمن ؟

سؤال يطرح نفسه بشدة هذه الايام التى حتمت علينا ان نخوض بضراوة معركة الانتاج .. هل هى للجميع حتى اصبحت حقا مكتسبا لمن يعمل ولمن لا يعمل على السواء ؟.. أم هى للعامل المتفوق المنتج فقط ؟

من الناحية الفعلية .. فهى الآن للجميع ، حتى أصبحت روتينية يعتبرها العامل من حقوقه المفروضة على الدولة .. المنتج مثل الخامل !

وهذا هو السر وراء انخفاض متوسط الانتاج السنوى للعامل المصرى .. فهو لا يتجاوز ٤ آلاف جنيه ، بينما يصل فى الدول المتقدمة الى ٤٠ ألف جنيه .

فهل يبقى الحال على ما هو عليه ؟.. أم أننا نسعى حقا لزيادة الانتاج ؟..

المشكلة .. والحل .. يطرحهما هذا التحقيق .

يشرح أحمد العماوى رئيس اتحاد العمال هذه المشكلة .. ويقول : لوحظ أن الحوافز فى كثير من الاحيان ، تستخدم لاصلاح الخلل فى الاجور ، وليس للغرض الأساسى لها وهو « التحفيز » ، وشحذ همم العمال ، ومكافأة المتفوق وحده .. والسبب فى ذلك أن القوانين واللوائح تساوى بين العمل فى القطاع العام والحكومة ، كما تساوى بين العمال فى شتى المجالات من حيث الأجر ، بمعنى أن العاملين فى الصناعات الصعبة والشاقة ، والتى تحتاج الى جهد بدنى أو ذهنى يتساوون طبقا لجدول الأجور مع غيرهم من العمال ، ومن هنا بدأت فكرة الحوافز ونشأت ليمتيز عمال القطاع العام الانتاجى عن غيرهم ، وأصبحت جزءا من أجورهم !

وتنظيم الحوافز كما يقول رئيس اتحاد العمال يرتبط بظروف كل شركة ، وطبقا لنوعية انتاجها ، فهناك حوافز فردية لسهولة قياسها مثل عامل النسيج ، وهناك حوافز جماعية تعطى لعمال الشركة اذا حققوا الرقم المطلوب فى الانتاج ، وداخل كل شركة يوجد تميز ما بين فئات العمل المختلفة فى الحوافز ولكنها ضئيلة لا تتجاوز ١٠٪ .

ويؤكد رئيس اتحاد العمال أن العامل المتفوق ينال حقه ، والعديد من العمال تعطى لهم مكافآت خاصة اذا قاموا بانجازات غير عادية ، أو حققوا مهمات وأعمالا كانت مطلوبة منهم على الوجه الاكمل .

● ومن رأيه وضع نظام خاص فى الاجور للقطاع العام ، يختلف عن اللوائح الحكومية ، حتى لا تضطر فى النهاية الى تمييز عامل القطاع العام بالحوافز عن زميله فى الحكومة .. وقال انه لا يمكن أن يحرم العامل من حوافزه بحجة أنه غير منتج فى الوقت الذى يشكو فيه غلاء الأسعار فالموضوع يحتاج الى مجموعة اجراءات متكاملة .

وقال انه فى أحيان كثيرة لا يتحقق الانتاج المطلوب لأسباب خارجة عن ارادة العامل كتعطل الالات مثلا . أو تأخر وصول الخامات ، فحرمان العمال من حوافزهم فى هذه الحالات فيه ظلم لهم .

● وقال ان المساواة بين الجميع مطلوبة ، فلا يتم حرمان العامل من الحوافز بحجة أنه غير منتج ، فى الوقت الذى يستمر صرف المكافآت لكبار المسئولين بالشركة .

اعتراف !!

ويقول مصطفى زكى أمين عام الغرفة التجارية : لم أستطع وضع ضوابط لمكافأة المجد والمتميز وحده ، حيث أعتبر العاملون أن الحوافز ما هى الا جزء من المرتب ، أو جزء لتصحيح المرتب ومحاولة اللحاق بالاسعار الملتهبة ، وهم يرتبون حياتهم على ذلك !! أكثر من ذلك فى أحيان كثيرة ، يعطى للعامل المريض حوافزه رغم أنه لا ينتج ولا يعمل ، والاعتبارات الانسانية تتغلب فى النهاية ، ونأخذ بوجهة النظر التى تفضل عدم انقاص ما يتقاضاه العامل فى يده من مال يتضمن الاجر والحوافز لانه فى محنة المرض ومحتاج الى كل قرش !!

وقال انه مادام هناك فارق كبير بين الأجور النقدية ، ومستوى الأسعار والتضخم ، فأى حوافز ستصرف ستكون لتعويض العاملين عن جزء من هذا الفارق ، ولن تؤدى دورها المرجو فى الحافز على زيادة الانتاج وتحسينه .

اغلاق الابواب الخلفية !

ويشكو الدكتور عادل جزارين رئيس اتحاد الصناعات أيضا من الحوافز ، ويطالب باعادة النظر فى نظمها ، بعد أن أصبحت جزءا من الاجر . ويقول فى عدد كبير من الشركات تصرف الحوافز حتى ولو لم تتحقق الخطة المطلوبة . ويقولون أن انخفاض الانتاج ، يرجع لأسباب خارجة عن ارادة العمال .

ويتعجب الدكتور جزارين من هذا المنطق قائلا : فى كل بلاد الدنيا لا توجد شركة تخسر أو لم تحقق الخطة المطلوبة ، ويتم مع ذلك صرف الحوافز للعمال .

واستطرد قائلا : يجب تثبيت الاجر ، بحيث يضم كل ما يتقاضاه العامل فعلا بصفة منتظمة ..

والدول المتقدمة تعطى لعمالها أجورا مرتفعة ، ولا تعطى الحوافز بعد ذلك ، الا لمن يستحقها فعلا وعن كفاءة .. أما فى مصر ، فمازال البعض يصر على أن يكون مثل النعامة التى تدفن رأسها فى الرمل ، أى يعطى العامل أجرا متواضعا ، ثم يحاول تعويضه بوسائل أخرى من بينها الحوافز .. يجب اغلاق الابواب الخلفية فى هذا الموضوع ، فمنها تخرج الكفاءات ، ويضيع تميز العامل الكفء عن غيره .

الوزير يعترف !

ثم وضعت المشكلة أمام وزير القوى العاملة والتدريب المهنى عاصم عبدالحق ، وبشجاعة اعترف بها وقال : ومن نتيجتها حدوث خلل فى كثير من هياكل تمويل الشركات ، حتى انها اضطرت الى السحب على المكشوف من البنوك .

ويؤكد وزير القوى العاملة ان وجود الخطأ لا يبرر الاستمرار فيه ، بل يجب العمل على تصحيحه ، فالحكومة والقطاع العام ليس « تكية » للعاملين بهما .

ويؤكد عاصم عبدالحق على أهمية استخدام الحوافز فى مكانها الصحيح : أى تكون اسما على مسمى .. « حوافز » ، ويقول : يجب أن تملك الادارة مبدأ الثواب والعقاب ، للتحرك به العاملين ، ولتبرز الجهود غير العادية التى تدفع الإنتاج الى الامام ، مما ينعكس فى النهاية على زيادة دخول العامل نفسه ، والمنشأة التى يعمل بها ، والمجتمع كله .

ويقول وزير القوى العاملة : الحوافز التى تعطى فى مكانها الصحيح ، لا تصرف بعشوائية ، أو « بمزاج » مجلس ادارة الشركة لانصاره من العاملين . لانها تكون فى هذه الحالة محاباة ، بل يجب أن تكون هناك دراسات عمل لتقييم الحوافز بحيث لا تذهب الا فى مكانها الصحيح ، وهناك أحيانا حالات فردية ، يجب مكافأة أصحابها فورا على الجهود المتميزة التى بذلوها ، مثل اصلاح آلة تعطلت فى وقت قياسى ، وفى ذلك حفاظ على الجهد والمال والوقت .

ويؤكد عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة والتدريب ، أن غرض الحكومة فى النهاية ، هو مكافأة المتميز وحده ، وتشجيع المتفوقين بالحوافز دون غيرهم . ويقول : الوصول الى هذا الغرض أمر صعب

ولا يتم بين يوم وليلة أو بقرار ، بل يتطلب مجموعة من الخطوات المتكاملة التى قطعت الدولة شوطا كبيرا فيها .. وأهمها خطوات ثلاث .

● تصحيح هيكل القوى العاملة فى مصر ، والقضاء على البطالة المقنعة . فنحن دولة تشكو من كثرة الكتبة بها ، وقلة العمال المهرة .

● العمل على رفع الاجور ، لمساعدة العاملين على مواجهة أعباء الحياة ، أساسا ، وحتى تذهب الحوافز بعد ذلك الى مستحقيها فعلا . وقد تم رفع الاجور فى سنتين متتاليتين بنسبة ٤٠٪ تقريبا ، فى السنة الأولى زاد الأجر بنسبة ٢٠٪ زائد ٥٪ علاوة دورية ، وفى السنة الثانية زادت الأجور بنسبة ١٥٪ بالاضافة الى العلاوة الدورية التى تبلغ ٥٪ . ومن المنتظر رفع الاجور للمرة الثالثة فى السنة القادمة بإذن الله .

والحكومة تبذل جهدها فى محاولة ايجاد التوازن بين الأجور والأسعار ، والأساسيات التى يعتمد عليها الشعب فى حياته كالتعليم والسكن لم تزد بنفس نسبة زيادة الأجور فى الفترة الأخيرة ، نعم لقد زادت أسعار بعض المواد التموينية . ولكن المشكلة أن البعض تطلعاتهم أكبر من امكانياتهم ، والرغبة فى الأخذ بالمظاهر سمة ظاهرة .

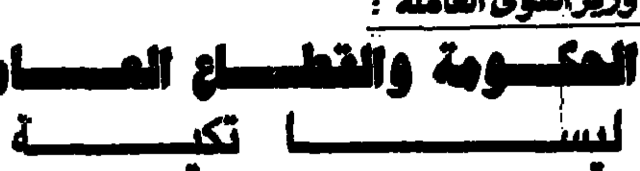
● والخطوة الثالثة وهى مفتاح حل المشكلة كلها ، أنه يجب فصل النظم واللوائح فى القطاع العام عن القطاع الحكومى ، فالأول يجب أن يدار باعتباره قطاع أعمال ، وهذا يقتضى وضع لوائح مستقلة لكل قطاع من قطاعاته ، وهناك حاليا أربع لوائح ، فى قطاعات البترول ، والبنوك وقناة السويس ، والطباعة والنشر ، وقد أثبتت نجاحا كبيرا ، وسيتم تعميم ذلك على القطاع العام كله وأخيراً .

فالداء كما يقول الوزير أننا عاملنا القطاع العام ، بأسلوب حكومى يدار كما تدار الوزارات فى الحكومة ، ولكننا فى طريقنا الى أن نقول : وداعا لعهد « تنابلة السلطان » .


احمد العماوى


عاصم عبدالحق

وزير القوى العاملة :






م . عادل جزارين

كلمة حق

فى يوم ٥ ديسمبر القادم .. يتجمع فى بغداد عاصمة العراق الشقيق اكثر من ١٠٠٠ من علماء المسلمين والمهتمين بشئون الدعوة الاسلامية على شكل مؤتمر جامع لبحث موضوع السلام فى الاسلام .

والاسلام هو دين السلام ، حيث يقول الله تبارك وتعالى « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله » . ويقول ايضا سبحانه وتعالى « والله يدعو الى دار السلام » ويقول « ياايها الذين امنوا ادخلوا فى السلم كافة » . .

ولعل اهم شىء اشاع الفرح والبهجة فى انحاء العالم الاسلامى خلال عام ١٩٨٨ .. هو توقف القتال بين بلدين من اهم بلاد دار الاسلام وهما العراق وايران .. بعد حرب دموية استغرقت ٨ سنوات اكلت الاخضر واليابس . ولم يستفد منها الا اعداء الامة الاسلامية .

وليس هناك ابغض على نفس المسلم من ان يقتل المسلمون وتتبدد قواهم . لان تجمع المسلمين يعود بالفائدة على المجتمع الاسلامى كله من المحيط الى الخليج .

وعندما يتجمع علماء المسلمين فى بغداد تحت اسم السلام فى الاسلام . فلابد ان يشيع السلام فعلا بين الامم الاسلامية . وان تدخر كل امة قواها بدلا من تبديدها فى الحرب خاصة ان الانتصار الذى تحقق بالامة الاسلامية كثيرة ومتنوعة وسط هذه القلقلة الدولية التى تتربص بالمسلمين فى كل مكان .

وليس اصعب على نفس كل مسلم من ان تضع الحرب أوزارها ليس فقط بين العراق وايران . ولكن ايضا فى افغانستان المسلمة التى واجهت عدوا شرسا يملك كل اساليب القتال وفنونه . ولكنها انتصرت لله فنصرها الله .

ولاتزال هناك بلاد اسلامية كثيرة تهفو الى السلام ولابد ان تبذل الامم الاسلامية طاقاتها لهذا الضوء لاقرار السلام فى لبنان . والسودان . وتشاد . والشمال الافريقى .

ان التصحيات المسلم الاسلامى وموارده كبيرة ومتنوعة ونحن نتمنى لهذه البلاد ان توقف اقتصادياتها لخدمة سكانها بدلا من تبديدها فى الحرب والقتال وان يتجمع المسلمون وان يستفيقوا ويفتحوا عيونهم جيدا فان المتآمرين على العالم الاسلامى وخيراته كثيرون . كثيرون .. والاسلام مستهدف دائما . وهذا قدره رغم انه جاء رحمة للناس

ان التحديات التى تواجه الامة الاسلامية كبيرة خاصة ونحن على ابواب عالم غريب تحكمه تكنولوجيا شديدة البأس . وليت المسلمين يفيقون من هذه الغفلة وان يتجهوا بقواهم لاستثمار جهودهم بهدف المشاركة فى تطوير معارفهم وزراعاتهم وصناعاتهم بدلا من تبديد هذه الطاقات سدى .

ليتهم يفيقون ..!!

ابراهيم راشد

في عامين فقط!!

جهود الشعب .. في كل مكان .
المشاركة الشعبية ..
هي سمة هذا العهد .

● والمواطنون في كل مكان .. يمدون ايديهم ويبذلون اموالهم .. لتغيير قراهم ومدنهم ومحافظاتهم الى الاحسن .. غير معتمدين على الحكومة .. فهي وحدها لاتستطيع ان تفعل كل شيء ..

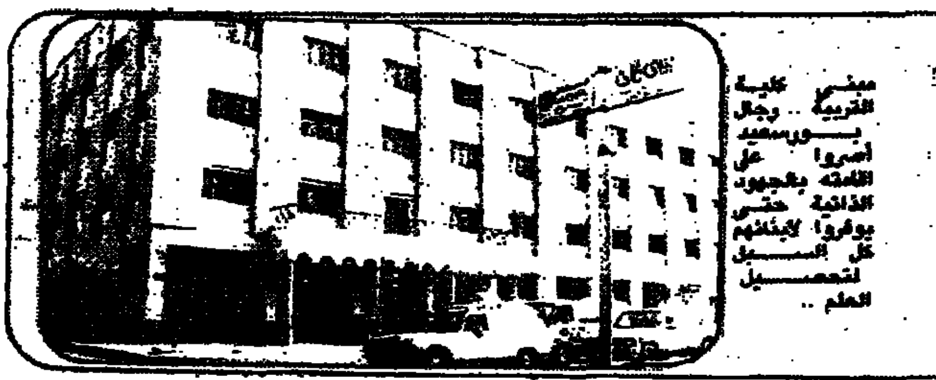
● انتشر محررات ومحررو « اخبار اليوم » في كل المحافظات .. وعادوا بحصيلة ضخمة من الجهود الرائعة لشعب مصر .. وعلى هذه الصفحة .. بعض ماجاء به محررات ومحررو « اخبار اليوم » .. وهناك بقية كبيرة .

٥ ملايين جنيه قدمها المواطنون لمشروعات الخدمات
كليات ومدارس وأجهزة طبية وأوتوبيسات قدمها أبناء بورسعيد

كتبت - هبة عمر :

تغيرت الصورة تماما في بور سعيد « المدينة الحرة » ..

ورغم انحسار النشاط التجاري الا ان الاقبال من المواطنين والتجار على المساهمة في المشروعات التي تحتاجها المحافظة كان واضحا .



مبنى كلية التربية .. رجال بورسعيد أصروا على اقامته بالجهود الذاتية حتى يوفروا لابنائهم كل السبل لتحصيل العلم ..

ويقول محمد سامي خضير محافظ بور سعيد : بلغ اجمالي تبرعات المواطنين خلال العامين الاخيرين خمسة ملايين جنيه ساهمت في تطوير مدينة بور سعيد ..

وبالتفصيل .. يقول : في مجال التعليم اقام اثنان من تجار المدينة « سمير الحديدي » و « سيد النادي » مدرسة اعدادية للبنات على احدث الطرز التعليمية بمنطقة السلام تكلفت ٧٠٠ الف جنيه وتضم ١٩ فصلا ومسرحا وقاعة محاضرات ومعامل وملاعب رياضية .. كما تبرع تجار الغرفة التجارية ببناء مدرسة اخرى ، ومدرسة ثالثة تبرعت بها شركة القناة للتوكيلات الملاحية ، ومدرسة تبرع بها بنك بور سعيد الوطني للتنمية ، ومدارس تبرع بها التاجر محمد عبد الغني سالم والمواطن سيد فلا وبذلك تكون الجهود الذاتية لاهالي بورسعيد قد ساهمت في إنشاء ٦ مدارس .

كذلك تم انشاء كلية للتربية من تبرعات الاهالي وتم تاسيس كلية اخرى للتربية الرياضية والرياضات المائية في بور فؤاد وتم تشغيلها منذ اسبوعين والتحق بها ٧٠ طالبا .

وفي مجال الصحة تم جمع مايقرب من ٤٠٠ الف جنيه لتطوير اقسام الكلى الصناعية بالمستشفيات ، وتم انشاء جناح يضم ٩ وحدات للغسيل الكلوي بمستشفى بورسعيد العام ، وشراء اجهزة جديدة لمستشفى النصر العلم وإنشاء دار حضانة لابناء العاملات بالمستشفى ، وإنشاء وتجهيز قسم العناية المركزة بالمستشفى العام ، وتجهيز ٤ غرف عمليات كاملة وتزويد المستشفى بعشرين سريرا . كما تبرع المواطن منصور ابو جمعة بمبلغ ٧٠ الف جنيه لشراء منظار حيوي للعيون . كما تم تجهيز وحدة للموجات فوق الصوتية ، وانشاء نادٍ للمرضى في المصح البحري . وفي مستشفى الرمد تم تطوير الاجهزة وجناح العمليات وغرف فحص العيون .

وكل هذا بالجهود الذاتية للمواطنين والتجار .

وفي مجال الخدمة العامة .. تبرع تجار بور سعيد بمبلغ ٢١٠ الاف جنيه لمساعدة المحافظة في شراء خمس سيارات اتوبيس جديدة لاستخدامها في النقل الداخلي . وقد بدأت هذه السيارات العمل فعلا على عدة خطوط منذ اسبوعين واستوعبت حاجة المواطنين ، وكان ثمن السيارة الواحدة ٧٠ الف جنيه ، اي ان الجهود الذاتية قدمت ثلاث سيارات للمدينة .

وهناك تبرعات لاقامة مساجد بالمدينة وإعادة تأثيث المساجد الموجودة وصلت جملتها الى ٢٧٠ الف جنيه .

وهناك ايضا مساهمات مادية ومعنوية يقوم بها المواطنون بالمشاركة في رصف الميادين العامة وإعادة تخطيطها وتشجيرها والاهتمام بالحدائق العامة وتنميتها

لواء سامي خضير
محافظ بورسعيد

النغمة الصحيحة

شركات توظيف الاموال كشفت عن حقيقة مؤلمة .. وهي ان ارتباط المصريين الذين يعملون في الخارج بوطنهم قد ضعف ونحن هنا في مصر مسئولون عن ذلك كما تلاشى احساس هؤلاء المصريين المغتربين بالمسئولية تجاه اهلهم ومشاكل بلدهم ..

فقد ثبت ان هؤلاء المصريين كانوا - دون ان يدرون ذلك - احد العوامل الرئيسية وراء تضخم حجم تلك الشركات وامدادها بملايين الدولارات .. وفضلوا ان يضعوا فيها مدخراتهم وكل ما استطاعوا جمعه خلال سنوات غربتهم .. على امل ان يساعدهم الربح الشهري الكبير على مطالب الحياة المتزايدة بعد رجوعهم الى وطنهم .. وقد ظهر اخيرا ان تلك الملايين التي كانت تتدفق يوميا سهلت لتلك الشركات ان توزع الارباح المرتفعة على المواطنين كل شهر .. !!

وفي سبيل هذا الهدف نسى هؤلاء المصريون ان يتاكدوا من جدية تلك الشركات .. او البحث عن المشروعات التي تقوم بها ، وخدعتهم الاعلانات المكثفة التي كانت تركز على انها شركات اسلامية وان الربح الذي توزعه حلالا ...!!

وفي سبيل هذا الهدف ايضا .. نسى هؤلاء المصريون احساسهم بالمشاركة في حل المشاكل التي يعاني منها اهاليهم في مصر .. فحرموا بلدهم من حصيلة ضخمة من العملات الصعبة كانت تتدفق عليه قبل قيام تلك الشركات التي جذبت اموالهم ومدخراتهم بدلا من تحويلها الى وطنهم عن طريق البنوك الرسمية .. او ايداعها في البنوك او تشغيلها في مشروعات انتاجية يستفيد بها الاقتصاد القومي الذي يعاني بشدة من النقص الشديد في العملات الصعبة نتيجة تدهور اسعار البترول .. وازدياد الحاجة لاستيراد مستلزمات انتاج لمصانعنا من الخارج ...

اننا في حاجة الى تقوية الشعور بالانتماء والمسئولية لدى ابنائنا الذين يعملون في الخارج .. كما يجب على الحكومة اغراؤهم بكل الوسائل حتى تجذب مدخراتهم كما فعلت من قبل شركات توظيف الاموال التي باعت لهم الوهم .. وان تتوسع في البنوك الاسلامية التي تعطي فوائد مرتفعة وفي نفس الوقت هي حلال من الناحية الشرعية ..

وعلينا ايضا اشعارهم بالامان والاستقرار .. والثقة .. وان مدخراتهم في البنوك المصرية مضمونة ولن تمس . وان نقدم لهم المشروعات التي نحن في حاجة لها ويمكنهم المساهمة فيها باى مبلغ ولو كانت مبالغ زهيدة ..

اننا يجب ان نتحرك وبسرعة حتى تتدفق مرة اخرى علينا هذه المدخرات .. فهي شريان الحياة التي تجعل الاقتصاد المصري ينتعش ويصبح قادرا على مواجهة الازمة الاقتصادية التي تحيط به وهناك دول عديدة يعتمد اقتصادها على ابنائها الذين هاجروا او يعملون في الخارج .. مثل اليونان ولبنان وغيرهما ..

اما انشاء وزارة خاصة بشئون المصريين في الخارج .. فقد ثبت انه لايكفي .

نبيل أباظه

شعب البحر الأحمر
لم يكلف الدولة مليما واحدا

كتبت - فاطمة بركة :

تمتاز محافظة البحر الاحمر عن غيرها من المحافظات .. انها محافظة سياحية من الدرجة الاولى .. ولذلك استحوذت السياحة فيها على اهتمام المواطنين قبل المسئولين .. وظهرت الى الوجود مشروعات وخدمات سياحية بالجهود الذاتية دون ان تتكلف الدولة مليما واحدا .

ويقول يوسف عفيفي محافظ البحر الاحمر :

بدأت فكرة الجهود الذاتية في بداية عام ١٩٨٣ عندما بدأنا في اقامة العديد من المشروعات السياحية .. وعرضت على المستثمرين عند اقامة اى مشروع ان يقوموا بجهودهم الذاتية باقامة ميادين او تجميل ميدان او المساهمة في تجميل مدينة الغردقة واقامة المرافق بها وقد وافقوا بالاجماع على ذلك . بجانب تبرعات الاهالي المالية والعينية في اقامة المساجد والمدارس .

وقد انشأنا العديد من هذه المشروعات بالجهود الذاتية ومنها صناديق قمامة تكلفت ٢٢ الف جنيه . وردم وتسوية الحي الاسكاني للملاحة وتكلف ٥٠٠ الف جنيه . وحدائق عامة وتجميل ميادين ٧٥ الف جنيه . ولوحات ارشادية وتجميل طرق ١٨٠ الف جنيه ، وتخطيط مدينة الغردقة ٢ مليون جنيه وتخطيط المركز السياحي مليون جنيه . وإقامة مجمع سياحي لارشاد السياح وتكلف ٨٦ الف جنيه .

وكذلك تم اقامة قرية شدوان السياحية بالجهود الذاتية وتكلفت مليونا ونصف مليون جنيه ومخيم العائلات والشباب وتكلف ٨٠ الف جنيه .. كما تم إقامة ميادين تكلفت ١٨٠ الف جنيه . وكذلك تم طلاء وتجديد مبنى المحافظة بالجهود الذاتية وتكلف ١٧ الف جنيه كما تم انشاء شاطىء عام وتكلف ١٥٠ الف جنيه .

ومشروعات الجهود الذاتية كثيرة ومنها ما اقامها الاهالي ومنها حوالي ٦ مساجد . وتكلفت ٢ مليون جنيه .. وقد تم عمل مرافق للمشروعات تحملها المستثمرون ومن اهمها الكهرباء والتي تكلفت ٢ مليون جنيه .. كما تم التبرع بوحدة كلى بحوالي ٧٠ الف جنيه و ٢٠ دراجة بخارية للمعوقين ثمنها ٣٦ الف جنيه وسيارات اسعاف ثمنها ٤٠ الف جنيه .

كما تم اقامة خدمات اجتماعية منها اسواق للباعة الجائلين وتكلفت ١٢٨ الف جنيه .

يوسف عفيفي
محافظ البحر الأحمر

أبناء الفيوم يبنون محافظتهم من جديد!!

٥٠ مليون جنيه تبرع بها الأهالي للتعمير وإصلاح المرافق

لأول مرة في مصر .. العلاج بالمشاركة الشعبية

كتب - صابر شوكت :

معجزة في هذه المحافظة :

اهالي الفيوم في صراع مع الزمن .. كل بيت يزرع حديقة .. وكل قرية تبني مدرسة ومستشفى .. وابناء المحافظة قاموا ببناء جامعة لابنائهم .

اهالي الفيوم .. يلهثون ليل نهار منذ شهور ، لتحقيق هدف كبير يسمونه الفيوم الجديدة .. لم يطلبوا ميزانية من الحكومة ، او من القروض الاجنبية .. وانما بجهودهم الذاتية وتبرعاتهم نفذوا مشروعات تقدر باكثر من ٥٠ مليون جنيه .. ساهم بها الجميع لرفع المعاناة عن ابناء محافظتهم .

تشهد محافظة الفيوم التي كان يطلق عليها قبل الثورة « محافظة الاقطاع » حياة جديدة .. كما يقول الدكتور عبدالرحيم شحاتة محافظها فالاسر الثرية العريقة تساهم في رفع المعاناة عن الفقراء بمشاركة الاحزاب السياسية .. تبرعت اسرة وافي بمبلغ ٢٥ الف جنيه . واسرة معبد بـ ١٦ الف دولار . واسرة السواح ٣٠ الف جنيه .. وانهالت التبرعات من اسر عديدة لتصب في صندوق خاص بتلك المحافظة .

ولان الفيوم .. هي المحافظة الاولى في مصر من حيث الاصابة بالفشل الكلوي . بسبب انتشار مرض البلهارسيا .. فقد تركزت الجهود كلها لانقاذ ابنائها من هذا المرض ، وتوفير العلاج المجاني الكامل للجميع داخل المستشفيات العامة . وذلك بانشاء اقسام هي الوحيدة من نوعها في مصر تسمى « العلاج بالمشاركة الشعبية » .

وفي هذه الاقسام يتلقى القادرون العلاج رمزيا . ولكنهم يدفعون تبرعات كبيرة برغبتهم ومن عائد هذه الاقسام .. يتم توفير كافة الادوية والعلاج الكامل المجاني . وتم توفير اقسام مجانية لاتوجد في المستشفيات العامة وانما تتوافر بالمستشفيات الاستثمارية فقط !

وفي المستشفى العام .. قال لي د . محمد العسال مدير المستشفى : زارنا المحافظ منذ سبعة شهور وفوجىء بانهيار كامل في كل شيء حتى الادوية لم تكن موجودة .. فجمع بعض المرضى الفقراء مع بعض الاثرياء وممثلي الاحزاب داخل المستشفى .. وقال لهم : انا لم ات من القاهرة بأموال والميزانية محدودة .. وهؤلاء ابناؤكم يحتاجون العلاج ولن ينقذهم سواكم .. واتفق الجميع فامر المحافظ بالغاء نظام العلاج الاقتصادي الذي عممته وزارة الصحة . وامر بافتتاح قسم العلاج بالمشاركة الشعبية .. ومنحنا قرضا ٧٠ الف جنيه من المحافظة لتجهيز القسم . وبعد نجاحه امر ان يصبح هذا القرض منحة لاترد وعمم في المستشفيات العامة كلها بمراكز المحافظة .

ويضيف المدير : كانت ميزانية وزارة الصحة للمستشفى وقدرها نصف مليون جنيه تنتهي في ٦ شهور . وكنا نحتاج نصف مليون اخرى . وبدأنا نحصل عليها من دخل الاقسام الشعبية . استخدمنا المبلغ في توفير العلاج المجاني الكامل للمرضى من ادوية تخدير وافلام اشعة وتحاليل وقطن وشاش وغذاء .. وتم فتح اقسام لاتتوافر في اى مستشفى عام مثل مناظير المعدة والعلاج بالموجات الصوتية ووحدات غسيل كلوي ، وحضانات للاطفال المبتسرين ، وهذه الاقسام تقدم مجانا لغير القادرين . ويقبل عليها القادر باجور رمزية بدلا من الذهاب للمستشفيات الاستثمارية في القاهرة بآلاف الجنيهات .

جامعة متكاملة

وفي ميادين وشوارع الفيوم فوجىء الاهالي .. بالمحافظ يشرف بنفسه على اخلاء وسط المدينة لاول مرة من مافيا موقف العربات . ويعيد رصف جميع الطرق . ويردم بركة على مساحة ١٢ فدانا بعمق ٣ امتار كانت سببها انفجار ماسورة مياه تحتها منذ ١٥ عاما وقام اصحاب المحلات بتجميل الميادين العامة على نفقاتهم ، واقاموا ثلاث نافورات ضخمة في الميادين تكلفت عشرات الالاف من الجنيهات بجهودهم الذاتية .. واقاموا محلات سياحية على بحيرة قارون بملايين الجنيهات تساهم في انعاش الحركة السياحية .

وعندما شعر اهالي الفيوم بعذاب ابنائهم في المواصلات اليومية للذهاب لجامعة القاهرة اقرب جامعة لهم .. تبرعوا فيما بينهم اغنياء وفقراء بجمع عشرة ملايين من الجنيهات ، واقاموا فرعا لجامعة القاهرة بمحافظة الفيوم على مساحة ٥٠ فدانا ، تضم كليات الهندسة والزراعة والتربية والخدمة الاجتماعية .. وتخرجت اول دفعة بكلية الهندسة هذا العام .. وقاموا بانشاء نواة لمدينة جامعية للطلبة المغتربين تضم ٧٠٠ طالب ومازالت التبرعات مستمرة لانشاء بقية الكليات التي تكفي النهاية لانشاء جامعة تكاملية بالفيوم .

جمعيات خيرية

وفي كل شارع وقرية في محافظة الفيوم .. كون القادرون والاحزاب والمثقفون جمعيات خيرية تساهم في تقديم اغلب الخدمات لابنائهم غير القادرين مع تقديم العلاج المجاني . وحتى توفير محامين للدفاع عمن لايستطيع اللجوء لمحام .. وفتح مدارس مجانية وباجور رمزية تعلم اللغات وحفظ القرآن . وعمل مشروعات انتاجية تنفق على هذه الخدمات ، مثل المشاغل وصناعة السجاد .. وبدأت هذه الجمعيات صغيرة ثم بلغ حجمها الآن يقدر بعشرات الملايين من الجنيهات .. مثل جمعية نور الاسلام والتي كونها الصيدلي محمد السواح عضو امانة الحزب الوطني والمستشار شهدي الخطيب رئيس محكمة الفيوم ومصطفى الفندقلي عضو المكتب السياسي بالحزب الوطني ومحمد عبدالمقصود من رجال الاعمال .. بلغ راسمال هذه الجمعية ٣ ملايين جنيه ، وتخدم ٢٠ الف مواطن في عشرة مجالات .. وجمعية اخرى تسمى جمعية المجتمع الاسلامي بحي الشيخ موسى ، ويرأسها محمد رجب من اثرياء الفيوم وتبرع بمبلغ ١٥٠ الف جنيه ويشترك في رئاستها سيد الطيب امين شباب الحزب الوطني بالفيوم ويبلغ حجم استثمار الجمعية ٨ ملايين جنيه في ٢٠ مجالا وتخدم ٢٠٠ الف مواطن . وحصلت هذه الجمعية على المركز الاول في دول العالم الاسلامي بالنسبة للجمعيات التي تؤدي خدمات بالجهود الذاتية .

مصداقية الحكومة

ولمعرفة لغز انتشار ظاهرة الجهود الذاتية بين ابناء الفيوم في الفترة الاخيرة قال د . عبدالرحيم شحاتة محافظ الفيوم : السبب ببساطة هو ان ابناء المحافظة شعروا بمصداقية الحكومة واجهزتها فيما وعدت به . لقد جئت هذه المحافظة منذ ٨ شهور ودهشت لانهيار كافة مرافقها واعلم ان الفيوم مفروض انها محافظة سياحية بالدرجة الاولى ، ولم الجأ للمؤتمرات .. وانما نزلت مع الناس طوال هذه الشهور ، واعددنا جميع المرافق التي تخدمهم من مياه وصرف صحي وتليفونات ومرور ورصف طرق .. ومستشفيات عامة من خلال لجنة تحت رئاستي تسمى لجنة الخدمات والمرافق والبنية الاساسية وتضم جميع المسئولين عن المرافق والاجهزة والاحياء .. واصررنا على انجاز كل شيء في شهور ، حتى انني كنت اطلب شرطة النجدة للقبض على اى عامل يقصر في التنفيذ بتهمة « تهديد امن ابناء الفيوم » لان هذه المرافق جزء من امنهم .

وعندما شاهد ابناء الفيوم هذه الجدية بدأوا يشاركون معنا بقروشهم الضئيلة ، لتحقيق حلم الفيوم السياحية .. وعرضت على كل قرية او شارع يريد انشاء مدرسة او توصيل مرافق محرومين منها منذ سنوات طويلة ، ان يتبرعوا بعشرة الاف جنيه ، ونحن نستكمل الباقي .. فوجئت بكل حي يجمع التبرعات لحل مشكلاتهم ، وبالتالي نقوم بتنفيذ مشاريعهم .. وعندما شعرت الاسر العريقة بما يحدث بدأوا ينهالون علينا في المحافظة بعشرات ومئات الالاف من الجنيهات لتنفيذ هذه المشروعات .

وقبل خروجنا من الفيوم .. سألنا بعض المواطنين عن سر هذه الظاهرة .. واجاب الجميع في جملة واحدة :

الحكومة ارسلت لنا محافظا ليحل مشكلاتنا بجدية .. ويحقق حلم محافظة الفيوم .. فكيف نقف نحن ابناء المحافظة متفرجين .. على الاقل يجب ان نلاحق همة الدولة ونتكاتف معها بجهودنا الذاتية .

د . عبدالرحيم شحاته
محافظ الفيوم

قسم حضانات الاطفال المبتسرين بالمستشفى العام .. لايوجد مثله باى مستشفى في مصر سوى المستشفيات الاستثمارية .

سـؤال

٥ ملايين جنيه للعلاج في الخارج .. لماذا ؟!

من حق الدكتور محمد راغب دويدار وزير الصحة ان يفتح ملف علاج المواطنين على نفقة الدولة في الخارج .

فالاحصائيات الرسمية تؤكد انه قد تم إنفاق حوالي خمسة ملايين جنيه - بالعملة الصعبة - لعلاج اربعمائة مواطن في مستشفيات : انجلترا - فرنسا وامريكا !

وهكذا اصبح لوزارة الصحة في هذه البلدان مكاتب خاصة يعمل بها : المستشار .. والاداري .. والسائق والساعي ايضا !

وبالطبع تدفع تكاليف إقامة وعمل كل هؤلاء بالعملة الصعبة !!

والاقتراح الذي يفرض نفسه في هذه المرحلة هو ضرورة عكس الاوضاع : بحيث يحضر أكبر اطباء العالم الى مصر بدلا من سفر المرضى المصريين اليهم .

وعلى اساس تجربة عملية مشرقة للقوات المسلحة يصبح من الممكن دعوة اكثر من خمسين خبير عالمي الى مصر على مدار العام لتقديم خبرتهم العملية للمرضى المصريين والعرب ايضا .. ولن يتكلف ذلك إلا اقل من مليون جنيه فقط !

والذي يضمن نجاح هذه الفكرة وجود مستشفيات عملاقة تابعة لوزارة الصحة مثل مستشفى المطرية ومعهد ناصر .

ومن الممكن الاستفادة من هؤلاء الخبراء العالميين ليس فقط في علاج المرضى بل وفي الارتفاع بمستوى الاطباء المصريين ايضا حيث تتاح فرصة المتابعة والمناقشة بل والتدريب على كل ما هو جديد ..

اننا بذلك نحول القاهرة الى مركز عالمي للعلاج .. ونوفر الخبرة العالمية لاكبر عدد من المرضى .. وبجانب كل ذلك نوفر مبالغ هائلة تضيع على علاج أعداد محدودة في الخارج .

سيادة وزير الصحة .. افتح ملف العلاج في الخارج .. ونحن وراءك !

دكتور رفعت كمال

■■ فى السياسة كما فى الحب :

انتقام المرأة أعنف كثيرا من انتقام الرجال !

● لو أن والدها ظل على رأس السلطة فى باكستان ولم يطح به انقلاب عام ١٩٧٧ لعاشت حياتها طفلة مدللة وربما التحقت بالسلك الدبلوماسى لتحيا حياة مرفهة ناعمة .. ولكن قدرها أن يقرر جنرال باكستان الراحل محمد ضياء الحق إعدام والدها فى ابريل ١٩٧٩ لتأخذ حياتها اتجاها آخر يختلف كل الاختلاف . وتقرر الشابة الصغيرة أن تنتقم لقتل والدها وتنغمس فى السياسة ، وتقود المعارضة وتجرب السجون وتتجرع طعم الغربة وعذاب النفى لتعود منتصرة الى باكستان فى عام ١٩٨٦ وتدخل فى صراع مرير مع ضياء الحق وتؤلب جموع الشعب ضده وتصر على أن تكون « الوريثة السياسية » لوالدها الراحل وتثبت أنه فى السياسة ، كما فى الحب فإن انتقام المرأة أعنف كثيرا من انتقام الرجال !!

انها بنازير بوتو زعيمة المعارضة فى باكستان (٣٥ عاما) والتى حققت نصرا ساحقا فى الانتخابات العامة التى جرت فى باكستان مؤخرا والتى تستعد حاليا لتشكيل الحكومة فى بلادها . اسمها باللغة الاردية يعنى « الفتاة التى لا مثيل لها » . وقد ولدت فى كراتشى فى ٢١ يونيو عام ١٩٥٣ وعاشت فى طفولتها ملتصقة بوالدها ذو الفقار على بوتو رئيس وزراء باكستان الراحل الذى اعتاد أن يصحبها معه فى جولاته السياسية بالداخل ورحلاته بالخارج . وفى تلك الفترة التقت بنازير بالكثير من زعماء العالم ابتداء من شواين لاى وانتهاء بهنرى كيسنجر .

وكان والدها يوصيها بأن تقرأ كثيرا عن نابليون بونابرت ويقول انه اعظم الرجال فى التاريخ الحديث . كما كان ينصحها بأن تقرأ عن ابراهام لنكولن ، وبسمارك ولينين واتاتورك وماوتسى تونج .

ورغم أن بنازير بوتو تشعر بسعادة كبيرة عندما ترتدى الجينز والأزياء الغربية إلا انها تحرص خاصة بعد فوزها فى انتخابات باكستان على ارتداء الزى الشعبى الباكستانى .. « السارى » وغطاء الرأس بلا تضع الا قدرا ضئيلا من المساحيق على وجهها .





■■ تاتشر قالت لملكة بريطانيا :

لا .. ممنوع الزيارة !!

● قررت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزارة البريطانية مقدما رفض اى دعوة يوجهها الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف الى الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا لزيارة موسكو وذلك عندما يقوم جورباتشوف بزيارة بريطانيا ويلتقى بالملكة لاول مرة فى قصر بكنجهام الملكى فى الشهر القادم .

وصرح لورد سانت جون وهو صديق شخصى للعائلة المالكة البريطانية بأنه يعتقد أن الملكة تود كثيرا أن تزور الاتحاد السوفيتى اذ أن لديها حب استطلاع شديد لرؤيتها ، كما انها تحب السفر إلى الاماكن الجديدة . ولكنها بطبيعة الحال سوف تتبع نصيحة الوزراء !

اما سبب رفض تاتشر وتمسكها بموقفها فهو انها تعتقد أن قيام الملكة البريطانية بزيارة موسكو سيكون بمثابة دفعة إعلانية قوية لجورباتشوف وسيكون من شأنها تلميع صورته . واضعاف الجهود الغربية التى تهدف إلى تحقيق تقدم أسرع تجاه اقرار الحريات السياسية فى روسيا .

ولكن رغم ما تسوقه تاتشر من مبررات . ورغم رفض قصر بكنجهام عادة التعليق على مثل هذه القضايا الحساسة إلا أن قرار تاتشر سيكون من شأنه إصابة الملكة بالإحباط الشديد لأن موسكو هى العاصمة الأوروبية الوحيدة التى لم تقم بزيارتها طوال فترة حكمها التى امتدت ٣٦ عاما فضلا عن انها تكن اعجابا شديدا « بظاهرة » الزعيم السوفيتى جورباتشوف

٤٠ شمعة ..

ومازال بعيدا عن العرش !

● فوجىء الأمير تشارلز ولى عهد بريطانيا فى الحفل الذى أقيم له مؤخرا بقصر برمنجهام بمناسبة عيد ميلاده الاربعين بعامل فى مصنع سيارات يسأله : متى ستصبح ملكا ؟ رد تشارلز بقوله : « ربما أقع تحت عجلات أوتوبيس قبل أن يتم تنصيبى » .

وقد علق الأمير تشارلز على عيد ميلاده بقوله : إن الحياة تبدأ فى سن الأربعين ، إلا انه ثار ثورة عاطفية إزاء ما بلغه من أن كتابا عن سيرته الذاتية صدر حديثا يزعم بأن زوجته ديانا لها زوج لم يعد يفهمها ولا حتى يحبها كثيرا فيما يبدو . وقال تشارلز ساخرا ، انه هراء جدير تماما .

وفى الاحتفال الذى أقيم بقصر كينسينجتون قام الأمير تشارلز بتقطيع تورتة عيد ميلاده التى أهداها إليه ولداه الأمير هارى والأمير ويليام وتناول الشاى مع زوجته وولديه قبل العشاء الذى ضم باقى افراد الأسرة الملكية باستثناء الأمير اندرو الذى كان موجودا فى الخارج .. واختتم الحفل برقصة جمعت أمير وأميرة ويلز لقطع الألسنة المشككين فى متانة العلاقة العاطفية بينهما .

½ مليون جنيه

تعويضا لملكة انجلترا !

● وافقت جريدة « الصن » البريطانية فى لندن على منح التعويض الذى حكمت به المحكمة لصالح الملكة اليزابيث لأربع جهات خيرية تختارها الملكة بنفسها .

وكانت جريدة « الصن » قد نشرت صورة للملكة اليزابيث والملكة الأم مع الأميرة سارة دوقة يورك وابنتها الأميرة بياتريس بدون اذن رسمى ويبدو أن الجريدة قد حصلت على هذه الصورة عن طريق صديق غير معروف للعائلة المالكة .. لذلك قضت المحكمة بدفع تعويض للملكة قدره مائة ألف جنيه استرلينى اى حوالى ٤٢٥ ألف جنيه مصرى .

وكالات الأنباء

١٧٥ مليار دولار

لتنظيف مخلفات

المحطات النووية

● يواجه الرئيس الأمريكى المنتخب جورج بوش مشكلة أخرى تسبب ازمة للميزانية بعد دخوله البيت الأبيض فى ٢٠ يناير القادم وهى محطات الطاقة النووية التى بنيت منذ فترات طويلة . وقد ارتفعت تقديرات تكلفة تنظيف المشكلات البيئية فى هذه المنشآت الى ما يتراوح بين ١٤٠ - ١٧٥ مليار دولار . وقد أوصت دراسة لوزارة الطاقة بعثت بها الى مجلس الأمن القومى الامريكى بإغلاق بعض المحطات العتيقة وبناء محطات أخرى جديدة بتكلفة قدرها ١٥٠ مليار دولار . وتبلغ ميزانية الأسلحة النووية حاليا ٨ مليارات دولار سنويا .

علقة ساخنة ..

لأنه حاول الهرب

● ذكرت مصادر المخابرات الامريكية أن آلان ستين . احد الرهائن الامريكيين التسعة المحتجزين فى لبنان . قد حاول الهروب من أيدى خاطفيه الا انه تم اللحاق به وعوقب بالضرب . وقال ميليليشوار سينج ، وهو استاذ هندى بالجامعة الامريكية فى بيروت له حق الاقامة فى الولايات المتحدة وكان زميلا لستين فى الأسر واطلق سراحه فى الشهر الماضى . أن آلان ستين لم يتمكن من الهرب طويلا حيث رصده خاطفوا سينج فى احدى ضواحى بيروت وسلموه الى خاطفيه . واضاف فى تصريحاته للمسئولين الامريكيين أن حلقتو لأسنان آلان ستين قد سقط بفعل الضرب الذى عوقب به على هربه من جانب خاطفيه .

دومينجو

المغنى الطائر

● قام مغنى الاوبرا الشهير بلاسيدو دومينجو بعدة مغامرات الاسبوع الماضى ليتمكن من تواجده فى اكثر من مكان فى اقل من ٢٤ ساعة . فقد تسبب دومينجو فى تأخير رفع الستار عن اوبرا واشنطن لمدة نصف ساعة ذهب خلالها بكامل ملابس التمثيل والمكياج للطبيب حتى يأخذ حقنة ضد نزلة البرد التى اصابته فجأة .. وبعد انتهاء عرض الاوبرا حضر دومينجو كضيف شرف حفل عشاء اعده منظمو اوبرا واشنطن ثم استقل طائرة خاصة ليعود الى نيويورك لبدء بروفات اوبرا عايدة فى دار اوبرا المتروبوليتان اليوم التالى ..

النجم الساطع الذى قد يصبح

أول رئيس وزراء فى تاريخ أمريكا

يقول المراقبون انه سيكون النجم الساطع بالادارة الامريكية الجديدة بل إنهم يؤكدون انه سيكون اشبه برئيس وزراء الولايات المتحدة او الرئيس الامريكى بالنيابة بل ان احدهم اكد انه سيدير شئون البلاد اثناء فترة الغداء وسيدير بقية شئون العالم بقية اليوم ..

انه جيمس بيكر ٥٧ عاما الرجل الذى نظم بنجاح الحملة الانتخابية التى اوصلت جورج بوش الى البيت الابيض فى الانتخابات الاخيرة والذى اختاره بوش مؤخرا ليشغل منصب وزير الخارجية فى الادارة الامريكية الجديدة وهذا المنصب سيؤهله لان يصبح اقوى وزير خارجية امريكى منذ هنرى كيسنجر .

وقد ربطت الصداقة بين جيمس بيكر وجورج بوش لمدة ٣٠ عاما وأصبحا حليفين سياسيين منذ ١٨ عاما وكما يحدث فى اى علاقة بين رجلين طموحين ناجحين يعملان فى نفس المجال فان هذه العلاقة قد تشوبها روح التنافس والغيرة احيانا

وعندما المحت الصحف الامريكية ان بيكر سيكون اشبه ببديل لرئيس وزراء الولايات المتحدة الذى يدير شئون البلاد ثار جورج بوش وغضب وقال لمساعديه لست قطعة لحم ولن يوجهنى احد ..

اما بيكر نفسه فقد اسر الى احد مساعدى بوش فى الاسبوع الماضى بأن الحديث عن دوره فى الادارة الامريكية لن يقل عن دور رئيس الوزراء هو كلام سخيف ولكن العالمين ببواطن الامور يؤكدون ان بيكر الذى حقق نجاحات كثيرة متوالية قد سئم دور الاخ الاصغر لجورج بوش وانه بدأ يكون احلامه فى الرياسة الامريكية ..



جيمس بيكر ● السياسى الداهية .. هل يصبح رئيس وزراء أمريكا .. أم يستعد ليصبح رئيس الجمهورية القادم بعد بوش ؟!

يهود امريكا يحذرون اسرائيل من اصحاب الذقون

● اعتاد اليهود الامريكيون ان يمنحوا تأييدهم واموالهم بصورة تلقائية الى اسرائيل دون ان يطالبوا بالكثير فى المقابل وبالنسبة لمعظمهم فان وجود دولة يهودية قوية ومستقرة هو المقابل الكافى لهذا التأييد الا انه فى الاسبوعين الماضيين تعالت الاصوات الصاخبة والمزعجة لاذان اسرائيل فى الولايات المتحدة تهدد بخفض التأييد وتخفيض المساهمات المالية اذا اصر الحزبان الكبيران ، الليكود والعمل ، على استعدادهما للرضوخ لمطالب الاحزاب الدينية المتشددة فى الكنيست « البرلمان الاسرائيلى » .

جوهر النزاع بين اليهود الامريكيين واسرائيل هو ما يطلق عليه مشروع قانون من هو اليهودى الذى يفرض قيودا على الذين يتحولون الى الديانة اليهودية بالنسبة لهؤلاء الذين يتم تعميدهم على ايدى حاخامات متشددين ورغم ان عدد الذين يتحولون الى اليهودية ضئيل فان تأثير هذا القانون ضخم .. فسوف يقضى بشكل ايجابى على الصفة الشرعية للتيارات الاصلاحية والمحافظة من اليهود المعتدلين او غير المتشددين والبالغ عددهم حوالى نصف اليهود الامريكيين ويطالب باصدار هذا القانون بشكل او بآخر فى اسرائيل ٣ احزاب دينية متشددة تساوم اسحق شامير رئيس كتلة الليكود لتشكيل حكومة ائتلافية جديدة معه ..

ونظرا لأن هذه الاحزاب الثلاثة حصلت على رقم قياسى فى عدد مقاعد الكنيست ، ١٣ مقعدا ، فانها فى وضع يسمح لها بالحصول على ماتريده ووافق شامير على اصدار هذا القانون فى غضون ٦ اسابيع ..

وقد تجمع حوالى ٣ آلاف من زعماء المنظمات اليهودية فى نيو اورليانز الاسبوع الماضى لاتخاذ عدة قرارات اتضح فيها تهديدهم بالحد من محاولات كسب التأييد لصالح اسرائيل فى الادارة الامريكية والكونجرس وتخفيض حجم المساهمات المالية السنوية لاسرائيل التى تبلغ ٥٠٠ مليون دولار تستخدم فى تمويل مشروعات اجتماعية وتعليمية .

وبلهجة قوية على غير العادة بعث موشى اراد السفير الاسرائيلى فى واشنطن برقية الى شامير فى الاسبوع الماضى يقول فيها ، التوسل اليك ان تبحث الامر وتعيد تقييم الاصداء الخطيرة لمشروع القانون وانعكاسه على العلاقات بين اسرائيل والطائفة اليهودية وكنتيجة مباشرة العواقب على مواقفنا فى الولايات المتحدة .

جامعة كامبريدج من عجائب الدنيا الـ ٢٠٠

● بعد أن ظل افراد أسرة جامعة كامبريدج البريطانية على مدى أجيال متاكدين من تفوق جامعتهم المعنوى على منافستها الرئيسى جامعة اوكسفورد .. اوصت لجنة التراث الانجليزى ووزارة البيئة البريطانية ومنظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) بأن تنضم جامعة كامبريدج الى قائمة عجائب العالم الحديث .

واذا وافقت لجنة التراث العالمى التابعة لليونسكو على هذه التوصية ، سيأخذ الجوهر التاريخى لجامعة كامبريدج مكانه الى جوار العجائب الطبيعية والمعمارية فى العالم مثل اهرامات الجيزة وتاج محل وسور الصين العظيم وأكثر من ٢٠٠ مكان آخر ذى قيمة عالمية .

وعلى عكس ذلك .. اخفقت جامعة اوكسفورد فى أن تحصل على توصية بذلك .

قرأت

● اتصل بى الاستاذ محمد الاصفر مدير عام بنك الاسكندرية وعضو مجلس الادارة بالبنك وأكد لى أن المبدأ الذى يسير عليه البنك هو أن السيادة للعملة الوطنية ، وأن الجنيه المصرى يأتى قبل الدولار والاسترلينى فى جميع المعاملات التى تتطلب ذلك . وشرح لى أن هناك سوء فهم بالنسبة لمطالبة العميل بدفع الرسوم بالعملة الصعبة مقابل خدمات البنك ، وذلك فى الحالات التى يكون فيها الرصيد بالعملة الاجنبية . ان تعليمات البنك تقول ان العميل له كل الخيار فى أن يدفع قيمة هذه الرسوم بالجنيه المصرى أولا . أما اذا أراد أن تحسب بالعملة الصعبة فان البنك لا يسعه الا أن يلبى رغبته ..

● ومن كل هذا الكلام المشرق أعجبتنى كثيرا عبارة أن السيادة للعملة الوطنية . وهو يقصد بذلك طبعا الجنيه المصرى . فهذا كلام يعيد الثقة المفقودة بين الناس وبين هذه العملة التى كانت لها قيمة كبرى أيام زمان ، والتى ظلت تتضاءل شيئا فشيئا حتى أصبح الجنيه يساوى عشرة قروش فى نظر بعض الناس . وخمسة قروش على الاكثر فى نظر الآخرين . واذا حسبناها بالارقام فان قيمة الجنيه حاليا لا تتعدى بحال من الاحوال ١٧ قرشا . فقد كان سعر الدولار الامريكى فى أوائل الستينات أربعين قرشا ، وهو الآن ٢٤٠ قرشا فى السوق الحرة . ومعنى ذلك أن الدولار ارتفعت قيمته بالنسبة للجنيه المصرى فى العشرين سنة الماضية بنسبة ٦٠٠٪ ، بينما انخفضت قيمة الجنيه المصرى بنفس النسبة أى أن الجنيه الذى كان يساوى مائة قرش فى الستينات أصبح الآن لا يساوى أكثر من ١٧ قرشا فى أواخر الثمانينات .

● والذنب طبعا ليس ذنب الجنيه ، بل هو ذنب المغامرات العسكرية الفاشلة التى دخلناها فى الخمسينات والستينات . وذنب تجارب الوحدة التى لم تتم طويلا مع دول استفادت من الجنيه المصرى لانتشالها من عثرتها ، وأولها سوريا التى عادت وتنكرت لفضل الجنيه وارتكبت خيانة الانفصال . ودفع الجنيه المصرى ايضا ثمن تحرير الجزائر ودول المغرب العربى من قبضة الاستعمار الفرنسى . وثمن حرب اليمن وما أدراك ما اليمن . وثمن المعارك الضخمة التى تحملتها مصر مع الاستعمار شرقا وغربا وشمالا وجنوبا حتى تحقق للأخوة العرب السيادة على أراضيهم وعلى بترولهم الذى كانت شركات مثل أرامكو وغيرها تستمتع بكل خيراته وتلقى للعرب الفتات .

● ونحن لسنا ضد أن يستعيد العرب ثرواتهم البترولية . ولكن أن يتحول الأمر فى النهاية الى هذا الحال المزرى الذى وصل اليه الجنيه المصرى لمجرد تحمل هذه المعارك الخارجية . وبالطبع أخطاء أخرى رهيبة فى الداخل فى تلك الأيام وعلى رأسها مراكز القوى وامتيازاتها الرهيبة ، وأجهزة الأمن المتعددة لحماية النظام ، والزيارة الاشتراكية وغيرهم من المستفيدين فى كل عهد والمنتفعين فى أى نظام .. أن يصبح الجنيه المصرى ضحية لكل هذه الأهوال فهو شىء لا يملك المواطن المصرى سوى أن ينظر اليه بكل أسى وبكل خيبة أمل .

● قال لى صديق يشغل منصبا مرموقا : هل تدرى أننى منذ أكثر من ثلاثين عاما بدأت حياتى بمرتب ٤٠ جنيها ، وكان هذا المرتب يكفى كل متطلبات الأسرة ويزيد ، وكان لنا دفتر توفير فى البنك ، واجازات على الشواطىء كل صيف ، ولم تكن هناك مشاكل فى الطعام أو المسكن أو الصحة . انظر الآن ما جرى لى ولملايين آخرين من الكادحين . ان مرتبى أصبح تقريبا عشرة أمثال المرتب القديم ، ولكنه يكاد يكفى للطعام وبعض الضروريات الأخرى . اختفت جميع الكماليات وضيقنا الخناق على أنفسنا حتى لا ندخل فى دوامة الديون مثل الآخرين .

● وقال لى صديقى : وباختصار شديد فاننى اشعر أن ثلاثين عاما من عمرى ضاعت هباء . ولا تنس لى انطلاقا فى هذا الذى جرى والذى كان . وعندما سمعت عبارة أن السيادة فى البنك هى للعملة الوطنية كانت مثل قشة يتمسك بها الغريق قبل أن يهوى الى الأعماق ..

كمال عبد الرءوف





دنيا

أنيس منصور

وعرفنا عند خروجنا ان الزيت من استيراد الانجليز انفسهم .. وانه من « الماكينة » التي اتوا بها لتحريك الديكور وهم الذين يديرونها ..

وهكذا افتتحت دار الاوبرا سلسلة الاخطاء التي سوف تقع بعد ذلك ان شاء الله .. ولا نهاية لها في كل اوبرات العالم .. بسبب التوتر الشديد ومحاولة الانضباط مع « عصا » المايسترو والايقاع الموسيقي الدقيق ..

● كمال الملاخ ●

● العقاد ●

● عبدالرحمن صدقي ●

● شكري راغب ●

عند افتتاح الباليه الانجليزي على مسرح الاوبرا الجديدة تزحلقت الراقصة [illegible] والثانية والثالثة [illegible] الستار [illegible] الراقصات قد تزحلقن بسبب نقطة الزيت [illegible]

وعندما عادت الراقصات [illegible]

عندما تزحلقت الراقصات على مسرح الاوبرا!

[illegible]ضور دقائق فـاتفقت الـدكتورة [illegible] الحفني الباب واسعدنا ذلك .. [illegible] ان نحترم المواعيد .. ولابد ان [illegible]بط في كل موقع لان البلد سلبية .. [illegible] مديرة الاوبرا عادت وفتحت لنا [illegible] ملتي نسمة ـ فشكرا لها [illegible]نا الا نعود الى هذه [illegible]طة .

وفي اليوم التالي تـاخر العـرض [illegible]سرحي ربع ساعة من اجل نـائب [illegible] الـوزراء ـ غلطة يجب الا [illegible] ..

ولا أذكر كم عدد المـرات التـي [illegible] فيها على الاوبرا القـديمة .. [illegible] المرات وجلست في الصالة وفي [illegible]وار وفي اعلى التياترو وكثيرا جدا [illegible] الكواليس والسبب حبي لفنـون [illegible]سرح . وصـداقتي للشـاعر [illegible]الرحمن صـدقي مـدير الاوبـرا [illegible]شكري راغب مدير المسرح ..

وكل مدير أوبرا في العـالم عنـده [illegible]ول لا اول له ولا اخـر لـلاحداث [illegible]ريبة التي وقعت مـن الممثليـن [illegible] الاداريين والاجهزة المسـتخدمة او [illegible]ماء وقدرا ..

[illegible] مثلا .. جاءت الى مصر فـرقة [illegible]برا « بروجي وبس » للمـوسيقار [illegible]مريكي جرشوين وهي اوبرا زنجية [illegible]انت بطلتها من اجمـل الـزنجيات [illegible]لها وعرضها وجهها عيناها شفتاها [illegible] دلالها وهي تغني وفي اليوم الثالث [illegible]تفت البطلة .. وانطلقت سـيارات [illegible]وليس تبحث عـن كمـال المـلاخ [illegible]تي .. فقد طلب منـا عبـدالرحمن [illegible]دقي ان نستضيف البطلة والممثلة [illegible]انية .. ودرنا بهمـا حـول الهـرم [illegible]القمة وحدائق الحيوانات وفي احد [illegible]طاعم القاهرة تريث الاثنتان الكثير [illegible] القمر .. وفجأة خلعت احداهما [illegible]زمة وانهالت ضربا على الاخرى .. [illegible] تكن الثانية اقل شراسة مـن [illegible]ولى .. وتـكاثر النـاس وطـارت [illegible]لملاعق والفناجين .. وسـالت [illegible]ماء .. ونقلنا الاثنتين الى عيـادة [illegible]ب طبيب .. وطبيعي لم تظهرا على [illegible]سرح ..

× × × × × ×

وفي يوم اخر جاءت فرقة « موريس [illegible]كلند » المسرحية الفرنسية وكانت [illegible]رض مسرحية « البشارة الى مريم » [illegible]شاعر الفرنسي كلودل .. ثم مسرحية [illegible] جيجي » للاديبة الفرنسية كوليت [illegible] بطلة جيجي فهي فتـاة صـغيرة [illegible]سمها انـي فـوليير وقـد دعـانا [illegible]دالرحمن صدقي الى غداء في بيتـه [illegible] اعرف مـن الـذي اصر على اكل [illegible]ملوخية .. واصـيبت البـطلة [illegible]صغيرة باسهال شـديد وارتبـكت [illegible]فرقة .. واقترح بعض الخبـراء [illegible]عطاء البطلة عقاقير تمسك بطنها .. [illegible]امسكتها ولـكن اصـابها المغص [illegible]شديد .. واختفت الفتـاة في ليلـة [illegible] الافتتاح وظهرت واحدة اخرى حاولوا [illegible]ول الحيل ان يجعلوها صغيرة ذات [illegible] .. ووقعت الصـغيرة في اول [illegible]ساعة ..

× × × × × ×

وفي كتب تاريخ الاوبـرا تتصـدر [illegible]وبرا « تـوسكا » للمـوسيقار [illegible]بوتشيني » قـائمة العـروض [illegible]المسرحية ذات الاحداث الكثيرة مع ان هذه الاوبرا من اسهل الاوبـرات جميعا .. فابطالها ثلاثة والباقي كورس ليس من الضروري ان يظهر [illegible]

على المسرح .. وفي سـنة ١٩٦٠ بنيويورك كان المفروض ان المطربة السوبرانو اليونانية ماريا كالاس .. تلقي بنفسها مـن اعلى وكان في انتظارها عدد من المراتب المطاط فلا خوف عليها .. ولكن مساعد المـدير الذي عينوه حـديثا قـد اسـتبدل المـراتب المـطاط بمـراتب ذات سوست .. فلم تـكد تسـقط عليهـا المطربة الاولى حتى قفزت الى اعلى مرة ومرة .. والناس يضحكون ..

وقد ادى هذا الحادث الى اختفـاء ماريا كالاس من الموسم الغنـائي في نيويورك وفي امريكا كلها ..

ومرة اخرى في سنة ١٩٨٠ في سان فرانسيسكو لم يكن عنـد المخـرج متسع من الوقت لاجراء التـدريبات اللازمة بالملابس الكاملة .. وكان لابد من ان يجيء عدد من الجنود ويطلقوا النار على البطل .. ولم يتسع الـوقت ليقول للذين سيطلقون النـار متـى يدخلون ومتى يخـرجون وعلى مـن يطلقون الرصاص وكانت التعليمـات بعد ان يطلقوا النـار على الـرجل ان يخرجوا وراء الممثلين ..

ودخل الجنود وفجاة بدلا مـن ان يجدوا رجلا واحـدا وجـدوا رجـلا وسيدة .. والاثنـان في حـالة فـزع وضيق .. وارتبكوا فاطلقوا النـار على السيدة .. بدلا مـن الـرجل وسـقط الرجل مغشيا عليه .. وارتبك الجنود اكثر . فهم اطلقوا النـار خـطأ على السيدة توسكا .. ولكن الـرجل هـو الذي سقط ثم انها كانت تقول له : هيا بنا نهرب ..

ولابد ان يخرج الجنود بعـد ذلك وراء الابطال .. وكان لابـد ان تلقـي توسكا بنفسها الى الهـاوية .. وقفـز الجنود وراءها ..

× × × × ×

وفي فيينـا سـنة ١٩٥٨ عنـدما عـرضت أوبـرا « دون جـوفاني » للمـوسيقار مـوتسارت كان مــن الضروري ان يختفي دون جـوفاني بين السحاب .. ولـذلك اعـدوا لـه مصعدا يرتفع بين تصفيق النـاس .. ولكن المصـعد تـوقف في منتصـف الـطريق .. ولـم تفلـح الادارة المسرحية في تحريك المصعد .. وكان لابد من اخفاء هذا الغلطة بسرعة .. والحل الوحيد هو اشـعال حـريقة لاتظهر لها نار .ولكن سحب فقط ..

فجمع مدير المسرح أكواما من الملابس واحرقها بسرعة وادار المراوح لكي يتجه الدخان الى داخل المسرح .. وفي الارتباك الشديد وضـعوا المـراوح تدفع الدخان الى الصالة .. واختفـى البطل واختفى المتفرجون يسـعلون ويعطسون خارج المسرح ..

وفي نيويورك سـنة ١٩٥٩ ارتفـع الستار عن « دون جـوفاني » وادى ارتفاع الستار الى انفتاح الابـواب الخلفية للمسرح على الشـارع ٥٥ .. فرأى الناس من داخل المسرح حركة المرور .. والضـوضاء والانـوار ..

بينمـا وقف النـاس مـن الجنـود يندهشون لما حدث .. وكان النـاس في داخل المسرح اكثر دهشة .. وكانـت لحظة ذات مغزى عميق .. ففـي تلك الليلة .كما في نيويورك تماما لايعرف الناس ماهي حدود الواقع والخيال ـ ففي نيويورك ، تختلط دائما الحقيقة بالاكذوبة ، والسـعادة والتعـاسة بالجنون والقتل ..

ومرة ثالثة في نيويورك سنة ١٩٦٠ اهتدى المخـرج الى حيلـة لادخـال البطلة فحملها « فيالان » على محفة وكانت ثقيلة الوزن . فوضع الفيـل الاول المحفة ، ولكن الفيل الثـاني ثقل عليه الوزن فوضعها بسرعـة .. فانكفات السيدة على جانب من المحفة وضحك الجمهور ولكن الفيـل الاول لم يتحرك بل ظل متجها للجمهـور .. ولم تستطع البطلة ان تتحرك ، فقـد التبك فستانها بنسيج الغـاب ..

ولكن بسرعة اوصل المخرج اثنين من التجارين يحملان المحفـة بالفواكه .. والمـوسيقى تعـزف [illegible]

وفي باريس سـنة ١٩٥٤ ظهرت اوبرا « ريجولتو » للموسيقار فردي وفي الفصل الثاني تهامس الناس ثم تضاحكوا كيف يكون البطل احدب الظهر وبسرعة يختفي الكيس القطني الـذي وضـعه على ظهـره ليبـدو احدب .. ولاحظ الممثلـون ذلك .. ولكنهم بسرعة احاطوا به واعـادوا الكيس القطني الى مكانه .. واضـاف المطرب من عنده هذه العبارة : لـم يعد الانسان يعرف نفسه .. وضـحك الناس ..

وفي اليوم التالي ابعده المخرج من العمل بالفرقة .. لانه لم يسـتأذن في هذه الاضافة .

★★★

وفي لندن سنة ١٩٢٠ ظهرت اوبرا « رومـيو وجـوليت » للمـوسيقار بليـوس .. ويقـود الاوركسـترا المايسترو البريطاني سير تـوماس بيتشام وكان قد عين مساعدا جـديدا له .. ووقع المساعد في خطأ فظيع .. فقد اشار لمدير المسرح بـاغراق الزورق الذي يستقله العـاشقان .. وهم يغنيان اجمل الالحان .. تحت الماء ـ اما غلطة مساعد المـوسيقار فانه قفز اكثر من عشر صفحات وعجل بهذه النهاية ولما جاء هذا المشـهد مرة اخرى أعاد مـدير المسرح نفس المشهد دون ان يغرق العاشقان ..!!

× × × ×

أما في المكسيك فقد عرضوا اوبرا « كارمـن » للمـوسيقار بيـزيه على الارض .. في احـدى حلقـات المصارعة .. وكانت التدريبات طويلة وشاقة وقد احس البطل انه في حاجة الى شراب فخرج يطلب المـزيد من الشراب وامسك به البوليس بتهمـة السكر والعربدة .. وحاول ان يقنـع البوليس بانه ليس مخمـورا وانمـا يتظاهر دائما بذلك لانه يمثل ويغني في اوبرا كارمن .. ولكن البـوليس لـم يتركه الا في القسـم واشـتبك مـع البوليس فضربهم وضربوه واراقـوا دمه .. ولم يصدقوه الا عندما غنـي لهم اغنيته الشـهيرة : تلك الـزهرة التي القيتها .. مرة ومرة .. واعتذروا له بعد ذلك ولـكن تـاخر العـرض المسرحي اسبوعا ..

★★★

وفي رومـا سـنة ١٩٥١ كانــوا يعرضون اوبرا بوليوتو للمـوسيقار دونتسيتي وشاء المخرج ان يـأتي باسد في قفص على المسرح وكان مـن المفروض ان يـدور الغنـاء حـول القفص وبالقرب منـه .. ويبـدو ان الاسد لم يالف كل الاصوات اما صوت المطربة الاولى فلم يزعجه ... حتـى جاء صوت المطرب القـوي الغليظ فانتزع الاسد واخرج يده من قضبان القفص ومزق كتف المطرب .. فسقط مغشيا عليه والدم ينزف منه عنـدما نزل الستار .. وهرب المتفرجون مـع زئير الاسد ..

★★★

وفي اوبـرا « عـايدة » للموسيقار فردي كانت العادة ان تظهر الخيول والابل والفيلة .. حدث كثيرا وامتدت خراطيم الفيلة تخطف حقائب السيدات وفي اوبرا عـايدة بـالاقصر ظهرت قطط كثيرة ولكنها لم تتـوقف طـويلا على المسرح فقـد افـزعتها الضوضاء فهربت ..

★★★

وفي اوبـرا النـاي السـحري للموسيقار موتسارت عندما عرضت في ساحة كراكالا في روما سنة ١٩٢٨ ظهرت الحمير الـوحشية ... ولـكن الجماهير لم تسترح الى ظهور هـذه الحمير .. فحركتها غير المضـبوطة تفسد الانسجام الحـركي والغنـائي والموسيقي

وفي ذلك اطلقت الحمـير اصـواتا كريهـة فتضـايق المشـاهدون وخرجوا ..

وفي روما سنة ١٩٧٠ عندما عرضوا اوبرا « كارمن » كان لابد ان يظهر على المسرح ٣٨ حصانا تتحرك في مؤخرة المسرح ذهابا وإيابا .. وكان لابد أن تقف بعض هذه الخيـول على جبـل بعيد .

وفي الفصل الثـالث كان لابـد أن يجيء حصان الى مقـدمة المسرح .. ولكن الموسيقى والطبول قد أفزعت الحصان فقفز من المسرح الى إحـدى الطبول الضخمة . وسمع المتفرجون قائد الاوركسترا وهو يقـول : ايـن القش ... الخ

ونزل الستار ..

★ ★ ★

وفي سنة ١٩٥٨ عرضت لندن اوبرا « بوريس جـودونوف » للمـوسيقار موسورجسكي .. وكان المطرب ضخما [illegible]

هدوء .. ان هذا الكلب يملكه احد الاداريين .. ولذلك اعتاد ان ينام وان يقف في امان .. ولم يشأ مدير المسرح ان يطرده وظل الـكلب يقتـرب مـن مقدمة المسرح حتى وقف الى جـوار المايسترو الذي حـاول ان يبعـده بعصاه .. ويبدو ان الكلب قد اعتـاد على اللعب بالعصا وعلى ان يلقوا لـه العصا فياتي بها .. ولا زال الـكلب يقترب والمايسترو يحـاول ابعـاده حتى هجم الكلب على عصا المايسترو

وانتزعها وهرب الى اعماق المسرح .. ونزل الستار !

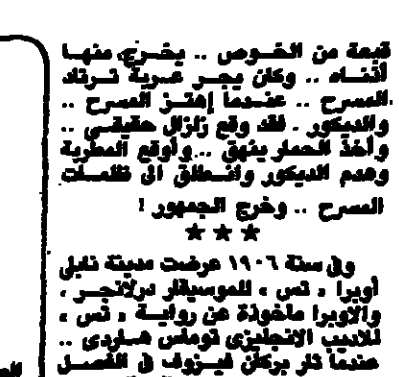
★ ★ ★

واحيانا يكون الجمهور نفسه هـو الـذي يـؤدي الى افسـاد العـرض المسرحـي .. وقـد يلتفـت احـد المطربين او الراقصين الى الجمهـور يريد ان يقول شيئا .. شتيمة مثلا .. ثم يعود الى الاداء .. وهذا لا يحـدث عادة الا في ايطاليا .. امـا في الـدول الاوروبية الاخرى فالجمهور ساكت .. منضبط في حالة استسلام تام ..

أتذكر انني شخصيا كنت ضـحية لمقلب من الفنان الكبير سليمان بـك نجيب مدير الاوبرا فقد طلبـت منـه تـذاكر دعـوات كثيـرة . في ايـام متتابعة ـ مستغلا خفة دمه .. وحبي له وحبه لي .. فما كان منه إلا ان قـال لي : اسمع ياسي زفت .. اليوم فقط .. بس لازم تلبس بدلة سموكنج بدلا من العفريتة الى انـت لابسـها عنـدك سموكنج ؟!

قلت : لا ..

فنادى شكري راغب مدير المسرح وقال : شوف البلاوي دي .. هات له



● سليمان نجيب ●

زفت سـموكنج .. لان مـولانا الملك سوف يحضر الليلة .. ياه في سـتين داهية انت وهوه !

وكانت هذه هي لهجته العادية لكل الذين يحبهم ويحبونه !

ودخلت في غرفة الملابس وارتديت بدلة سموكنج .. ثم خلعتها وارتديت واحدة اخرى مناسبة .. وترددت لان البدلة غيـر مضـبوطة .. ولـكنهم استعجلوني قبل ان تنفتح الستارة .. وكانت اوبـرا « حـلاق اشـبيلية » الجميلة ..

وكان الكرسي في الصف الثالث على الشمال ـ وربما كانت هذه الحـادثة هي التي جعلتني بعد ذلك أؤلف كتابا عـن المسرح عنـوانه « كرسي على الشمال » .. ولـم أكد اسـتقر على المقعد حتى شـعرت بـالاكلان في كل جسمي .. فالبدلة قد امتلات بـالبق وحشرات اخـرى .. وانـا اتـوجع واتحرك كثيرا .. والذين ورائـي والى جواري يسـتنكرون ذلك ويـطلقون انـواعا مـن الشـتائم الفـرنسية والايطالية والالمانية .. ومعنـاها : ما هذه المصيبة .. اخرجوه .. اننـا لا نعرف كيف نرى .. اخرجوه ..

وانا لا أستطيع ان التزم الهـدوء والوف الخراطيم الشائكة تنفذ إلى لحمي ودمي .. واخيرا قـالها واحـد بصوت مرتفع : اخرجوه والا خرجنا جميعا !

واتجهت العيون الى مصـدر الصوت .. وتوقف العرض المسرحي بضع ثوان .. ومع نهاية الفصل الاول هربت الى اعماق المسرح والقيـت بالجاكت والبنطلون .. حتى وجدتني

بملابسي الـداخلية في غـرفة مـدير المسرح شكري راغب الذي انهار مـن الضحك !

وفي ميلانو سـنة ١٩٧٠ عـرضوا اوبـرا « دون كارلـو » للمـوسيقار فـردي .. وكان المـطرب العـالمي بلاسيدو دومنجو لسـبب مـا قـد انخفض صوته قليلا .. فقـال لاحـد المتفرجين : حان وقت النوم هيا بنا .

وضحك الناس . وتوقف المـطرب وتوقف العرض المسرحـي كلـه .. واتجه المـايسترو الى الجمهـور .. وخرج صاحب التعليق وهو يقـول : النوم افضل !

وتوقف العرض المسرحي كلـه .. ونزل الستار !

★★★

في سـنة ١٩٠٠ في رومـا عنـدما عرضت اوبرا « توسكا » ، كانت عصا المايسترو ترتجف .. فقـد علـم ان الملكة مرجريتا ضمن المتفـرجين . وقيل له ان قنبلـة قـد وضـعت في الكواليس .. فطلب هو وقف العرض المسرحي لانه عاجز تمـاما ! وبعـد شهور اغتيل الملك امرتو الاول !

★ ★ ★

وعلى ايام موسوليني عرضت اوبرا « توسكا » للموسيقار فـردي .. وكان الايطاليون يكتبون على الجدران في كل مكان كلمة : فردي .. وكان البـوليس يمحو هذه الكلمة ..

فلم يكن الايطاليون يقصدون تحية الموسيقار وانما كلمة فـردي تضـم الحروف الاولى مـن عبـارة اخـرى تقول : يحيا ملك ايطاليا !

ولذلك عندما كانوا يريدون كلمـة « فردي » اثناء العرض كان البوليس يتدخل .. ويحدث شغب . ويتـوقف العرض المسرحي !

★ ★ ★

وفي إحدى الاوبـرات التـي كان يقودها توسكانيني ، وقف الجمهـور يقول : فردي .. فردي .. فردي !

ووقف المايسترو توسكانيني على المسرح متوجها الى الجمهور : أما أنا وأما موسوليني يجـب ان تختـاروا الآن !

فقالوا : انت .. انت .. انت !

وانفتح الستار عن اوبرا البلياتشو للموسيقار فردي !

★ ★ ★

واحيانا تفسـد قـوى الـطبيعة العرض المسرحي .

وفي سان فرانسيسكو سـنة ١٩٧٦ عرضوا اوبرا « زيجفريد » للموسيقار فاجنر .. وهبـت العـواصف بعنف واطاحت بكل الديكور ..

وفي سـنة ١٩٧٠ احتـرقت دار الاوبـرا المصريـة ومعهـا الـوف الوثائق ، والديكور التاريخي لاوبـرا « عايدة » مع ان المطافئ كانـت على مدى أمتار منها !

★ ★ ★

وفي روما سنة ١٩٥٤ عرضوا اوبرا « توراندو » للموسيقار بـوتشيني .. وفجأة انقطع الحبل الـذي يمسـك الجسر وانهـار الجسر وفـوقه الممثلون !

وفي سـنة ١٩٤٨ عـرضت سـان فرانسسكو اوبرا « تهامة ريفية » للموسيقار مـا سـكاني . وكان عـن المفروض ان يظهر حمار على راسـه

قبعة من الخـوص .. يخرج منهـا اثنـاء .. وكان يجـر عـربة تـرتاد المسرح .. عنـدما اهتـز المسرح .. والديكور . فقد وقع زلزال حقيقي .. واخذ الحمار ينهق .. واوقع المطربة وهدم الديكور وانـطلق الى ظلمـات المسرح .. وخرج الجمهور !

★ ★ ★

وفي سنة ١٩٠٦ عرضت مدينة نابلي اوبرا « تس » للموسيقار دبرلانجـر ، والاوبرا ماخوذة عن روايـة « تس » للاديب الانجليزي توماس هـاردي .. عندما ثار بركان فيزوف في الفصـل الثاني .. وهـرب الممثلـون والمتفرجون .. وانهدم المسرح !

★ ★ ★

وفي سنة ١٩٥٦ في فيينا عـرضت اوبـرا « لـوهنجرين » للمـوسيقار فـاجنر .. وظهـرت المغنيـة الاولى وفجأة طـارت إحـدى أسـنانها .. وفزعت . فسوف يؤدي ذلك الى نـطق غير سليم .. وبسرعة لمحتها تلمـع على ارض المسرح .. فاتجهت اليهـا وبسرعة وضعتها في فمهـا .. ولـكن الخوف ما يزال ظاهرا على وجههـا .. فادركتها إحدى الاداريات التي القت لها بلبانة لكي تثبتها بيـن اسـنانها حتى نهـاية العـرض .. وانـطلقت المغنية الاولى : كم أنـا سـعيدة .. وأعادتها مرة اخرى ..

مما ضايق المـايسترو .. فهـذه الاعادة ليست في النص !

ولـم تـظهر هـذه المـطربة في المسرحية بعد ذلك إلا بعد الـكشف على سلامة أسنانها !

★ ★ ★

وفي برلين عرضوا اوبـرا « زواج فيجارو » للمـوسيقار مـوتسارت .. والمسرح يدار الكترونيا .. وكل شيء منضبط بالدقيقة والثـانية .. وقـد دربوا الممثلين على احداث الاصوات الجانبية واطفاء الانوار .. وكان لابد في أحد المشـاهد مـن أن تنـطفىء الشموع الالكترونية .. واقترب منهـا البطل فانطفأت واحـدة واحـدة .. ولكن فجأة حدث ارتباك في الاجهـزة

الالـكترونية .. فـانطفأت إحـدى الشموع .. وفي هذه اللحـظة اسـدل الستار بسرعة والموسيقى تعـزف والمطرب ما يزال يغني ويقترب مـن الجمهور وهـو وراء السـتار الـذي انفتح مرة اخرى بينمـا اطفئـت كل الشموع !

ولم يضحك الجمهور الالمـاني ، وإنما ضـايقه ان تـكون البـرامج الالكترونية ليست دقيقة .. وخـاصة ان بين المتفرجين وفدا يابانيا جـاء لتسـويق الاجهـزة الالـكترونية في المانيا !؟

★ ★ ★

وفي إحدى المرات حـاولنا اقنـاع الاستاذ العقاد ان يذهب إلى الاوبرا ـ عبـدالرحمن صـدقي وعلى ادهـم والشجاعي وصلاح طـاهر وانـا ـ ولكن الاستاذ العقاد لم يوافق .. وذكر لنا اسبابا لم نجدها وجيهة وحاول

ان يقنعنا . ورجوناه . وتركنا لـه ان يختار اليـوم . واختـار . وكانـت مشكلة .. فالاستاذ العقاد طـويل .. ولن يخلـع الـطربوش .. وسـوف يضايق الذين وراءه .. ثم انه يجـب أن يقوم مرة او مرتين إلى دورة المياه اثناء العرض .. وكان ذلك ممكنا لـو اننا وجدنا له بنوارا . ولكن في اليوم الذي اختاره ظهرت مشكلة اخـرى .. انها اجازة الفرقة . ووجدنا ذلك حـلا سـعيدا .. فـالفرقة سـوف تقـوم بتدريباتها العادية .. وسـوف يجلس الاستاذ وحده في الصالة .. بلا جمهور وسـوف نجلس الى جـواره وفي استطاعته ان يتحـرك وان يتـكلم . وسرنا وراء الاسـتاذ الى الصـالة . وسبقنا هو الى الصف الاول وجلس .. وكنا سعداء بانه جاء وانـه جلس .. طبعا هناك امكن الفصل . ولكن هـو الذي اختار المكان .

وظهر المخرج يـدرب الفـرقة .. ويلعن ويشتم .. وبدأنا نتكلم .. فلم يـكن ذلك عـرضا حقيقيـا .. انهـا بروفات .. والمخرج عصـبي جـدا والامر لنا ان نسـكت .. ويبـلغ مـن وقاحة المخرج انه ادار لنا ظهره ورفع إحدى ساقيه يشـير بهـا الينـا ان نسكت .. ثم قال كلمة لا تليق .. وهو اننا اذا لم نسكت فسوف ينزل ويضع الحـذاء في افـواهنا ـ طبعـا هـو لا يعرف من هؤلاء الذين يتفرجون ..

وتضايق عبدالرحمن صدقي ووقف [illegible]

أما بعد

هل شـاهدتم احتفـالات عيـد الطفولة ؟ وهـل رأيتـم الـطفلة القادمة من الوادي الجـديد وهـي تتحدث أمام عدسة التليفـزيون ؟ منتهى الذكاء والثبات والحضور . سالتها المذيعة عن الاشياء التـي أعجبتها في القـاهرة . فـاجابت : العمارات والشوارع والقلعة وتمثال رمسيس . وسالتها المـذيعة عـن نشاط المراكز الرياضية في الـوادي الجـديد . فـاجابت : تمـارس السباحة والجمباز .

هذه الطفلة القادمة من الـوادي الجديد بوجهها الصبوح ونكاتهـا اللماح . هي الرد العملي والـوحيد على السـادة المعـارضين مــن السياسيين والكتاب ايامه . الذين احترفوا الندب واللطم حـزنا على عهد الباشوات وأصحاب الـطين . الذين يطلقون على ثورة يوليو ثورة السلب والنهب . ليه ؟ لأنها سلبت من الاقطاعيين أرضهم . ونهبت من حثالة خواجات أوربـا شركاتهـم وأسهمهم في البنوك . مع أنهم كانوا ضيوفنا . وواجب الضيف اكرامـه حتى ولو كان على حساب المـلايين من أبناء الوطن الطيبين !

هذه الطفلة الجميلة بنت الوادي الجديد لم يكن لها وجـود في عهـد أصحاب السعادة الباشوات أعضاء مجالس الشركات . وأصحاب العزة البكوات أصـحاب الـطين . كان الوادي الجديد في عهـدهم اسمـه الـواحات . وكان الـذهاب الى الـواحات بـالنسبة للمصريـين يستلزم تصريحا مـن السـلطات . وكان أهل الواحات في عهدهم مجرد دود يعيش في الأرض بـلا رعـاية صـحية أو اجتمـاعية . وكانـوا يطلقون على مصر اسم الـوادي . ولم يكن يربطهم بهذا الـوادي الا خط سكة حديد من أيـام الخـديو اسماعيل .

كان يقطع المسافة من أسيوط الى الخارجة في يوم كامل . ولـم يـكن يسـتعمله الا رجـال الادارة والمستوظفون . ولم يـكن هنـاك مستوظفون الا رجال الحدود . وكان المحافظ من بينهم ومامور المـركز والقاضي . وكانت بعض المحـاكم يرأسها قاض برتبة شاويش . أمـا أهل الواحات فلـم يـكن يسـمح لاحدهم بالسفر الى الـوادي الا اذا حصل على اذن عمل . وكانه ذاهـب للعمل في الخليج . والسعيد منهـم كان يحصل على عقد عمـل لجمـع القمامة من القاهرة . فلـقد كانـت الزبالة هي العمل الوحيد المسموح به لاهل الواحات المنبوذين .

وكان النـاس في الـواحات ـ في عهد الباشوات ـ كما النـاس في كل انحاء الريف لا ياكلون اللحـم الا اذا أوشكت جاموسة على المـوت . ولا يتذوقون طعـم الفـراخ الا اذا حلت بهم شـوطة . وكان الـرجل الواحاتي اذا لدغة ثعبان طـريشة أو لسعته عقربة سوداء . فهو ميت لا محالة . ففـي عهـد أصـحاب السعادة الباشوات . لـم يـكن في الواحات كلها طبيب ولا مسـتشفى ولا أي نوع من أنواع الدواء .

أقترح تنـظيم رحلـة لحضرة صاحب المعالي فـؤاد بـاشا سراج الدين ليقارن على الـطبيعة بيـن ما كان وبين ما هو كائن الآن .

[illegible]

محمود السعدني

أسباب نفسية وليست اقتصادية !

أصاب الرئيس حسنى مبارك كبد الحقيقة عندما قال فى خطاب له :
ان الشعب غنى والحكومة فقيرة !
وما دام هذا صحيحا ـ وهو بالتاكيد صحيح ـ فلابد أن نعرف لماذا ؟
كيف تكون الحكومة من الشعب ، وبالشعب وللشعب ثم يكون الشعب غنيا ولا تكون الحكومة غنية أيضا ؟

بقلم: عبدالسلام داود

ان الدول الغنية ـ مثل الولايات المتحدة ـ لا تطبع أوراق النقد التى تنفقها ولكنها تحصل عليها من الشعب . وكل الحكومات كذلك ..
فلماذا مصر ـ استثناء من هذه القاعدة ـ شعبها غنى وحكومتها فقيرة ؟
ان السبب لا يمكن أن يكون سببا اقتصاديا لأن الواقع الاقتصادى فى العالم كله يقول غير ذلك ..
فماذا يكون السبب ؟
السبب بصراحة وبوضوح تام سبب نفسى أحدث انفصالا شبكيا بين الحكومة وبين الشعب ..

لا قانون

ولنبدأ القصة من أولها ..
فى عام ١٩٥٢ قامت فى مصر ثورة قلبت الأوضاع فيها رأسا على عقب .. فى البداية أخذت أراضى وثروات كبار الملاك ـ بقانون ثورى ـ ووزعتها على المعدمين ..
وكان هذا الاجراء من وجهة نظر خاصة اجراء عادلا .. ومن وجهة نظر أخرى ظلما فادحا ..
ولكن لان الاغلبية استفادت من هذا الاجراء فان الأقلية التى فقدت ثرواتها لم تجرؤ على الاعتراض ..
ومثلما يحدث عند تطبيق أية نظرية صحيحة من أخطاء فقد كانت هناك أخطاء وتجاوزات أصابت فريقا ممن لا يعدون من كبار الملاك ..
لكن هؤلاء لم يجرؤوا على الاعتراض أيضا ..
ثم رأت الثورة أن العدالة الاجتماعية تحتم تأميم المصانع والبنوك والشركات وكافة أوجه النشاط ووضعها تحت سيطرة الدولة حتى يتسنى لها توزيع الدخل القومى على الجميع بالعدل والقسطاس ..
وتصور الناس أن هذه الثورة الاقتصادية سوف تقضى على الفقر كما قضت على الغنى ..
ولكن الثورة لأسباب خارجة عن ارادتها اشتبكت فى معارك فرضت عليها فرضا استنفدت معظم الدخل القومى ..
وجاء وقت وجد الشعب نفسه فيه محروما من كل شىء بعد أن اضطرت الدولة الى وقف الاستيراد والى الحد من الانفاق حتى على مشاريع البنية الأساسية . فتدهورت المرافق العامة وأطلت أزمات الاسكان والمواصلات والانتاج الزراعى على المجتمع بوجهها القبيح ..
وتلفت الشعب فوجد أنه لم يكسب شيئا مما جرى ..
لقد أحكم الاستعمار قبضته على مصر وعزلها اقتصاديا من جهة ، وتوالت النكسات السياسية على مصر من جهة أخرى ..
ووجدت الأقلية التى فقدت ثرواتها التربة صالحة لكى تنفس عما أصابها من ظلم . فبدأت تهمس أولا مشككة فى جدوى ما حدث . ثم ارتفع الهمس فى عهد الرئيس السادات فأصبح دويا مخيفا ..
وهكذا بدأ وكان الجميع ـ الذين أممت ثرواتهم والذين استفادوا من هذه الثروات ـ قد أصبحوا على رأى واحد . وهو أن الحكومة أخطأت فى حق الجميع ..
فالذين فقدوا ثرواتهم وأملاكهم بدأوا يؤكدون ..
أن الثورة الاشتراكية أضرت بمصر وباقتصادها القومى ولم تقدم لها شيئا .
والذين انتفعوا بالأراضى التى وزعت عليهم بدأوا يشكون من عجزهم من تطوير الزراعة فى أرضهم لأنهم لا يملكون القدرة على الانفاق ..

هات بأى ثمن

وفى نفس الوقت الذى أصبحت فيه كل الأنشطة الاقتصادية فى يد الحكومة . وتراكمت عليها الالتزامات مثل مجانية التعليم والالتزام بتعيين الخريجين تلفتت فوجدت أنها أصبحت مسئولة مسئولية كاملة عن تدبير المال اللازم لكل ما ألزمت به نفسها من نفقات ..
ولكن شركات القطاع العام التى تجمعت فى أيديها ثروات القطاع الخاص كانت تخسر . وبدلا من أن تقدم عائدا تنفق منه الدولة أصبحت عبئا بخسارتها على الميزانية العامة ..
وفى هذه المرحلة من حياتنا لم تجد الدولة مفرا من الالتجاء الى القروض خروجا من أزمتها الاقتصادية ..
وفى نفس الوقت حدث تحول قلب الأوضاع رأسا على عقب مرة أخرى ..
فقد أعلن الرئيس السادات سياسة الانفتاح وأضاء الضوء الأخضر أمام نشاطات القطاع الخاص من جديد ..

وما كانت الحكومة ترى الرأسمالية الوطنية تطل برأسها من جديد حتى انقسمت الى فريقين :
فريق يشجع ما اطلق عليه عندئذ ثورة الانفتاح ..
وفريق يناصبها العداء وفاء للاشتراكية التى جاءت بها ثورة يوليو ..
ولان ثورة الانفتاح ولدت فى عباءة الثورة الاشتراكية فان أنصار الانفتاح لم يجدوا الشجاعة الكافية لمناصرة الاتجاه الجديد علانية اذ اتهموا من اللحظة الأولى بانهم من الخوارج على ثورة يوليو ..
واستطاع الفريق المناصر للاشتراكية أن يكبل المسيرة الانفتاحية بالاغلال . فانهالت القوانين تلو القوانين تحد من نشاط القطاع الخاص ومن المستثمرين الاجانب بحجة حماية الاقتصاد القومى ..

خطوة للوراء وخطوة للأمام

وهكذا اختلطت الأوراق ..
المؤيدون للانفتاح يتهمون المؤيدين للاشتراكية بانهم هم سبب كل فقر وعناء وانهم هم جنود البيروقراطية المعوقة ..
وأنصار الاشتراكية يتهمون أنصار الانفتاح بانهم ينهبون ثروات الشعب وانهم ليسوا أكثر من حفنة من اللصوص ..
ومن سوء الحظ أن ارتفاع أسعار البترول فى هذه المرحلة فتحت أبواب العمل أمام أعداد كبيرة من المواطنين فنزحوا الى دول البترول يعملون ويجمعون الثروات . وعادوا يريدون استثمارها فى بلادهم ..
ولكن أعداء الانفتاح كانوا لهم بالمرصاد ..
وجاء وقت بدا فيه وكان الحكومة ضد كل من استطاع أن يكسر نطاق الفقر ويجمع مليما واحدا ..
وكان السوط الذى أمسك به أعداء الانفتاح هو القانون ..
عشرات المئات من القوانين المتضاربة المتعارضة تتوالى دون ضابط أو حساب تعرقل أى نشاط اقتصادى يقوم به الافراد ..
وانفتحت شهية الدولة لتحصيل الضرائب فلم يفلت أحد منها حتى الحرفيون الصغار مثل المكوجية والحلاقين وغيرهم ..
وتغيرت الصورة فى أعين الشعب ..
فبدلا من أن ينظر الشعب الى الحكومة باعتبارها حامية لمصالحه مدافعة عن حقوقه بدأ يجد أنها تنهب ثروته وتحاصره بالقوانين وسلطات السيادة لكى تقاسمه فى رزقه دون أن تقدم له مقابلا . فالمرافق كما قلنا كانت مترديه والازمات تحاصر الناس ..
وبدأ الناس يشكون بطريقة مخالفة لما جرى عليه العرف . فهم لا يطيقون أن يدفعوا مليما واحدا للحكومة بينما يريدون منها أن تقدم لهم كافة الخدمات مجانا ! المسكن والدواء والعلم والمواصلات .. الخ ..
وأصبح التهرب من الضرائب والرسوم والاحتيال على الدولة واغتصاب ممتلكاتها نوعا من الشطارة يتنافس عليه الجميع ..
وأخيرا جاء حسنى مبارك ليفتح أمام الشعب صفحة جديدة من صفحات الحكم الصالح ..
فالتفتت الدولة من اللحظة الأولى الى انقاذ المرافق المنهارة واصلاح المصانع المعطلة ..
ولكن الشعب تابع ما يجرى بعين الشك ..
ذلك أن الدولة لم تحدد بشكل قاطع ما اذا كنا مازلنا دولة اشتراكية أم لاننا خرجنا من التجربة الاشتراكية الى الاقتصاد الحر ..
وبقى الصراع بين أنصار الفريقين ..
فريق يؤمن بما يسمعه طول الوقت من ضرورة العمل وزيادة الانتاج وفريق يعيش عالة على نشاط هذه الفئة ..
وتحول الجهاز الحكومى الى وحش كاسر يريد أن يقاسم كل ناجح فى أرباحه ولا يستحى أن يطلب الرشوة علنا ..
وتكاتفت تجارب الماضى مع مرارة الواقع على أن تعزل الشعب عن الحكومة باعتبارهما فريقين متنازعين ...
ولان الحكومة وقفت فى جانب تحاول الاصلاح ما استطاعت . ولان الشعب وقف فى الجانب الاخر ينظر اليها فى عداء ولا يقدم لها أية مساعدة ولدت الصورة المحزنة التى عبر عنها الرئيس بقوله أن الشعب غنى والحكومة فقيرة ..
ولعل نظرة واحدة الى تكالب الناس على وضع المليارات من مدخراتهم لدى شركات توظيف الاموال . واحجامهم عن وضعها فى القنوات الاستثمارية الحكومية أبلغ دليل على ما وصل اليه الامر من فقد الثقة بين الطرفين ..
ونحن لا نستطيع أن نوجه اللوم كله للشعب . فما تزال الحكومة مثلا تحصل ٤٠٪ من تركة أى مواطن يموت دون وجه حق . ومازالت تفرض سلطاتها على ما يودعه المواطن فى القنوات الشرعية من أموال . ومازال المستثمر يعانى الامرين من القيود وما تزال البيروقراطية تحطم كل الجهود ..
من ثم فلا مفر فى هذه المرحلة من أن تحاول الدولة استعادة ثقة المواطنين فيها باعتبارها الآن ـ فعلا لا قولا ـ حكومة من الشعب وللشعب وبالشعب !

فى فن الحكم وعلم السياسة :
الوزراء والمحافظون .. « مسئولون سياسيون » وليسوا « موظفين اداريين » !!

الوزراء المركزيون فى مجلس الوزراء ، والوزراء المحليون ـ المحافظون حكام الاقاليم ـ ليسوا بالقطع (موظفين اداريين) على قمة السلم الوظيفى ، ولكنهم بالقطع (مسئولون سياسيون) أو هذا على الأقل مايجب ان يكون .

بقلم : ماهر محمد على
المحامى
وعضو مجلس الشورى

● ان توافر السمة السياسية لتلك القيادات العليا قضية من أكبر وأخطر القضايا ، حيث تقرر مبادىء القانون الدستورى ان « المسئولية الوزارية » ، « مسئولية سياسية » ، اساسا . هذا ماانتهت اليه خلاصة تجارب عميقة وسحيقة على امتداد الزمن وعمر التاريخ . وليس من حق احد ان يبدأ بنا الطريق من أوله . فنحن دائما نهايات لبدايات ، سابقة علينا . فكل لاحق هو امتداد لما هو سابق . ومن ثم فقد بات فى ذمتنا ان نحترم ونسلم بالحقائق العلمية ، التى انتهى اليها أسلافنا ومنها ان المسئولية الوزارية سياسية ، لنفيد منها ونبدأ حيث انتهى الاخرون .
● ولقد كان لى حوار مع اكثر من رئيس وزارة فى مصر ، طلبت فيه ان يتخفف كرئيس لوزراء مصر من أعباء العمل اليومى وتفصيلات وتفريعات ودروب الادارة . لان الرئيس دواما مايسترو . والمايسترو لايعزف ، وانما يشير ليقود ويدير .
● ومن ثم استبشرت عندما ولى الدكتور عاطف صدقى رئاسة الوزارة ودعمها بنخبة من الحقوقيين والقانونيين . وتفاءلت لانه اول رئيس وزارة حقوقى منذ عام ١٩٥٢ وان مجموعة القانونيين معه تعينه على ان تكون وزارته « سياسية » تضفى اهتماماتها على « الكليات » ودون الجزئيات وتعنى اول ماتعنى برسم السياسة العامة للحكم .. وهكذا يفعل كل وزير فى وزارته .
● وكحقيقة علمية لابد وان يكون كل وزير او حاكم فى الاقليم (كادرا سياسيا) وليس بالضرورة ان يكون « فنيا متخصصا » ... لان مسئوليات الحكم لايمارسها الا رجل مسيس .. ولكن هذا لايعنى ان لايكون الوزير ملما فنيا فى شئون وزارته (متى كان بالاساس مسيسا) وحتى تكون مسئولية العمل السياسى للسياسيين المؤهلين دواما .
● واذكر ـ بالمناسبة ـ حديثا جرى بينى وبين رئيس الجمهورية عندما شرعنا فى قيام الحزب الوطنى .. حيث رويت له قصة (سقراط مع زوجته) عندما طرق بابها فقابلته مكتئبة عابسة فقال لها ، يازوجتى العزيزة .. مالى اراكى متجهمة ، فاجابته ، لانك يازوجى العزيز ، تاتينا بالفلسفة والحكمة والسياسة اكثر مما تاتينا بالخبز . وكل ما ارجوه ان تضيف الخبز الى بعض اهتماماتكم ، فرد عليها سقراط قائلا ، يازوجتى العزيزة ، انا قادم لتوى من عند الحلاق ، وعندما طاطات راسى امام الحلاق خطر على ذهنى خاطر ... وهو انه ، حتى يكون الحلاق حلاقا ، فلابد ان يتعلم فن الحلاقه ، وتساءلت اذا كان هذا هو حال الحلاق فما بال ساستنا ورجال حكومتنا . اليس لانه حتى يكون الحلاق حلاقا فلابد ان يتعلم فن الحلاقة ، فانه من باب أولى ، حتى يكون الساسة ساسة وحكام حكومتنا حكاما فلابد ان يتعلموا فن السياسة وفن الحكم ؟! وما كانوا ليسوا كذلك فقد بات فى ذمتى ان اعلمهم فن السياسة وفن الحكم » !!
نعم لابد لكل وزير او حاكم محافظة ان يكون (مؤهلا سياسيا) ، وان يكون قد اعد نفسه لتحمل عبء مسئولية الحكم وان يتخلق بالقدرة على العمل العام خدمة فالأصل فيه حسبة لوجه الله تعالى فليست القيادة مجرد ترقية وظيفية !!
وعلى ذلك لابد وان يقوم كل وزير ومحافظ باعادة تقييم الاوضاع وان يجرى عملية (تغيير موقف) وان يغير ويطور من شئون ولايته بحيث :
١ ـ يطهر مسئولياته من التورط فى الدروب الادارية التى تخنقه .
٢ ـ ان يتفرغ للكليات ولرسم السياسات العامة ويركن للفنيين فى الادارة والتنفيذ .
٣ ـ ان مقتضى ذلك ان يكون له (وكيل دائم) نابع من قاع الجهاز يتولى انجازات العمل اليومى و(وكيل برلمانى) يعاون القيادة ويتصدى معه للشواغل الجماهيرية والشعبية ولايعنى فشل هذه التجربة مرة ، عدم صلاحيتها فقد كانت العلة فى عدم حسن الاختيار . وكان تلازم الوكيل الدائم والوكيل البرلمانى من انجح وانجع النظم .
٤ ـ ان يرفض الوزير التحمل لمسئوليات عدة وزارات . فنحن فى عصر يسمى عصر (التقسيم والتخصص) كما ان تجويد العمل وحرفيته فى توفير (مزيد من القيادات) .
٥ ـ ان يكون قوام انجاز القيادة هو فرض (مايجب ان يكون) تغطية وسدا لحاجة المواطنين ، دون الوقوف عند (تحقيق الممكن والمتاح) اداريا .
ولاريب فى ان هناك وزراء حاكمين يحاولون الخروج من دائرة الأسر الادارى واصلاحه ليتحركوا سياسيا بالدرجة الاولى .. بل لقد شاهدت محافظا لايدخل دار المحافظة الا بعد لقائه بكل ذى حاجة امام باب محافظته صباح كل يوم ، ليحيل مطالبه للمختص ويتابعه ، حتى يجد من وقته متسعا (التيجز سياسيا) .. وهذا نهج لوتعلمون عظيم وقويم .

« هويس اسنا » .. يهدد السياحة فى بلادنا
الخسائر ٣٠ مليون دولار فى شهر !

السياحة فى بلادنا مهددة بكارثة خلال الشهر القادم .. هذه الكارثة تتمثل فى « هويس اسنا » الذى يهدد بخسارة تصل الى ٣٠ مليون دولار فى شهر واحد ! وكلنا يعرف ان الفنادق العائمة تعتبر من اهم مصادر السياحة الآن . واصبح معظم سياح العالم يتطلعون الى الرحلات النيلية ، حيث تتم الرحلات بالفنادق العائمة بين الاقصر واسوان .



بقلم د . عادل حسنى

لزيارة الآثار الخالدة على ضفاف نهر النيل العظيم ، وتطورت صناعة البواخر السياحية أو الفنادق العائمة وانتشرت حتى بلغت حوالى مائة باخرة سياحية مجهزة بأحدث الأجهزة وتضم الباخرة الواحدة فى المتوسط حوالى ٥٠ غرفة وتتسع لمائة سائح على الاقل .. وتستغرق الرحلة من الاقصر الى اسوان او بالعكس الى عدة ايام تتوقف خلالها الباخرة السياحية امام الآثار على امتداد الطريق من الاقصر الى اسوان ..
وفى مدينة اسنا يوجد « هويس » تمر منه البواخر السياحية وهو تابع لوزارة الرى ، وكان دائما يغلق فى منتصف شهر يناير كل عام وذلك بأمر بعض المسئولين فى وزارة الرى . ولسنا نعرف ان كانوا من كبار او صغار المسئولين فى الوزارة ، وكانت مدة الاغلاق تستغرق شهرا ، وكانت شركات السياحة والبواخر السياحية تعانى خلال هذه الفترة المؤلمة .. وكانت التعزية بالنسبة لهم بان هذه الفترة من ١٥ يناير تعتبر فترة هبوط فى الحركة السياحية العالمية خاصة لأنها تأتى عقب اجازات اعياد الميلاد ورأس السنة التى يتضاعف خلالها السياح ..
ولكن يظهر ان هؤلاء المسئولين توصلوا الى السر ، وعرفوا ان قمة الموسم السياحى او الوقت الذى تكون فيه السياحة « كاملة العدد » فى الفنادق والبواخر السياحية تنحصر خلال ايام اعياد الميلاد « الكريسماس » ورأس السنة ، وقاموا بتغيير مواعيد اغلاق « الهويس » فى اسنا وصدوره يوم ٣١ ديسمبر بالذات ! بدلا من منتصف يناير . وبذلك تكون قد تمت بمهمتها كاملة لحرمان مصر من ٣٠ مليون دولار فى شهر واحد .. علاوة على تعذيب السياح حتى لايحضروا الى مصر مرة اخرى ، ويعودوا الى بلادهم وهم فى حالة سيئة ويطالبون بالتعويض من شركات السياحة بسبب ما لاقوه من عذاب خلال رحلتهم النيلية .
وبلغة الارقام نستطيع ان نحسب كيف تخسر ٣٠ مليون دولار خلال هذا الشهر ، يوجد فى نهر النيل حوالى ١٠٠ باخرة سياحية ـ فندق عائم ـ تضم ٥ آلاف غرفة مزدوجة اى حوالى ١٠ الاف سرير ، واذا اخذنا متوسط سعر الراكب مائة دولار فى اليوم ، فتكون الخسارة اليومية مليون دولار اى ٣٠ مليون دولار فى هذا الشهر ، ذلك بالاضافة الى خسارة الدعاية السيئة التى سيطلقها السياح على مصر بعد عودتهم الى بلادهم ، ليس هذا فقط بل سيطالبون بالتعويضات لعدم مطابقة البرنامج لما أتفق عليه مع شركة السياحة حسب العقد ، حيث انه يتغير لوقف البواخر السياحية امام « الهويس » فى اسنا ، وينزل السياح الى الاتوبيسات لتكملة الزيارات السياحية للآثار والنوم فى الفنادق التقليدية بدلا من بواخر الفنادق العائمة ، مما يعتبر خرقا للاتفاق بين السائح وشركة السياحة المنظمة لرحلته .

● ● ●

والسؤال .. لمصلحة من يحدث هذا ؟ ومن صاحب العقلية المتفتحة الذى تفنن فى اكتشاف هذا الموعد بالذات والذى يمثل قمة الموسم السياحى فى بلادنا وهو ايام اعياد الميلاد ورأس السنة ؟
وبمعرفتى بالمهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية فاننى اؤكد انه لا يرضى بذلك ، فقد سبق ان اتصلت به عدة مرات فى بعض المشكلات التى تتبع وزارته فكان متفهما واستطاع حل العديد منها بروح من الود والجهد الصادق .
لذلك فاننى اقترح عليه تشكيل لجنة من خبراء الرى والسياحة لمناقشة المشكلة والاتفاق على مواعيد ثابتة لا تتسبب فى خسائر لمصر ، على ان يتم الاعلان عنها مقدما وقبل اعداد البرامج السياحية العالمية للبيع بالخارج ، وحتى يكون معلوما للجميع الموعد المحدد لاغلاق هذا « الهويس » ..
ونحن فى انتظار الرد من السيد الوزير المهندس عصام راضى لتفادى هذه الخسارة الفادحة .

رد من وزير السياحة

فؤاد سلطان

ايماء الى ما ورد بمقال الدكتور عادل حسنى الذى نشر بالجريدة فى ٢٠/١١/٨٨ تحت عنوان هل تندثر شركات السياحة المصرية فى عهد الرواج السياحى ؟
فأود الاحاطة انه ليس هدف قانون شركات السياحة رقم ١١٨ لسنة ٨٣ خلق وسيلة تحصل منها شركات السياحة على عائد دون خدمة او جهد ، وانما يستحل لها العمولة المقررة عن تجاحها فى التسويق السياحى فى الخارج لفنادقنا . واذا كانت هناك اتصالات تجريها الفنادق المصرية مباشرة مع العالم الخارجى فان ذلك مرجعه وجود طاقة اضافية لديها لم يتم تسويقها بعد ، وبالتالى لا مجال لمنع ذلك أو اشتراط تمامه من خلال شركة سياحية مصرية لم تؤد المهمة الاساسية لها .
هذا علما بأنه يمتنع على الفنادق القيام بأية خدمات سياحية بخلاف الاقامة فى الفندق ، مما لا محل له للشكوى المذكورة .
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،
فؤاد سلطان

مافيـــا السيـــاحة !

زيادة الانتاج معناها الاصلاح الاقتصادى .. والعبور إلى عصر الرخاء .. ولايمكن علاج المشاكل والازمات التى تمر بها بلادنا الا بزيادة الإنتاج .. ونحن عندما نتحدث عن الانتاج ، فاننا غالبا ما نقصد انتاج العمال والمصانع .

فى حين ان كلمة انتاج يجب ان تكون اعم واشمل فى مفهومها .. وان تمتد إلى كل العاملين فى كل المواقع ..
هذه المقدمة الصغيرة اردت ان اعبر منها الى الحديث عن الانتاج فى صناعة السياحة .. فهذه الصناعة رغم اهميتها الكبيرة باعتبارها مصدرا كبيرا للعملات الحرة ، مازالت حتى الآن صناعة من الدرجة الثالثة .. ونسبة الانتاج فيها تكاد تكون صفرا ..
وللاسف الشديد نحن ننظر إلى السياحة على انها اثار فقط .. وهذا ما يجعلنا نهمل المقومات الاخرى التى تؤدى إلى ازدهار السياحة ونجاحها .. فالسياحة قبل ان تكون آثارا هى صناعة اعتمادها الاساسى على الخدمات فاذا اجدنا تقديم هذه الخدمات ورفعنا من مستواها ووفرنا للسائح من خلال المعاملة الحسنة والاستقبال الكريم استطعنا ان نجعل من السياحة المورد الرئيسى للعملات الحرة .
واحيانا وانا ازور بلادا سياحية مثل اسبانيا واليونان وايطاليا واقارن بين آثارها وآثارنا وعدد الزائرين لها ، وعدد الزائرين لنا ، اصاب بخيبة امل .. وبالاحباط الشديد .. بل وباليأس !!
والفرق الظاهر عند المقارنة يتركز فى مستوى الخدمات التى تقدمها هذه البلاد للسائحين .. وما يلاقيه السائح فيها من تكريم وحفاوة .. وما يتمتع به من حماية وامان خلال زيارته ومشاهدته المعالم الاثرية الهامة .
فالسائح الذى يذهب لزيارة هضبة الاهرام مثلا باعتبارها من اهم المناطق الاثرية التى يتلهف على رؤيتها فور وصوله إلى ارضنا .. ماذا يرى ؟؟ كيف يتم استقباله ومعاملته ؟؟ ..
ان اول ما يراه عند سفح الهضبة هو ذلك الاسطبل الكبير الذى يضم مئات الدواب من جمال وخيل وحمير بما يحويها من قذارة ، وما يفوح منه من رائحة كريهة .. ويرى الجماله والخياله والحماره بثيابهم الرثة البالية ، وعندما يشاهدونه يبدأ التنافس بينهم للفوز به باعتباره صيدا ثمينا وقع فى المصيدة ، كل منهم يريد اقتناصه واستغلاله وخداعه واستدراجه للاستيلاء منه على اكبر قدر من المال ..
والحماية للاسف غير متوافرة للسائح فى اى مكان يذهب اليه .. سواء فى المناطق الاثرية او فى شوارع العاصمة .. فشرطة السياحة ليس لديها الامكانات الكافية لتوفير هذه الحماية وذلك باعتراف قياداتها الذين كتبوا عشرات التقارير للجهات العليا كمحاولات لتطوير هذا الجهاز الهام .. ولكن كان مصيرها الاهمال او الحفظ !!
والسائح معذور اذا زار بلادنا مرة واحدة واقسم بعدها انه لن يعود اليها مرة اخرى .. فهو يجد نفسه صيدا ثمينا بالنسبة لكل الفئات الذين يتعامل معهم خلال اقامته عندنا .. سائقو التاكسى .. الحمالون .. الباعة الجائلون .. عمال المطاعم .. محلات الانتيكات .. الترجمانات .. الجماله والخياله .. الشحاذون وذوو العاهات .. النصابون واللصوص ..
ومازلت لا اصدق ما يقال عن هضبة الاهرام واحتكار فئة من الجماله والخياله لها .. وعدم استطاعة سلطات الامن والسياحة اخضاع افراد هذه الفئة للانضباط والنظام لما يتمتعون به من سطوة ونفوذ واتصال وثيق ببعض اعضاء مجلسى الشعب والشورى الذين يكفلون لها الحماية ..
ان النجاح والازدهار وزيادة الانتاج ، فى صناعة السياحة لايمكن ان يتحقق ، الا اذا استيقظت الضمائر اولا .. ثم بمواجهة نواحى الخلل والقصور وأوجه النقص بالحزم والشدة والقضاء على مافيا السياحة واستئصال اتباعهم الذين لا مأرب لهم الا جمع المال الحرام حتى ولو كان ذلك على حساب مصالح وطنهم وسمعته !!
اننى اطالب اللواء زكى بدر وزير الداخلية ، والدكتور عمر عبدالآخر محافظ الجيزة بالتصدى للمشكلة بشجاعة .. فالموضوع هام وخطير ويهدد مصالح الوطن ، وأمن السائحين .. وسمعة مصر ..

سمير عبدالقادر

الحـــل لتخطى المشـــاكل

لابد أن نعرف واجباتنا قبل ان نبحث عن حقوقنا .. ويجب ان نتخلص من البيروقراطية والروتين اللذين يقفان حائلا أمام تقدمنا ..
ويجب ان نبتعد عن المبارات والهتافات الرنانة .. ونعمل فى جد وصمت .. هذا هو الحل لتخطى مشاكلنا والوصول الى مجتمع الانتاج والنماء .
موسى راغب جنيدى
كفر الزيات ـ الغربية

أحمد عصمت يشكو !

شارع الشهيد أحمد عصمت بعين شمس اغرقته مياه المجارى واحاطت به من كل جانب .. نعانى بشدة حتى نصل الى اعمالنا واطفالنا يفشلون كثيرا فى الذهاب الى مدارسهم !
محمود محمد الحداد
عين شمس ـ القاهرة

القطار الغاضب !

قطار الديزل أسوان القاهرة الذى يصل الى دشنا الساعة ١٢ ظهرا .. يتوقف فى بعض المراكز ، و« يحرن » على المراكز الاخرى .. فهل هو غاضب عليها ؟!
أحمد محمد حفنى
دشنا ـ قنا

الحلم الذى تبخر !

كان شباب قريتنا يحلمون بانشاء ناد لهم .. وعندما كاد الحلم يتحقق تبخر .. فقد تم انشاء سور كبير حول قطعة أرض ، ثم توقف العمل ، ليتحول مكان النادى المرتقب الى مقلب « زبالة » !
محمد فتحى الشرابى
ملجا ـ المنيا

فريق بلا ملعب !

كانت قرية كفر ربيع تضم ذات يوم أكبر ملعب لكرة القدم فى المحافظة .. ثم تحول الى ميدان للقرية لم تكن فى حاجة اليه .. وأصبحنا بلا ملعب مع ان فريق كرة القدم بقريتنا على مستوى عال .. نتمنى نظرة من د. عبدالأحد القرى مصر .
رأفت كمال مرعى
كفر ربيع ـ منوفية

ريا وسكينة !

جرائم ريا وسكينة التى روعت مصر فى الماضى أصبحت جرائم عادية جدا بالنسبة لجرائم هذه الأيام !
محمود عبدالحميد مهنى
بورسعيد

برامج للوقاية

يجب الا يقتصر التليفزيون على عرض نماذج من المدمنين والحال الذى أوصلهم الادمان اليه .. لابد من عرض برامج خاصة لطرق الاقلاع عن الادمان والوقاية منه .
حسام ابراهيم جاد
ميت خميس ـ المنصورة

هل هذا معقول ؟!

القائم باعمال مدير احدى المدارس الثانوية الصناعية للبنات بالقليوبية يستخدم القسوة والارهاب والاهانة فى تعامله .. ولا يقتصر ذلك على الطالبات فقط ، وانما يتعداهن الى المدرسات والمدرسين بالمدرسة .. وكثيرا ماوصل الامر الى اقسام الشرطة .. هل يمكن ان يتحول الاسلوب التربوى الى اسلوب قمع وتهديد ؟!
مدرسات وطالبات المدرسة
ـ نحتفظ باسم المدرسة لمن يريد التحقيق .

تعليم السلوك !

اقترح على وزير التعليم ان يدرس تقرير مادة « السلوك » فى دور الحضانة والمرحلتين الابتدائية والاعدادية .. لتعليم الصغار كل شىء جميل فى الحياة .. وذلك للمساهمة فى خلق أجيال تحترم مسئولياتها تجاه دينها وبلدها وأهلها .
صلاح أمين رضوان
المنصورة

جربوا وسترون النتيجة !

لو وفرنا للشباب سبل الرحلة الرياضية والثقافية والدينية ماحدث ذلك الانهيار الاخلاقى الذى استشرى فى بعض أوساط الشباب .. جربوا هذه الاشياء دون ضغط أو اكراه ، والنتيجة سوف تكون فى صالح مصر كلها .
جمال تركى
حلوان ـ القاهرة

المساكن فى خطر !

مداخل مساكن عين الصيرة تحولت الى محلات تجارية .. وأقام السكان أدوارا جديدة فوق مساكنهم .. المساكن فى خطر ولا أحد يتحرك للانقاذ !
حسين حسين حجازى
عين الصيرة ـ القاهرة

فتح مخك أولا !

اذا كنت تريد السفر من نجع حمادى الى القاهرة فى القطار الاكسبريس الفاخر .. فعليك أولا ان « تفتح مخك » أمام شباك التذاكر !
سيد أحمد عطا الله
نجع حمادى ـ قنا

معاكسة بنات المدارس !

ارصفة وشوارع وضواحى مدينة الاقصر مليئة بالشباب المتسكع الذين انحصرت مهمتهم فى معاكسة بنات المدارس والعاملات وخدش حيائهم بالعبارات النابية .. أين شرطة الآداب ؟!
محسن محمود حسين
الاقصر ـ قنا

٣٠/١١/١٩٨٨

أوراق

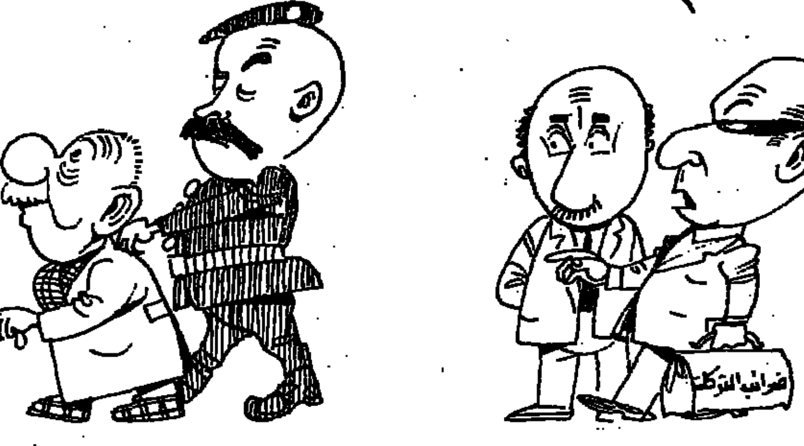
صحة الوزارة !

حكاية أغرب من الخيال !

أخذ الطبيب أجازة من المستشفى لكى يتزوج .. وعندما عاد من شهر العسل وجد فى انتظاره صدمة لم يكن يتوقعها ..
استدعاه « مندوب الصرف » بالمستشفى ، لكى يسلمه مبلغا من المال لا بأس به ..
ـ فلوس أيه دى ؟
ـ بدل السهر ..
ـ السهر مع مين ؟ مع عروستى ؟
لا يادكتور .. السهر فى المستشفى ..
بس أنا كنت غايب عن المستشفى .. وكنت فى شهر عسل .!
فنظر مندوب الصرف بدهشة الى الطبيب ونظر الطبيب اليه بدهشة اكثر ..
وبعد « البحث والتحرى » عرف كلاهما أن مدير المستشفى ونائبه درجا على اثبات اسماء جميع اطباء المستشفى فى كشوف السهر ..
وبهذه الكشوف تصدر شيكات ببدل السهر واخرى ببدل الغذاء الذى يصرف للاطباء السهرانين ..
والنتيجة انه لم يعد أحد من الاطباء يسهر فعلا ..!
ولماذا يسهر واسمه فى الكشف دائما والبدل مضمون مضمون ، مضمون ، ياولدى ..؟
حدث هذا ولايزال يحدث فى مستشفى بالزقازيق اسمه مستشفى الصدر ..
والزقازيق عاصمة محافظة الشرقية وتصدر فيها مجلة اسمها « صوت الشرقية » ، نشرت فى احد اعدادها الاخيرة الخبر التالى :
« قالت المريضة نجف عبدالله حسن بمستشفى .... بالزقازيق تنزف بين يدى الممرضة « ح . أ » التى استغاثت بالمدير تخبره بعدم وجود الطبيب السهران « م . ح » .
ولما عادت الممرضة وجدت المريضة قد فارقت الحياة ..
« وعندما حضر الطبيب « السهران » فى الصباح كتب على تذكرة المريضة : ٥٠٠ سم محلول وامبول فيتامين « ك » .
ثم طلب من الممرضة ان تقول فى التحقيق انها اعطت المريضة هذا العلاج قبل الوفاة ..
لكن الممرضة رفضت المشاركة فى هذه الجريمة ،
انتهى الخبر المؤلم ..
ومع ان التى نشرته الصحيفة الاقليمية شبه الرسمية ، لمحافظة الشرقية فان احدا فى المحافظة لم يتألم !
ولم يخطر ببال مسئول واحد فى المحافظة ان يسأل أين كان الطبيب السهران عندما ماتت « نجف » ، او ان يراجع اوراق المستشفى ليرى ان هذا الطبيب كان موجودا فى الاوراق وكان سهرانا فى المستشفى والله العظيم .. ولذه قبض بدل السهر عن تلك الليلة والليالى التالية ..
ونسأل بعد هذه السذاجة : لماذا لايثق الناس بالخدمة الطبية فى مستشفيات الدولة ؟ ولماذا يبيعون كل مايملكون للعلاج فى مستشفيات خاصة تجردهم من كل قرش لنجيهم على طريقة شركات توظيف الاموال .
السبب واضح ببساطة .
ففى مستشفيات الدولة كل ما يلزم للعلاج على اعلى المستويات المتاحة فى العالم ووزارة الصحة تبذل كل ما تملك من مال وكل ما يملك عباقرة الطب المصرى من علم وموهبة من أجل ان تنقذ كل مريض ، وتحمى كل مهدد بالمرض .. وانا شخصيا اشهد بذلك ..
لكننى اشهد ايضا بأن الوزارة لم تخترع بعد مصلا يمنع الفساد البيروقراطى ويعالج التسيب وخراب الذمم والضمائر عند بعض العاملين لديها ويمنع تسرب فلوسها الى بالوعات الشطار .. من موظفيها ..
ولن يستفيد الشعب المصرى من الارصدة الهائلة التى تخصصها الحكومة للانفاق على صحته ، مالم تنفق وزارة الصحة جزءا من هذه الارصدة على صحة أجهزتها !

صلاح حافظ

● ضريبة التركات ●







رأى بالعربى

لا أحد ينكر أن بلدنا يمر بفترة صعبة من الناحية الاقتصادية. كلنا نعانى من الغلاء. القوة الشرائية للجنيه الآن أصبحت لا تزيد عن عشرة قروش منذ ١٠ سنوات أو أقل لهذا تتطلع الجماهير الى بيان الحكومة الذى يلقيه اليوم د. عاطف صدقى.

كل واحد منا يأمل ان يأتى هذا البيان بحلول عملية والعية لمواجهة مشكلة التضخم والأسعار. يبين لنا واجباتنا وحقوقنا. يشمل خطة كاملة لمواجهة الفساد والاسراف واستغلال النفوذ. خطة توقف تزيف الاموال الطائلة التى تدخل جيوب الوسطاء والسماسرة الذين يتاجرون فى قوت الشعب! ايضا عن طريقها يمكن الحد من مظاهر الاسراف التى لاتتناسب مع الحقائق الاقتصادية المرة التى نواجهها.

لقد رفعنا شعار ترشيد الانفاق سنوات عديدة. ولكن على الرغم من القرارات التى اتخذتها حكومات متعاقبة كانت كل حكومة تجد ثغرات فى هذه القرارات تستطيع عن طريقها الالتفاف حول عملية الترشيد. على سبيل المثال - لا الحصر - صدرت قرارات منذ مدة بالا يتم شراء سيارات فارهة للوزراء والمحافظين. فجأة وجدنا استثناءات من هذه القرارات بدأت على استحياء اول الامر. بمرور الزمن اصبح الاستثناء هو القاعدة. تسابق كل من فى درجة وزير فى الحصول على استثناء بشراء سيارة مرسيدس جديدة «زلاكة». ولفضت عقدة «المرسيدس» على الترشيد فى هذا المجال. وما حدث بالنسبة للسيارات الحكومية تكرر بالنسبة للمكاتب الفنية فى الخارج والتى تلحق ببعثاتنا الدبلوماسية وتكرر ايضا فى مجالات اخرى كثيرة.

وكما رفعنا شعار ترشيد الانفاق رفعنا ايضا شعار زيادة الانتاج. وبالفعل حققنا بعض اهدافنا وزاد انتاجنا الى حد يبشر بالخير. ولكن وقفت بعض القوانين المعوقة عقبة امام تحقيق كل امالنا فى هذا المجال الحيوى. ونأمل اليوم ان نسمع فى بيان الحكومة اخبارا عن مشروعات القوانين الجديدة التى تتيح لكل مواطن ان يزيد انتاجه. تقضى على الروتين. تشجع المنتج ولا تكبل يديه.

فى الريف مثلا تتطلع اسر الفلاحين الى تخليصهم من الظلم الاجتماعى الذى يقع على الكثيرين منهم بسبب تأخر اصدار القانون الجديد الذى ينظم العلاقة بين ملاك الارض الزراعية ومستأجريها.

مئات المآسى تقع فى الريف - وتعوق زيادة الانتاج الزراعى - بسبب القوانين الحالية.

ايضا سمعنا كثيرا عن اصدار قانون الضريبة الموحدة لحل مشاكل المولين مع الضرائب. وسمعنا عن تعليمات بعدم اهدار الدفاتر. واليوم نأمل ان نسمع الجديد فى هذا الامر الحيوى وان نرى بداية نهاية مشاكل الضرائب بكل انواعها - وليست ضريبة التركات وحدها!

اهم شىء مطلوب فى بيان الحكومة ان يفتح باب الأمل الحقيقى امام جماهير الشعب فى غد افضل وذلك بتيسير الحياة لكل مواطن على ارض مصر. وهى معادلة صعبة نأمل ان يضع د. عاطف صدقى الحلول المثلى لها فى بيانه اليوم.

محمد طنطاوى

د. والى:

الحكومة تسهم فى خفض الأسعار بالأسواق

كتبت فاطمة بركة:

صرح الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى ان الحكومة تساهم فى خفض الاسعار فى الاسواق بنسب مرتفعة وقد تم ذلك بالفعل بان تم تسليم الفول للمحافظات خلال الايام القليلة الماضية بسعر ٦٠ قرشا من بنك التنمية والائتمان الزراعى فى الوقت الذى يباع فيه بسعر جنيه.

فى البنك فائض يقدر بـ ٤٣ الف طن فول بعد ان تم توريد ٣٤٨ الف طن فول من الزراع اختياريا هذا العام فى مقابل ١٦٥



د. يوسف والى

الف طن للعام الماضى.

وقال د. يوسف والى انه بعد إلغاء التوريد الاجبارى لمعظم المحاصيل الزراعية فقد زادت بنسبة التوريد عن الاعوام السابقة فمثلا بالنسبة للاذرة فقد تم توريد ٥٦٨ الف اردب هذا العام مقابل ٨٠ الف اردب فى العام الماضى .. ايضا تم توريد ٧٥٨,٣١٣ طن ارز حتى يوم ١٧ نوفمبر الحالى فى مقابل ٧٤٣,٧٩ الف طن فى العام الماضى وانه بالنسبة للقطن فقد تم توريد ٥ ملايين و ١٦٠ الفا و ١٣٠ طنا فى مقابل ٤ ملايين و ١٩٢ الفا فى العام السابق.

واضاف د. والى اننا قد وصلنا الى الاكتفاء الذاتى فى البيض وايضا بالنسبة للاسماك.

رقابة مشددة على ١٦٦٦ جمعية تعاونية للاسكان

وضعت الهيئة العامة لتعاونيات البناء والاسكان خطة جديدة للتفتيش والرقابة على ١٦٦٦ جمعية تعاونية للاسكان.

صرح بذلك المهندس وصفى مباشر رئيس الهيئة وقال ان هناك ٧٩ جمعية بالقاهرة والجيزة سوف يتم التفتيش عليها كل ستة شهور وذلك لكبر حجم مشروعاتها وتعدد مشاكلها.

وقد تم اعداد خطة شهرية لمتابعة التنفيذ لاعمال كل جمعية وتبدأ الهيئة هذا الشهر فى التفتيش على ٣٦ جمعية بالقاهرة و ٤٤ بالغربية و ٥٨ فى بنى سويف.

وقال انه تم حل ١٠٠ جمعية تعاونية للاسكان وتحويل ١٧٨ جمعية اخرى للتحقيق وتجرى دراسة لحل ٤٣ جمعية اخرى، وذلك لمخالفات مالية وادارية.

ولعدم ممارسة النشاط لمدة تقدر من عامين الى خمسة اعوام ..

انهاء اجراءات الركاب قبل الوصول لمصر

وافقت مصلحة وثائق السفر والهجرة والجنسية على ايفاد ضباطها لاستقبال البواخر والطائرات القادمة الى مصر من اماكن قيامها وانهاء اجراءات جميع ركابها خلال الرحلة وقبل وصولها الى ميناء الوصول المصرى اذا ما طلبت شركات السياحة ذلك مما يوفر الوقت لهذه الشركات ويكفل انجاز رحلاتها السياحية بسهولة ويوفر الراحة للسائحين ..

● اسئلة النواب ●

● تقدم د. صلاح عبدالله عضو مجلس الشعب عن التحالف بسؤال للدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء حول عدم تحقيق اى نتائج بدورة «سول» كمؤشر للقصور الواضح فى اعداد الشباب وتقصير الاجهزة المختصة.

● وتقدم عبدالرازق عثمان عضو مجلس الشعب عن دمياط بسؤال للمهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات حول عدم تشغيل شركة الحاويات بميناء دمياط وموقف الميناء فى انشاء المرحلة الثانية ..

● تقدمت النائبة فردوس الاودن عضو مجلس الشعب بسؤال للدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة عن اجراءات حماية الاراضى الزراعية ونقل الاتربة الناتجة عن تطهير الترع والمصارف.

اصلاح خط البترول الذى تعطل امس الاول

أعلن مصدر مسئول بقطاع البترول انه تم اصلاح خط انابيب البترول الخام بمنطقة العين السخنة وانتظم مرور الخام فى الخط الواصل من راس شقير على البحر الاحمر الى معامل التكرير فى منطقة مسطرد شمال القاهرة.

وكان خط انابيب البترول قد حدث به خلل امس الاول فى منطقة صحراوية تبعد كيلو مترا جنوب العين السخنة وتم اصلاح الخط على الفور.

كل المعروضات.. نفدت

صرح المهندس محمد احمد الهريدى الوكيل الاول لوزارة التربية والتعليم بان المعروضات التى عرضت بالمعرض المركزى لانتاج التعليم الفنى الذى افتتحه الرئيس حسنى مبارك قد نفدت.. وكان هناك اقبال شديد من المواطنين

للمواساة

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد حسنى شميس للتعزية فى وفاة الدكتور عبدالقادر الحسينى سليمان والعميد محسن قنديل للتعزية فى وفاة كل من حرم المستشار اسماعيل احمد نصار والمحاسبة إيناس برعى.

زيادة عن المستهدف فى شركات التجارة الخارجية

تعقد الجمعيات العمومية لشركات التجارة الخارجية اجتماعا فى منتصف شهر ديسمبر القادم لمناقشة خطة السنة المالية ١٩٨٨/٨٧ واقرارها لهذه الشركات البالغ عددها ١٣ شركة.

واوضح محسن شهاب رئيس هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية فى تصريح له ان الارقام الاولية لخطة السنة المالية الحالية تبين ان ما تحقق فعليا لهذه الشركات من المستهدف وصل الى ٣ مليارات و ٩٦٨ مليون جنيه بنسبة ٥٤٪ وبزيادة ١٤٪ عما تحقق خلال السنة المالية الماضية.

وذكر ان قيمة صادرات تلك الشركات بلغت ٥٧٩ مليون جنيه بنسبة ١٨٤٪ من المستهدف البالغ قدره ٣١٢ مليون جنيه بزيادة ٢٩٪ عن المستهدف فى خطة العام الماضى .. وبالنسبة للواردات فقد بلغت جملتها ٥ مليارات و ٨٩٠ مليون جنيه بنسبة ١٤٤٪ من المستهدف بزيادة ٦٪ عن خطة العام الماضى.

لجنة خاصة بالشورى لقوانين الزراعة

اجتمعت اللجنة الخاصة التى شكلت لدراسة قوانين الزراعة والرى صباح الأحد الماضى .. ويرأس اللجنة المستشار يوسف نصار رئيس اللجنة التشريعية بمجلس الشورى.

وصرح يوسف نصار بأن اللجنة وضعت خطة عمل لتجميع كل القوانين التى صدرت لدراستها وتنقيتها وتجميعها تمهيدا لعمل تقرير شامل عن هذه القوانين ..

٤٠ مليون دولار من كندا لوزارة الكهرباء

تجرى حاليا مفاوضات مع هيئة المعونات الكندية لمنح مصر ٤٠ مليون دولار فى شكل منحة لتطوير مشروعات الكهرباء فى مصر.

وصرح المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة ان من اهم هذه المشروعات تركيب معدات حديثة فى المصانع لترشيد الطاقة. ومشروعات خاصة بمحطات توليد الكهرباء من المحطات المائية الصغيرة، ومعمل متنقل للقياسات تحت خطوط ٥٠٠ كيلو فولت، وتطوير محطة الغلايات فى غرب القاهرة، وتحويلها لاستخدام الغاز بدلا من البترول.

منح من المانيا واليابان للتدريب على اعمال البناء والتشييد

يتم صباح غد - الاحد - توقيع اتفاقية للتعاون الفنى بين جهاز التدريب بوزارة التعمير وبين هيئة التعاون الفنى الدولى اليابانية «جايكا».

تشمل الاتفاقية تقديم منحة قيمتها ١,٦ مليار ين يابانى لتمويل إنشاء مركز للتدريب على تشغيل وصيانة معدات البناء والتشييد الثقيلة فى مدينة ١٠ رمضان على ان ينتهى اعداده فى مارس القادم. وتشمل الاتفاقية تبادل الخبراء والفنيين بين مصر واليابان.

كما يتم حاليا الاتفاق على منحة قدرها ٢,٥ مليون دولار تقدمها المانيا الاتحادية لاستكمال المرحلة الثالثة من نظام «وحدات المهارة»، وهو احدث نظم التدريب العالمية التى ابدعتها السويد وادخلتها وزارة التعمير لتطوير اساليب التدريب على حرف البناء والتشييد.

وتجرى حاليا مفاوضات مع كل من هولندا وايطاليا وفرنسا لتمويل إنشاء مركز لتشغيل وصيانة معدات البناء فى مدينة العامرية الجديدة.

صرح بذلك المهندس حسن السحار وكيل وزارة التعمير لشئون التدريب.

مصر عضو المنظمة البحرية الدولية لسادس مرة

د. جمال مختار

اعيد للمرة السادسة على التوالى انتخاب مصر لعضوية مجلس ادارة المنظمة البحرية الدولية فى لندن. جرى العرف الدولى بعدم انتخاب اى دولة اكثر من مرتين متتاليتين .. وقد تم استثناء مصر من هذه القاعدة تقديرا لدورها العالمى فى هذا المجال.

يرأس الدكتور جمال مختار مدير عام الاكاديمية العربية للنقل البحرى الوفد المصرى فى اجتماعات مجلس ادارة المنظمة الذى يقام فى لندن .. بعد انتخابه رئيسا لمجموعة السبعة والسبعين التى تضم اكثر من مائة دولة فى المنظمة البحرية الدولية.

عودة مصر إلى عضوية الاتحاد العربى للتغليف

تقرر عودة مصر إلى عضوية .. الاتحاد العربى للتعبئة والتغليف بعد تعليق عضويتها لمدة عشر سنوات .. غادر القاهرة إلى تونس وفد مصرى برئاسة د. طاهر بشر رئيس مطابع محرم ورئيس الجمعية المصرية للتغليف لحضور اجتماعات الدورة التى تعقد فى تونس حاليا .. اشاد منصف بلعيد وزير الصناعة التونسى بعودة مصر يقوله إن عودتها تمثل عودة الروح للجسد ..

لاول مرة: ٥٢ دولة افريقية تحضر مؤتمر مواصفات الاغذية للدول الافريقية الخميس القادم

كتبت سعاد ابو النصر:

لاول مرة يقام مؤتمر مواصفات الاغذية بمصر. ويحضره وفود ٥٢ دولة افريقية. وسيقام المؤتمر تحت رعاية الرئيس حسنى مبارك.. وسيلقى د. يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة كلمة الرئيس فى المؤتمر ..

صرح بذلك توفيق زغلول رئيس مجلس ادارة شركة طنطا للزيوت ورئيس شركة مصر للالبان وممثل منظمة الاغذية التابعة لجامعة الدول العربية.. ان هذا المؤتمر يعقد كل سنة ويناقش مواصفات الغذاء وحماية الانسان الافريقى من تاثير المبيدات الحشرية فى مواصفات الخضر والفاكهة والالبان واللحوم ومناقشة اثار الاشعاع النووى على الاغذية..

وسيحضر المؤتمر وزراء الزراعة والصناعة والتعدين والدولة لشئون الخارجية والبحث العلمى والكهرباء.. ومحافظا دمياط والمنوفية والفيوم والوادى الجديد.. وسيزور وفود المؤتمر دار الاوبرا والاماكن الاثرية وسيقام المؤتمر لمدة ثلاثة ايام

مجلس الشعب يناقش تقريرا عن الزيارات الميدانية للصرف الصحى

يبدأ مجلس الشعب جلسته صباح اليوم برئاسة الدكتور رفعت المحجوب رئيس المجلس ليستمع اليوم الى بيان الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء عن برنامج الوزارة ..

تستمر جلسات المجلس حتى يوم الاثنين القادم حيث يناقش خلال جلسات الاحد والاثنين عددا من تقارير اللجان من اهمها تقرير لجنة الزراعة والرى عن بيان وزير الاشغال والموارد المائية عن حالة المياة وموضوع طلبات الاحاطة والاسئلة عن النقص الواضح فى ايرادات النيل عام ١٩٨٧ مما يقتضى التدبر فى الامر

كما يناقش المجلس تقريرى لجنة الاسكان والمرافق العامة عن الزيارات الميدانية لكل من مشروعات الصرف الصحى بالقاهرة والزيارة الميدانية لمحافظة شمال سيناء.

كما يناقش المجلس تقريرى لجنة النقل والمواصلات بشأن الموافقة على انضمام مصر الى البروتوكول المتعلق بالتدخل فى اعالى البحار فى حالات التلوث البحرى الناجم عن مواد غير الترسيب

ايضا انضمام مصر للاتفاقية الدولية فى شأن المسئولية المدنية المترتبة عن اضرار التلوث بالزيت لعام ١٩٦٩ الموقعة فى بروكسل.

● لجان مجلس الشعب ●

● تعقد لجنة الخطة والموازنة برئاسة الدكتور حلمى نمر اجتماعا مساء غد الاحد لمناقشة مشروع قانون فى شأن صرف منحة لاصحاب المعاشات والمستحقين بمناسبة عيد العمال لعام ٨٨. كما تناقش مشروع الموازنة التفصيلية للجهاز المركزى للمحاسبات عن السنة المالية ١٩٨٩/٨٨ وكذلك عن السنة المالية ١٩٨٨/٨٧.

● تعقد لجنة الشئون العربية برئاسة الدكتور محمد حسن الزيات اجتماعا مساء اليوم السبت لدراسة اخر التطورات على الساحة العربية.

● تعقد لجنة الشئون الدستورية والتشريعية برئاسة المستشار حلمى عبدالآخر اجتماعا مساء غد الاحد لمناقشة مشروع قانون بتعديل بعض احكام القانون الخاص باعادة تنظيم الازهر والهيئات التى يشملها وكذلك مشروع قانون فى شأن تعديل بعض احكام القرار الخاص باعادة تنظيم النيابة الادارية والمحاكمات التأسيسية.

● تعقد لجنة الشئون الصحية برئاسة الدكتور صلاح حمادى اجتماعا مساء غد الاحد لمناقشة موضوع البلهارسيا.

بحث طلبات تأسيس شركات جديدة

تعقد لجنة تأسيس الشركات اجتماعا يوم الثلاثاء القادم برئاسة د. رفيق سويلم وكيل اول وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية لبحث عدد من الطلبات المقدمة للجنة بتأسيس شركات جديدة وتوفيق اوضاع عدد اخر من الشركات وفتح مكاتب تمثيل لعدد من الشركات الاجنبية العاملة فى مصر.

لقطات برلمانية

●● يتوقع المراقبون ان يمس بيان الحكومة الذى يلقيه د. عاطف صدقى رئيس الوزراء اليوم امام مجلس الشعب جميع الموضوعات التى تهم الجماهير وتتعلق بحياتها اليومية والمستقبلية.

واتمنى - لاننى مازلت فى حالة التمنى - عدة اشياء تتعلق ببيان الحكومة وبالمناقشات المستفيضة التى تعقب البيان عادة:

● اتمنى ان يركز رئيس الوزراء فى بيانه .. على السياسات مشيرا الى رؤوس الموضوعات الجماهيرية التى ينتظرها الناس وفى مقدمتها اصلاح الاجور والمرتبات والمعاشات .. ووضع علاج حاسم لضريبة التركات التى تمثل غولا يفترس اموال اليتامى والارامل .. وكذلك القضايا الزراعية والاسكانية التى طال الانتظار لحلها .. وغير ذلك من الموضوعات التى ينتظر المواطن حسما لها ..

● اتمنى ان ترتفع مناقشات النواب لبيان الحكومة الى مستوى اللحظات المصيرية التى نعيشها .. بحيث تصبح المناقشات موضوعية .. هدفها الصالح العام .. وليس هدفها اصطياد الاخطاء من جانب نواب المعارضة .. او مجرد الاستعراض من جانب نواب الاغلبية ..

● اتمنى ان تسير المناقشات فى مجرى قومى .. وان يجعل كل حزب ممثلا فى البرلمان من برنامجه الذى يدعو اليه الناس .. مقياسا للموضوعات التى ترد فى بيان الحكومة .. ولا عيب ان يدعو حزب معارض الى سياسة معينة وتأتى الحكومة لتنفذها .. لا عيب ان يقف نواب هذا الحزب المعارض ليقولوا للحكومة: احسنت .. فهذا ماندعوا اليه .. او على العكس .. يقولون لها: نحن نعارض هذه السياسة .. لأن برنامج حزبنا يقول لها لا ..

● اتمنى ان يحرص الوزراء - كل الوزراء - على حضور جلسات المناقشة وليس فقط الحرص على حضور جلسة اليوم التى يلقى فيها رئيس الوزراء بيان الحكومة .. واذكر بهذه المناسبة كلمة كمال الشاذلى البرلمانى القدير وممثل الاغلبية عندما لاحظ عدم حضور الوزراء لجلسات المناقشة فى الدورة الماضية للمجلس وسجل هذه الملحوظة بالنسبة لحكومة حزبه .. قبل ان يسجلها نواب المعارضة .. واعطى بذلك مثلا رائعا للديمقراطية عندما تشق لها طريقا قوميا داخل مجلس الشعب.

● إلقاء بيان الحكومة هو ذروة العمل البرلمانى .. ويجب ان يرتفع الجميع الى مستوى هذه الذروة.

عبدالفتاح الديب

١٢٠ ألف خط تليفونى جديدة خلال شهرين بالقاهرة والإسكندرية والقليوبية والبحيرة

قررت هيئة التليفونات إضافة توسعات ١٢٠ الف خط فى عدد من السنترالات بالقاهرة والجيزة والقليوبية والاسكندرية وكفر الشيخ والبحيرة والغربية والشرقية واسيوط.

صرح بذلك المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات واضاف انه سيتم الإنتهاء من تركيب تلك الخطوط خلال شهرين وقال ان تمويل هذه الخطوط يتم من موارد الهيئة الذاتية وذلك عن طريق حصيلة خدمة الاتصال الدولى الذى تقوم به الهيئة.

واضاف الوزير ان السنترالات التى تشملها التوسعات هى: سنترال الهرم ٣٠ الف خط - الدقى ١٠ آلاف القلعة ٣٠ الفا - شبرا الخيمة ٢٠ الف - مصر الجديدة ١٥ الفا سيدى جابر ٢٠ الفا - المعمورة ٥ آلاف - سيدى بشر ٥ آلاف و ٢٠٠٠ خط لكل من سنترال سيدى سالم - شبراخيت - كفر شكر - منفلوط.

بعثة مصرية أمريكية تبحث عن قرية عمال بناة الهرم

تبدأ اول الشهر القادم بعثة اثرية مصرية امريكية اعمال الحفائر بمنطقة الاهرامات للكشف عن قرية العمال الذين بنوا الهرم الاكبر. حيث انه لم يتم التوصل حتى الآن لأى قرية عمالية فى الدولة القديمة.

وصرح الدكتور زاهى حواس مدير عام اثار منطقة الهرم ان البعثة سوف تبحث عن هذه القرية فى المنطقة الواقعة جنوب شرق ابو الهول، وكذلك فى المنطقة التى تقع غرب هرم خفرع، والتى كشف عنها عالم الاثار تبرى فى القرن الماضى.

مؤتمر عالمى فى القاهرة لبحث أثر حزام الزلازل فى الشرق الأوسط

كتبت زينب إسماعيل:

يفتتح الدكتور عادل عز وزير الدولة للبحث العلمى يوم الثلاثاء القادم المؤتمر العلمى الثانى للمعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية. صرح بهذا الدكتور رشاد قبيصى رئيس المعهد

واضاف ان المؤتمر سيناقش ٨٠ بحثا فى مجالات الجيوفيزيقا والفلك، كما سيتم عرض لاهم التقاويم الهجرية لعامى ١٩٠٨، ١٩٠٩ .. كما سيتم عرض لانجازات المعهد خاصة فى متابعة النشاط الزلزالى حول بحيرة السد العالى وفى مناطق اخرى متعددة موزعة فى جميع انحاء الجمهورية فيما يشبه شبكة من المحطات.

ومن ناحية اخرى اضاف الدكتور صبحى فريجة الامين العام للمعهد انه سيتم لأول مرة خلال المؤتمر تكريم ١٢ من قدامى العاملين بالمعهد.

وفود تجارية أوربية بالقاهرة

تشهد القاهرة خلال الاسابيع المقبلة لقاءات اقتصادية وتجارية مكثفة بين رجال الاعمال المصريين وعدد من الوفود الاجنبية لبحث تدعيم التعاون بين مصر وعدد من الدول واقامة مشروعات مشتركة فى عدد من الانشطة الانتاجية والخدمية.

وفى هذا الاطار تصل الى القاهرة غدا الاحد بعثتان من ممثلى الشركات الصناعية الكبرى فى كل من ايطاليا واسبانيا.

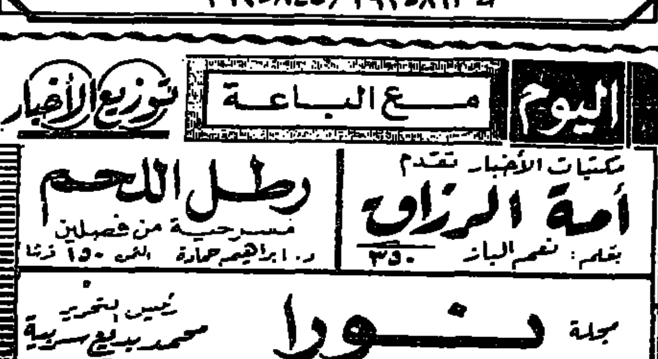
نقل جميع الورش الى خارج مدينة الاسكندرية

الاسكندرية حمدى ياسين.

تقرر انشاء اول مدينة صناعية للورش والحرف والصناعات اليدوية والميكانيكية تنشأ خارج الكتلة السكنية بالاسكندرية وتتكلف ٢ مليون جنيه. يتم نقل جميع الورش والمراكز الصناعية الموجودة بوسط الثغر الى المدينة الجديدة

صادرات الحديد والصلب بلغت ١٩ مليون دولار

بلغت قيمة صادرات شركة الحديد والصلب المصرية خلال العام الماضى ١٩ مليون دولار لبعض الاسواق العربية والاجنبية وتجرى حاليا دراسات لرفع قيمة هذه الصادرات الى ٣٥ مليون دولار وتؤكد المؤشرات ان ارباح الشركة ستبلغ هذا العام حوالى ٢٠ مليون جنيه.





في كأس الاتحاد الأوربي :

بالإلهام المارادوني فاز نابولي في فرنسا وبالمهارات الفردية فاز انترناسيونالي في ألمانيا

حققت ثلاثة أندية إيطالية انتصارات مؤثرة في مباريات الذهاب للدور الثالث لكأس الاتحاد الأوربي لكرة القدم فأصبح طريقها سهلا الى دور الثمانية .. فازت فرق انترناسيونالي ويوفنتوس ونابولي خارج ملاعبها .. ويتقابل اصبح انتقال - على أرضها - وبأي نتيجة يكفيها للوصول للدور التالي .

سافر انترناسيونالي الى ألمانيا الغربية واسكت ٧٠ ألف متفرج باستاد ميونيخ الأوليمبي بالفوز على بايرن ميونيخ ٢ /صفر . جاء الهدفان بمجهود فردي رائع من الدو سيرينا رنيكولابيتي في الشوط الثاني في الوقت الذي كان فيه بايرن يحاول فتح الثغرات في الدفاع الايطالي الصلب .

انا لست متفائلا .. انا اعرف ان فرصتنا ضعيفة جدا الان للوصول للدور التالي .. بهذه الكلمات اعترف يوب هينكس مدرب بايرن بحقيقة موقف فريقه بعد المباراة التي كان ابرز العاب بايرن فيها تلك الكرة التي سددها كابتن الفريق « الليرو » كلاوس اوجنتهالر في العارضة في بداية الشوط الثاني ..

اما نابولي فقد تمكن - و « وبالالهام المارادوني » من الفوز ١/ صفر على بوردو الفرنسي في بوردو . أحرز الهدف بعد ٦ دقائق من البداية اندريا كارنيفالي هداف الدوري الايطالي حتى الآن ..

ويوفنتوس لعب في بلجيكا ولأول مرة منذ حادثة ستاد هيسيل الدامية والمأسوية الشهيرة في عام ١٩٨٥ .. وفعل نفس الشيء أي فاز ١ / صفر . أحرز الهدف المهاجم المخضرم اليساندرو التوبيلي في الدقيقة ١٨ ..

وكان فريق روما هو الفريق الايطالي الوحيد الذي خسر مساء الاربعاء الماضي في الكأس الاوربية .. خسر ٢/ صفر امام دينامو درسدن الالماني الشرقي في جو شتوي غير عادي حيث غطت الثلوج ارض الملعب .

إجراءات صارمة في السويس لاقامة مباراة السويس والمحلة بدون جمهور

السويس في غيبة جماهيره وبعشرة لاعبين يتعادل مع المحلة بدون أهداف

السويس ـ عثمان سالم :

نجحت أول تجربة لاذاعة المباريات في مصر بدون جمهور في لقاء السويس والمحلة للاسبوع الحادي عشر لدوري أندية القسم الاول لكرة القدم والذي انتهى بالتعادل بدون اهداف .. كانت سعادة « السوايسة » ومحافظهم تحسين شنن بلا حدود لالتزام الجماهير بقرار اتحاد الكرة . كما نجح فريق السويس في الخروج بالتعادل رغم انه لعب بعشرة لاعبين ٦٢ دقيقة .

منذ الساعات الاولى لصباح امس احاطت قوات الامن بقيادة اللواء سامي ابوسكينة مدير امن السويس ونائبه اللواء حسن الاجهوري كل الطرق المؤدية للاستاد وحتى مدخل المدينة في المدينة من القاهرة عند الكيلو ١٠٩ لمنع اي فرد من مشجعي السويس او المحلة من الاقتراب من ستاد السويس ولهذا جاءت الاجراءات صارمة في التقيد بالاعداد المسموح بها في الفريقين ورجال الاعلام بالاضافة الى رجال الامن .

وعقب المباراة نقلت الاذاعة الداخلية لمدينة السويس بيانا للمحافظ اشاد فيه بالتزام جماهير السويس بالقرار حتى ان الشوارع المحيطة بالاستاد كانت خالية تماما بعد المباراة حتى من المارة وساعد على ذلك نقل المباراة على الهواء مباشرة بالتليفزيون ..

قبل بدء المباراة .. حوالي الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر وصل فريق غزل المحلة قادما من الاسماعيلية حيث قضى ليلة المباراة بأحد فنادقها لعدم وجود اماكن خالية بفنادق السويس .. وفي نفس الوقت وصل فريق السويس استعداد للمباراة وانتظرا لوصول طاقم الحكام بقيادة يحيى حافظ .. وفي حوالي الساعة الثانية وصل الحكام وبدأوا في الاجراءات العادية .. وقام المحافظ السكرتير العام للمحافظة بزيارة فريق المحلة للترحيب به في بلده الثاني السويس .. والى ان بدأت المباراة الساعة الثالثة الا عشر دقائق ..

التعادل العادل للفريقين :

انتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف .. وكانت النتيجة عادلة لان المحلة كان دون مستواه المعروف عنه تماما . ولم يهدد مرمى السويس اطلاقا في الشوط الاول . وفي الشوط الثاني لاحت ثلاث فرص خطيرة وصل فيها الى المرمى ولكن لاعبين لم يحسنوا استغلالها الى جانب براعة الحارس مجدي عبدالرازق .

اما السويس .. فقد تسبب لاعبه حمامة في ان يلعب الفريق بعشرة لاعبين ٦٢ دقيقة بعد ان طرده الحكم لاعتدائه بالضرب على طارق التجار لاعب المحلة في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول . وخسر الفريق جهوده والتي كانت من الممكن ان تساعد في تغيير النتيجة لصالح السويس .

بدأ الشوط الاول بداية هادئة من الفريقين وانحصر اللعب وسط الملعب لمدة ربع ساعة وان كانت تحركات لاعبي السويس اكثر ايجابية وفاعلية في مواجهة الخشونة من بعض لاعبي المحلة خاصة المحمدي صالح ..

وفي الشوط الثاني اشرك المحلة احمد حسن مع بداية الشوط الثاني بدلا من احمد رجب لزيادة فعالية الهجوم بعد ان تأكد من استنفاد جهد لاعبي السويس وهو يلعب بعشرة لاعبين وتهيأت لخالد عيد وشوقي غريب فرصتين اكيدتين


في غيبة الجماهير .. كان « الكر والفر » أهم سمات مباراة السويس والمحلة باستاد السويس



الترسانة يهزم المريخ ٣/صفر بسهولة

حقق الترسانة نصرا سهلا بفوزه على المريخ ٣/صفر في المباراة التي جرت بينهما أمس ضمن مباريات الأسبوع الأخير للدور الأول لدوري القسم الأول لكرة القدم .. كانت نتيجة الشوط الأول ١/صفر أحرز الهدف محمد رمضان في الدقيقة ١٧ ، وفي الشوط الثاني أضاف جمال عبدالحليم الهدفين الثاني والثالث في الدقيقتين السابعة ، والأولى من الوقت المحتسب بدل الضائع ..

مثل الترسانة : سامح يحيى ومخلوف حامد ومحمد عمر وسيد يوسف ومحسن عبدالمسيح ـ وياسر فاروق ومحمد أدم وأحمد مصطفى ـ وجمال عبدالحليم ومحمد رمضان وأشرف عبدالصمد

وفي الشوط الثاني لعب سرى سند بدلا من أشرف عبدالصمد ولعب أبو بكر عبدالعزيز بدلا من أدم ..

ومثل المريخ : هشام أبو الحسن واسماعيل أحمد ومحمد المصلحي وأشرف الكيلاني والسيد عوض وعلي يونس وعصام أبو قمر وهشام فؤاد وأشرف أحمد ووليد الكاس وعاطف القباني ..

وفي الشوط الاول لعب سمير عبدالرءوف بدلا من السيد عوض المصاب ، ولعب حسن اسماعيل في الشوط الثاني بدلا من سمير عبدالرءوف بعد اصابته بشد في عضلة الفخذ الايسر ..

وحكم المباراة حمدي أمين ، وعاونه على الصباحي وكمال عمر ..

تركز اللعب طوال شوطي المباراة في ملعب المريخ بحيث انعدم التكافؤ بين الفريقين تقريبا ، فتألق لاعبو الترسانة بلا استثناء ، ونجح ثلاثي الوسط بقيادة أدم في صنع الهجمات الكثيرة في حين اخفق المريخ في صنع فرصة واحدة ضائعة !!

أهداف المباراة :

●● في الدقيقة ١٧ من الشوط الأول .. سدد أشرف عبدالصمد كرة قوية ارتدت من بطن العارضة الى محمد رمضان المتابع ليسددها برأسه على يمين الحارس محرزا هدف الترسانة الأول ..

●● في الدقيقة السابعة من الشوط الثاني اخفق حارس المريخ في الامساك بكرة عالية ارتدت من يديه الى أدم الذي راوغ الحارس وارسل كرة عرضية حولها جمال عبدالحليم برأسه مسجلا الهدف الثاني للترسانة ..

●● في الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدل الضائع الهدف الثالث له والثالث لفريقه اثر تمريرة من أحمد مصطفى ارسلها تنيلة أرضية بيمناه لتسكن الشباك على يمين الحارس ..

● فرص ضائعة بالجملة :

× في الدقيقة ٢٥ كاد أشرف عبدالصمد أن يضيف الهدف الثاني للترسانة بارساله قنبلة ترتد من يد الحارس وتمر الكرة من امام قدمي جمال عبدالحليم مهدرا فرصة ثمينة .. وبعد دقيقة واحدة أضاع جمال عبدالحليم ايضا هدفا آخر عندما تسلم كرة « مقشرة » من أدم على حدود منطقة الجزاء ليسددها ضعيفة تمر من تحت الحارس ويشتتها سمير عبدالرءوف من على خط المرمى ..

في الدقيقة ٣٨ من نفس الشوط أضاع محمد رمضان فرصة كبيرة عندما راوغ لاعبين داخل منطقة الجزاء لينفرد بالمرمى ويسدد كرة طائشة خارج القائم الأيمن ..

في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني سدد محمد رمضان برأسه كرة أرضية مؤكدة نجح الحارس


اللعبة .. الهدف .. سدد أشرف عبدالصمد من ناحية اليمين الكرة قوية ارتدت من العارضة .. اكملها محمد رمضان داخل المرمى ..
« تصوير : مناع محمد »

المنيا يهزم المصري ٣/صفر

المنيا ـ خاص لأخبار اليوم :

حقق المنيا فوزا كبيرا على المصري في المباراة التي اقيمت بينهما امس باستاد المنيا في الاسبوع الاخير للدور الاول لدوري القسم الاول لكرة القدم .. كانت المباراة سريعة وحماسية سيطر فيها المنيا على الشوطين بالكامل والتقت العارضة هدفين للمنيا واهدر جمال سلم ضربة جزاء ولولا يقظة احمد جودة حارس المصري لخرج فريقه مهزوما بنصف دستة اهداف على الاقل .. جاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الثاني واحرزها ربيع السيد وهشام عبدالرسول وزين العابدين في الدقائق ١٧ ، ٣٣ ، ٤٤ .

بدأت المباراة بداية سريعة .. وقاد شديد قناوي فريقه في الدفاع وكان خط وسط المنيا في احسن حالاته ومول مهاجميه بعدة كرات خطيرة .. أما المصري فظهر في حالة يرثى لها وكانت جميع خطوطه مرتبكة وافتقرت الى الترابط .. واثمرت هجمات المنيا المتوالية في الشوط الثاني عن ثلاثة أهداف جميلة ومعنوية . خرج جمهور المنيا يهتف لفريقه ..

حضر المباراة فايسا مدرب الأهلي استعدادا لمباراة الأهلي والمصري .

حكم المباراة بامتياز محمد فتحي ومعه حسني خلف الله ومصطفى الشحات

الاسماعيلي والاوليمبي يتعادلان ١/١

حامل الراية يصاب بتمزق ويعالج في الملعب!

الاسكندرية ـ مكتب الاخبار :

تعادل الاوليمبي مع الاسماعيلي ١/١ في الاسبوع الحادي عشر لدوري القسم الاول لكرة القدم . كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح الاسماعيلي . احرز الهدف ابوطالب العيسوي في الدقيقة ٢٧ . وفي الشوط الثاني احرز احمد الكاس هدف الاوليمبي في الدقيقة ١٠ .

وعن المباراة يقول الكابتن أحمد كاطو من الاسكندرية :

كانت المباراة حماسية تبادل فيها الهجمات في الشوط الاول ، وسيطر الاوليمبي على معظم فترات الشوط الثاني . أصيب حامل الراية محمود حزين في الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول بتمزق في ساقه اليمنى وتوقفت المباراة ثلاث دقائق لعلاجه واستؤنف بعدها اللعب .. طرد الحكم حارس الاسماعيلي سفيان الصغير لسوء سلوكه في الشوط الثاني ولعب فريقه بعشرة لاعبين باقي الوقت ، وفي نفس الشوط طرد وليد عطية من الاوليمبي لانذاره للمرة الثانية قبل النهاية بخمس دقائق ..

تبادل الفريقان الهجمات في الشوط الاول ، واحسن كل منهما تنفيذ طريقة اللعب من الناحية الخططية .. الاوليمبي بطريقة ٤/١/٣/٢ ، والتي حورها في الشوط الثاني الى ٤/٣/٣ ونجح في تنفيذها هجوميا وساد معظم فترات الشوط .. ولعب الاسماعيلي ٤/٣/٣ ولم يتخذ الشق الهجومي منها ولكنه نجح في العودة بنقطة غالية .. اهدر مهاجمو الاوليمبي كل الفرص التي لاحت لهم خاصة في الشوط الثاني عندما تلقى وليد عطية كرة عرضية من عبدالحكيم عثمان في حلق مرمى الاسماعيلي واضاع وليد الفرصة بتسرعه . سيطر الاوليمبي على مجريات اللعب ولكن صعب على مهاجميه تحقيق الفوز .

وحكم المباراة نشأت توفيق ، ومعه محمود حزين ومحمود اسماعيل ..

الليلة بأكاديمية الشرطة :

الأهلي وبريميودي اجوستو الانجولي في بطولة افريقيا للسلة

الفريقان يلعبان بالشباب في غياب النجوم .. والجمهور له تأثيره الهام

كتب علاء صادق :

بالشباب يخوض الأهلي وبريميو دي اجوستو بطل انجولا الساعة السابعة والنصف مساء اليوم بصالة اكاديمية الشرطة مباراة الذهاب في الدور الثاني في بطولة الاندية الافريقية لكرة السلة لأبطال الدوري .. وفرصة الأهلي اكبر جدا اليوم لتحقيق نتيجة طيبة في ظل تواجد جماهيره الغفيرة ليطمئن على موقفه في مباراة العودة التي ستقام يوم ١٠ ديسمبر القادم في صالة ستاد لواندا والتي تمتلىء مدرجاتها بـ ١٤ ألف متفرج في كل المباريات الدولية .

صعد الاهلي للدور الثاني بالفوز على بازي بطل تنزانيا ذهابا وايابا بينما صعد بريميو دي اجوستو دون لعب بعد ان انسحب هورسيد الصومالي امامه .. ولقاء اليوم هو الاول بين الناديين في تاريخهما لانها المرة الاولى التي يشارك فيها الاهلي في البطولات الافريقية .. بينما يمتلك بريميو دي اجوستو تاريخا حافلا في تلك البطولة وشارك لاول مرة عام ١٩٨٢ وجاء رابعا والتقى مع الزمالك ـ الذي احتل المركز الثالث ـ وهزمه الزمالك ٧١/ ٥٥ في السنغال .. واشترك عام ١٩٨٥ وخرج من الدور الثاني على يد كانو بيلارز النيجيري واخيرا جاء ثانيا في بطولة العام الماضي بالاسكندرية وراء الاتحاد وخسر المباراة النهائية ٧٦/ ٧٢ بعد وقت اضافي .

الفريقان بلا خبرات :

بينما يغيب محمد سليمان (سلموة) وهاني عبدالمنعم وخالد بخيت ـ وكلهم دوليون ـ عن الاهلي لاسباب مختلفة .. يغيب ايضا عن بريميو دي اجوستو هدافه جان جاك ـ الذي احترف مع زميله جويماريس في بنفيكا البرتغالي في يوليو الماضي ـ وجوستافو الذي اعتزل وانريكو المصاب .. ويعتمد الفريقان على مجموعة من الشباب فيبلغ متوسط السن في بريميو دي اجوستو ٢٢ عاما وهو نفس متوسط اعمار لاعبي الاهلي .

وكان الأهلي قد استعد لمباراة اليوم من خلال مباريات الدوري الممتاز التي فاز فيها على التوفيقية ٨٠/ ٦٤ وعلى الزقازيق ٧٤/ ٤٧ وعلى الشبان المسلمين ٨٥/ ٦٣ واخيرا على الشرطة امس الاول ٩٩/ ٨٩ واشرك مدربه عبدالعزيز النمر كل لاعبيه الـ١٢ للوقوف على مستواهم ..

كما ادى الأهلي سلسلة من المباريات الودية القوية مع الاتحاد وسبورتنج بالاسكندرية والقاهرة .

ويعتمد الأهلي في أسلوب ادائه على اللعب السريع وادخال الكرة لعمالقته تحت السلة مع استغلال قدرات أجنحته السيد صابر وعبدالهادي الجزار وهشام عبدالمنعم في الدخول على السلة ورميات القفز المتوسطة .

ويمثل الاهلي اليوم : عماد مراد (كابتن الفريق) وعبدالهادي الجزار والسيد صابر وهشام عبدالمنعم ومحمود فوزي واحمد اسماعيل واحمد خالد واحمد الحسيني وهاني شعيب واسامة النمر وياسر أبو الفتوح وعمر عبدالله .

وبطل انجولا مستعد :

اما بريميودي اجوستو فقد وصل الى القاهرة مساء امس الاول وتضم بعثته ١٦ فردا برئاسة كارلوس انطونيس عضو اتحاد السلة الانجولي .. وفي لقاء سريع « لأخبار اليوم » مع انطونيو مانير المشرف على الفريق اكد انه لا يعرف شيئا عن الاهلي ولكنه يعرف السلة المصرية جيدا .. ويعرف نجمه سلموه ـ واندهش لغيابه ـ واضاف ان فريقه يسعى لتحقيق نتيجة طيبة ليضمن الصعود للدورة النهائية التي يعتزم تنظيمها بانجولا في حالة تأهله .

ونظرا لأن الدوري في انجولا يبدأ في يناير القادم فقد اشترك الفريق في دورة ودية بانجولا مع نادي بيترو الانجولي وناديين من موزمبيق واحتل المركز الثاني وراء بيترو .. ويضم بريميو دي اجوستو خمسة لاعبين دوليين هم مانويل صوصا كابتن الفريق وباولو ماسيدو احسن لاعبيه واندريانو ـ أطول اللاعبين ٢٠٢ سم ـ ودافيد بيش وكونجولو .. ومعهم ايرلانتير وكاميولو وينجو جونيور بجوزيه كارلوس ولوي سيلفا .. ويدرب الفريق فيكتورينو كوينتا الانجولي .

ويدير المباراة الحكمان الدوليان عبدالستار بن محمد من تونس واكمل مصطفى من المغرب ويراقبهما عبدالرحمن ادم من الصومال ..

هاني شعيب عملاق الاهلي يسجل في سلة الشرطة في حراسة زميليه عماد مراد وعبدالهادي الجزار .. دور شعيب في لقاء اليوم هام جدا .
« تصوير .. احمد نصر »

سلة الاتحاد وملكسكوين في البطولة الافريقية بموزمبيق

يلتقي الساعة التاسعة مساء بصالة ستاد ماپوتو في موزمبيق فريقا ملكسكوين بطل موزمبيق والاتحاد السكندري بطل افريقيا في مباراة الذهاب في الدور الثاني لبطولة افريقيا للاندية لكرة السلة لأبطال الدوري .. يدخل الاتحاد المباراة بدون نجميه عمرو ابو الخير المصاب وزاهر عبدالباسط الذي تعرض لاصابة في كتفه بعد وصوله الى موزمبيق ..

ويمثل الاتحاد طارق الصباغ ومحمد ابو العينين ـ وكلاهما لم يشف تماما من اصابت/ ـ ومحمد مكاوي وممدوح ابراهيم واحمد عمر وشريف العطار وعماد محمود واشرف صدقي ومحمد فريد ويراقب الفريق سيد مبارك وشعبان ابراهيم .. وقد سبق للفريقين ان التقيا في العام الماضي بالاسكندرية وفاز الاتحاد بسهولة .



التحكيم في قفص الاتهام

التحكيم .. من اهم عناصر لعبة كرة القدم .. اذا انصلح حاله تحقق جانبا كبيرا من نجاح المسابقات .. واذا حدث العكس فقل على اللعبة الشعبية الاولى السلام .

ان الشكوى من التحكيم ظاهرة مألوفة في ساحة كرة القدم العالمية والمحلية . ولكن هذه الشكوى تصاعدت محليا هذا الموسم وعلى غير المتوقع في ظل لجنة الحكام الجديدة التي اعلنت منذ تسلمها المهمة انها ستتصدى لاصلاح مسار التحكيم والتقليل ما امكن من اخطائه لتوفير العدالة المطلقة بين الجميع حتى توفر للمباريات جوا من الحيدة والنزاهة يساعد على استقرارها ويعاون على استقرارها .

ولكن - وعلى غير المتوقع ايضا - ونتيجة للاخطاء المتكررة من التحكيم وبعض الحكام اخذت ظاهرة الشغب الجماهيرى صورة اخرى تنذر بشىء من الخطورة وتتطلب السرعة في التدخل والحزم في المواجهة .. ومع تسليمنا بوجود قلة جماهيرية تهوى اعمال الشغب ويترك لانفعالاتها العنان وان القرارات التحكيمية بريئة من شغب هذه القلة . إلا اننا نؤكد انه لا خوف من هذه القلة فهم معروفون لكل من المسئولين في الاندية والشرطة ويمكن ابعادهم عن المباريات ومنعهم من احداث ما يعكر صفو الملاعب وما يجب الحفاظ عليه بعيدا عن التوتر والاستفزاز ..

والسؤال الآن .. ما السبب وراء هذا المستوى المتواضع للتحكيم المصرى هذا الموسم برغم توفر النيات الحسنة لرفع مستواه ؟ وكيف السبيل للخروج من هذا المأزق ؟

وللاجابة على هذا السؤال كان لنا هذه الجولة .

سوء مستوى الحكام واستفزازهم من « منشطات » الشغب الكروى

المسئولون بلجنة الحكام يطمئنون الجماهير
وقنديل يؤكد على الاستمرار في طريق الاصلاح !

احد رجال الشرطة بجوار الحكم داخل الملعب .. صورة مألوفة .. واحيانا يكون الحكم هو العامل الاول في اثارة الجماهير

يقول الكابتن على قنديل رئيس لجنة الحكام : لن اتراجع عن الخط الذى حددته بدقة واتبعه منذ ان توليت رئاسة لجنة الحكام منذ بداية الموسم الحالى وحتى الآن .. ولن تثنينى الهتافات الجارحة والبذيئة سواء صدرت من قلة او من كثرة .. فانا واعضاء اللجنة نهدف الى اصلاح القصور وتلافى الاخطاء التى وقعت للتحكيم المصرى في شخص حكامه لفترة طويلة ماضية .. وليس ادل على صحة ما اقول اكثر من اننى لم اجد عندما استلمت مسئولية اللجنة إلا عددا محدودا لا يزيد عن اصابع اليد الواحدة هم فقط القادرون على ادارة المباريات .. ولا اقول المباريات الحساسة .. ولكن حتى المباريات العادية لم اجد سوى قلة يمكن ان تديرها .. ولذلك تكررت الوجوه وزاد العبء وبالتالى ظهرت الاخطاء حتى من المجيدين من الحكام .. ولم اجد لعلاج الحالة المتردية التى وصل اليها التحكيم سوى اعطاء الفرصة للنابهين من الحكام من مختلف المناطق دون التقيد بالدرجة او الاقدمية ..

ولقد وجدت ان هناك بعض الحكام على درجة عالية من الكفاءة وان البعض الآخر ليسوا اهلا لتولى هذه المهمة ونحن الآن في مرحلة التقييم إلا اننى اؤكد ان التحكيم المصرى قد خرج فعلا من عنق الزجاجة .. وانه بعد ان كنا نعتمد على اربعة او خمسة فقط من الحكام .. اصبح لدينا العشرات من المجيدين ممن لديهم القدرة على ادارة كل مباريات الدورى دون حاجة الى تخصيص حكام بالذات لادارة تلك المباريات العادية .. وقبل ان انهى كلامى اود ان اطمئن الجماهير وانا اعترف بوقوع اخطاء سواء من الحكام القدامى او الجدد ونحن بشر معرضون للخطأ . لكننى اؤكد ان الاخطاء التى وقعت ليست متعمدة .. ولن يتواجد بيننا من يتعمد الخطأ .. كما اننا لن نترك خطأ بغير حساب وان كل من وقع في خطأ واجه العقاب المناسب .. واذا كانت الجماهير قد صبرت اكثر من عشرة اسابيع فما عليها إلا ان تمهلنا حتى انتهاء الدور الاول ونعدها بان شكواها ستختفى في القريب جدا .

الجمهور مع النادى :

لا اعتقد ان التحكيم من اسباب ظاهرة الشغب التى تكررت اخيرا في الملاعب المصرية - هكذا بدأ كلامه الكابتن احمد جمال سكرتير لجنة الحكام الرئيسية واضاف : الجماهير دائما ما تناصر فرقها حتى وان قصر لاعبوها في اداء الواجب ولهذا فغالبا ما تلقى قرارات الحكم برغم نزاهتها حالة من عدم القبول لدى جماهير النادى اذا كانت تلك القرارات ضد النادى صاحب الشعبية والجماهيرية . ولعل ظاهرة الشكوى من التحكيم معترف بها في كل العالم حتى في الدول المتقدمة رياضيا .. وهذا شىء طبيعى نظرا لان التحكيم يعتمد اساسا على التقديرات وقد يختلف كلانا في تقدير ما يقع من امور .. صحيح هناك قواعد ولوائح وقوانين معمول بها ولا خلاف عليها واعتقد ان معظم حكامنا يطبقونها تماما .. لكن الامور التقديرية تراها الجماهير وفقا لمصلحة الفريق الذى تشجعه ويراها الحكام بنظرة حيادية موضوعية قد تختلف مع رؤية الجماهير .. ومن هنا يحدث الخلاف .. لن تختفى ظاهرة الشكوى من الحكام والتحكيم .. لكننى اؤكد ان التحكيم المصرى يسير بخطوات ثابتة في طريق الاصلاح .. واننا في سبيل المفاضلة بين كل من حصل على الفرصة الكاملة .. وسوف يكون عندنا مع نهاية الدور الاول قائمة تضم عشرات الحكام كلهم قادرون على ادارة مباريات الدورى بكفاءة تامة .. وليس لنا مطلب من الجماهير سوى مساعدتنا على تلافى اخطاء الماضى بمزيد من الصبر حتى نصل الى هدفنا المشترك وهو اصلاح ضلع خطير من مثلث الكرة المصرية ..

في أوربا.. الوضع مختلف :

هناك في اوربا يبدأ الدورى معتمدا على قائمة تضم ٣٥ حكما فقط مرتبين بالاقدمية والكفاءة ولا يسند لاحد خارج هذه القائمة اية مباراة مهما كانت الظروف .. هكذا بدأ الحكم الدولى السابق الكابتن محمد دياب العطار الشهير بالديبة كلامه وقال : لكن الوضع عندنا قد اختلف .. فاللجنة الرئيسية للحكام برئاسة على قنديل وجدت القائمة تضم خمسة او عشرة فقط ممن يصلحون لتولى المباريات .. اما بقية الحكام فلم يتم اختبارهم في احتكاك جاد لفترة طويلة .. الامر الذى اصابهم بحالة من الصدأ وعدم اعتياد وممارسة اتخاذ القرارات المريحة في الظروف الصعبة وانا مع على قنديل ورفاقه .. لكننى ايضا اناشدهم العمل على انهاء فترة التجارب وعمل التقييم النهائى لتلك الفترة والاكتفاء بمن ثبتت صلاحيتهم من حكام اكفاء للحيلولة دون استمرار معاناة الجماهير والملاعب من الاخطاء .. من المجيدين في رأيى على حسين من القدامى فقد حالفه التوفيق في كل ما أسند اليه من مباريات غلبت عليها طابع الحساسية ومن الجدد محمد محيى الدين والسيد محمود ولقد اسفت للخطأ الذى وقع من الحكم الدولى محمد حافظ في مباراة الزمالك والترسانة الاخيرة كما كنت اتوقع للحكم قدرى عبدالعظيم مكانة مرموقة في المستقبل لولا عدم التوفيق الواضح الذى صادفه مؤخرا .

وللاجابة على السؤال المطروح يقول الديبة لعل في الصبر نهاية لشكوى الجماهير فاللجنة الرئيسية للحكام قد وعدت بانتهاء فترة التجارب مع نهاية الدور الاول وسوف يكون الاستقرار على عدد معين من الحكام اثبتوا جدارتهم بتولى ادارة المباريات في القسم الاول .

يقـولـون :
التزام الحكام بتنفيذ التعليمات والقانون يثير الجماهير !!


● حسام الدين


● احمد جمال

لهذه الاسباب زادت الشكوى :

محمد حسام الدين الحكم الدولى له راى في شكوى الجماهير من التحكيم .

يقول حسام : تصاعدت الشكوى مع التزام الحكام بتطبيق القانون تنفيذا لتعليمات اللجنة الرئيسية للحكام .. ولو كان الاخوة الحكام يلتزمون في المواسم السابقة بتطبيق القانون لما ظهرت هذا الموسم الخلافات المستحكمة بين الجماهير والحكام .. واعطى بنفسى مثلا .. والكلام للكابتن حسام .. كان معدل انذاراتى للاعبين في كل مباراة اقوم بادارتها من ٢ الى ٣ انذارات .. ومع التزامى بتعليمات لجنة المسابقات لم يزد هذا المعدل لانى كنت لا اتهاون من قبل في تطبيق القانون .. اما زملائى مع احترامى الشديد لهم كانوا يمررون بعد التصرفات دون محاسبة .

ولقد سمعت من الكابتن احمد جمال فعلا انه لو وقع حكما ٢٢ انذارا في مباراة واحدة بشرط ان يكون هناك ما يستوجب هذه الانذارات فلن نسأل الحكم لماذا سلك هذا السلوك .. المهم ان يكون القانون بنصه وروحه مطبقا تماما وبالتساوى دون ان يكون هناك تميز لا في الالوان ولا في الانتماءات .. واخيرا اعتقد اننا في سبيلنا للتقليل من شكوى الجماهير وان التحكيم المصرى يشهد حالة ومرحلة من التطور كانت لازمة لبعث الحياة والحيوية في اوصاله .

وبعد .. نتمنى ان تكون الكلمات والوعود التى جرت على لسان كل اطراف التحكيم من المسئولين والحكام القدامى والمحدثين كفيلة باضفاء حالة من الاطمئنان في قلوب الجماهير التى فاض بها الكيل وتنتظر تحكيم مصرى لائق بمستوى ومكانة مصر على الساحة الرياضية - وانا لمنتظرون .

ش . ح

غـرامة لجمـاهير انترناسيونالى ألقت ورق التواليت في الملعب !

قرر اتحاد كرة القدم الايطالى فرض غرامة قدرها ٣ آلاف دولار على فريق انترناسيونالى الايطالى بعد ان القى مشجعوه بلفات ورق التواليت في الملعب خلال مباراته في الدورى في الاسبوع الماضى التى فاز فيها على كومو ٢/١ .

كما تم تغريم رينو مارشيزى مدرب كومو ٤٠٠ دولار بسبب قيامه مرتين ودخوله الى ارض الملعب ثم لانه رفع يديه الى السماء احتجاجا على الحكام .

اما اغرب عقوبة وقيمتها ١٥٠٠ دولار فتم توقيعها على مدير نادى كومو لقيامه باغلاق محابس المياه الساخنة في غرفة الحكام بملعب كومو بعد المباراة .

كل الألعاب

● فازت السعودية على تونس ١/ صفر في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت بمدينة « الخبر » السعودية يوم الاربعاء الماضى . جاء الهدف الشوط الثانى واحرزه ماجد عبدالله .

● انتخب كريم محمود الملا بالاجماع رئيسا للجنة الاولمبية الوطنية العراقية .. كريم الملا كان وزير للشباب للجنة الاولمبية العراقية من ٧٦ الى ١٩٨٢ . كما انتخب رئيسا لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب لدورتين متتاليتين ..

تلقى الامير فيصل بن فهد الذى اعيد انتخابه رئيسا للاتحاد العربى لكرة القدم - دعوة من الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثانى رئيس اللجنة الاولمبية القطرية ورئيس اللجنة المنظمة لبطولة كأس الأمم الآسيوية التاسعة لكرة القدم لحضور حفل افتتاح البطولة .. تجرى منافسات البطولة من ٢ - الى ١٨ ديسمبر القادم ..

قرر اتحاد الملاكمة في زامبيا منع اقامة مباراة بين شقيقين (البرت وفرانسيس موسا نكابالا) على بطولة اتحاد الملاكمة الافريقى لوزن الديك .. وقال الكولونيل دوجلاس بيبا رئيس اتحاد المصارعة والملاكمة انه قرار نهائى ينهى الخلاف حول انتهاك رابطة الأخوة بين الملاكمين في لوساكا ، وانه من الخطأ اخلاقيا السماح للشقيقين بان يتنافسا فيما بينهما في مباراة ملاكمة .. ورغم ماقاله دوجلاس إلا انه اكد ان من حق الشقيقين ان يتقدما باستئناف ضد هذا القرار الى وزير التربية والشباب والرياضة .. ثم عاد رئيس الاتحاد الزامبى وتساءل : ما الذى يمنع زوجة - بعد ذلك - من تحدى زوجها داخل حلبة الملاكمة اذا سمح للنساء بممارسة الملاكمة بحكم القانون ..

● استقال جوزيف فولف من رئاسة نادى انتراخت فرانكفورت بعد ٨ ايام فقط من تسلمه لمهام منصبه . انتخب فولف لمنصب الرئاسة في الجمعية العمومية السنوية للنادى ، ولكن تعرض لانتقادات عنيفة في الاسبوع الماضى من المسئولين بالنادى الذين عارضوا تعيينه .. قال فولف : « قدمت استقالة لاعيد جو السلام الى النادى بسرعة .. وفى استطاعة انتراخت الآن ان ينتخب رئيسا جديدا ..

يبدو ان على قنديل رئيس لجنة الحكام من هواة العيش في جو الاثارة سواء عندما كان حكما عاملا او مسئولا بلجنة الحكام .. وفي الصورة (وتاريخها ١٠ فبراير ١٩٦٥) يحاول على قنديل ان يشرح موقفه لرجال الامن والادارة في مباراة الاهلى والقناة .

من يحكم في اتحاد الكرة ؟!

منذ ان اصدر د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة قراره قبل ١٦٦ يوما بتعيين مجلس ادارة مؤقت لاتحاد كرة القدم برئاسة العميد ابراهيم الجوينى والشائعات تلاحق المجلس الجديد .. واهم النقط التى دارت حولها الشائعات هى محاولة تحديد هوية المجلس والى من يدين بالولاء الى الاهلى ام الى الزمالك !!.

وقد استغل البعض تلك الشائعات لتحقيق اهدافهم الخاصة بمحاولة توسيع نطاقها ليكون لها دوى اكبر وتأثير اكبر .. قالوا في البداية ان المجلس فكرة وتشكيلا يتبع الاهلى .. وبمرور الوقت قالوا ان المجلس يتعاطف مع الزمالك ويقف معه بصورة غير مباشرة !! واحترنا مع هؤلاء وهؤلاء ومن منهم نصدق .. واين الحقيقة ثم ماهو تأثير تلك الشائعات على صانعى القرار في الاتحاد

الخـوف من الشـائعات يـؤثر على قرارات مجلس الادارة واللجان . !


● د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وبجوارة سعيد حشمت يشرح اسباب حل اتحاد كرة القدم السابق برئاسة د . حسن عبدون .

بعد ان وصل د . عبدالاحد جمال الدين الى قراره بحل مجلس ادارة اتحاد الكرة السابق برئاسة د . مهندس حسن عبدون لمخالفته للجهة الادارية العليا كان عليه في نفس الوقت ان يفكر في المجلس الجديد الذى سيتم تعيينه .. انه يريد مجلسا يعبر عن مختلف الاتجاهات والمناطق المؤثرة في ساحة كرة القدم المصرية ، ولانه ليس خبيرا في شئون كرة القدم فقد كان عليه - بحكم موقعه - ان يصل الى الاختيار الامثل والافضل بمشورة اهل الرأى والخبرة في هذا المجال .. ومن واقع قربى ومتابعتى للاحداث في حينها اعلم تماما ان رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة - ومعه سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة - اجرى كثيرا من الاتصالات بمن لهم دراية كاملة بما يحدث في محيط اللعبة ومنهم من ينتمى الى الزمالك او الاهلى او الاندية الاخرى بالاسكندرية ومنطقة القناة والصعيد ..

واستقر الرأى على المجلس الجديد الذى تم تشكيله من عميد بحرى ابراهيم الجوينى رئيس النادى الاوليمبى رئيسا . واللواء اركان حرب فاروق ابو العز (وهو ينتمى للزمالك) وكيلا عن القاهرة ، والمهندس صلاح حسب الله (عن الاسماعيلية) وكيلا عن خارج القاهرة ، وحسن حمدى (وينتمى للاهلى) امينا للصندوق . والعميد احمد بهاء الدين (الترسانة) وطلعت فواز (الاتحاد السكندرى) وقدرى عبدالحليم عضو مجلس الشعب (سوهاج) وعادل الجزار (بورسعيد) ومحمد السياجى (المحلة) وعصام عبدالمنعم (ينتمى للاهلى) والمستشار عبدالحميد شاهين (ينتمى للزمالك) ود . اهاب اسماعيل اعضاء .

جرت بعض التعديلات بعد ذلك حيث تولى عصام عبدالمنعم امانة الصندوق بدلا من حسن حمدى الذى تقدم باستقالته ولم تقبل حتى الآن . كما تخلف د . اهاب عن كل اجتماعات المجلس فاستبعد من التشكيل ولم يستبدل به احد ..

وبمجرد النظر الى التشكيل سنجد ان الجهة الادارية راعت في الاختيار التوازنات المختلفة في ساحة الكرة ودون تغليب لاى منها .. كما ان اعضاء المجلس وبمجرد قبولهم العمل التطوعى في الاتحاد تخلوا تماما عن انتماءاتهم ورجعوا الى انتمائهم الاساسى وهو الانتماء الشخصى حيث يرغب كل منهم في تحقيق ما لم ينجح في تحقيقه المجلس السابق .

واذا افترضنا جدلا ان مجلس ادارة الاتحاد الحالى يدين بالولاء للاهلى فكيف يكون ذلك والكثيرون من الاهلاوية مسئولين ومشجعين يعتقدون ان اتحاد الكرة الجديد هو السبب الاول في خروج النادى صفر اليدين في الموسم الماضى باصراره على استكمال مسابقتى الدورى والكأس بدون لاعبيه الدوليين .. وعلى الناحية الاخرى واذا افترضنا ايضا ان مجلس ادارة الاتحاد الحالى يدين بالولاء للزمالك فكيف يكون ذلك مع الهجوم المستمر من كثير من الزملكاوية على المجلس .. ونخرج من الحالتين ان مجلس ادارة الاتحاد لايلقى الرضا الكامل من انصار المعسكرين الاحمر والابيض وبالتالى تكون تهمة الولاء لاى منهما ليس لها اساس من الواقع ..

ومع تسليمنا بسلامة الموقف العام لمجلس ادارة الاتحاد إلا ان بعض القرارات التى اتخذها او اتخذتها بعض لجانه اضفت ظلالا من الشك حول سلامة القرارات والبواعث التى تقف وراءها .. وقبل ان نذهب بعيدا نؤكد ان تلك البواعث لا تمت بصلة لحكاية الولاء او الانتماء لاى من الاندية الكبرى .. ولكن المؤكد ان ماحدث ويحدث له صلة بالشائعات وبعض القرارات تحاول ان تقول ان الاتحاد يعامل الاهلى والزمالك بمثل ما يعامل به السويس والاسماعيلى والاتحاد .. وفى اطار تلك المحاولات والقرارات يلحق بالاهلى والزمالك او باى منهما الظلم ويمكن ان نتأكد من هذه الحقيقة اذا رجعنا الى السجلات وراجعنا القرارات وقارناها بما اتخذ مع الاندية الاخرى .. انه ليس دفاعا عن الاهلى والزمالك ولكنه الواقع الذى نعيشه ..

ويبقى السؤال : « من يحكم في اتحاد الكرة ؟ » .. وقد تكون الاجابة : « انها الشائعات .. والخوف من تأثيرها !! » .

حاتم زكريا

الأهلى يتصدر مجموعته في دورى تنس الطاولة

اكد الاهلى صدارته لمجموعته في الدورى الممتاز لتنس الطاولة بعد فوزه مساء اول امس بملعبه على الشبان المسلمين السكندرى ٥/١ لينهى الاهلى الدور الاول برصيد ١٠ نقاط من ٥ انتصارات .. يتبع الاهلى في الترتيب سبورتنج والشبان المسلمين ..

جاء لقاء الاهلى والشبان من طرف واحد فاز فيه لاعبو الاهلى احمد نصير وهشام حلمى ويوسف ربيع بكل مبارياتهم باستثناء لقاء يوسف مع معتز عشور والذى انتهى لصالح معتز ٢/ صفر .. وكان يمكن لمجدى حسن لاعب الشبان ان يفوز بمباراته مع هشام حلمى لولا عدم توفيقه في النقط الاخيرة من كل شوط .

ورغم روح الود العالية التى سادت المباراة وحفل التكريم الذى اقامه الاهلى لفريق الشبان بعد المباراة الا ان تصرفا غير مسئول من عدلى الوراق ادارى كرة القدم بالاهلى كاد يفسد الامور وينهى اليوم الرياضى في قسم الشرطة . وكان الوراق قد فوجىء عند خروجه من النادى بسيارة الاوتوبيس التى تقل فريق الشبان وقد اغلقت الطريق امام سيارته وبدلا من البحث في هدوء عن سائق السيارة او اصحابها قام الوراق بتحطيم زجاج الباب الجانبى للسائق وفتح السيارة وابعدها من مكانها وخرج بسيارته وكان امرا لم يحدث !!

وعند اكتشاف الامر وقبل ان يقوم مسئولو الشبان بابلاغ الشرطة اصطحبهم د . وفيق مشرف ادارى الاهلى الى انور صالح مدير النادى الذى احسن استقبال ضيوفه واعتذر لهم وقام على الفور بتعويض الخسائر التى لحقت بالسيارة وانتهى الامر في هدوء ..

اجراءات امن مشددة لحماية الاتحاد الاوربى من جماهير الكرة التركية !

شدد الاتحاد الاوربى لكرة القدم من اجراءات الامن على موظفيه واعضاء مجلس ادارته ولجانه . كما تم تغيير ارقام تليفوناته .. اتخذت هذه الاجراءات بعد تلقى الاتحاد مكالمات تليفونية تحمل اقذر انواع السباب والتهديد من الجماهير التركية الغاضبة من القرارات الاخيرة التى اتخذت ضد نادى جالاتاسارى التركى ..

وكانت لجنة الجزاءات بالاتحاد الاوربى قد قررت يوم الجمعة الماضى ١٨ نوفمبر اعادة مباراة العودة للدور الثانى في كأس اندية اوربا بين جالاتاسارى ونيوشاتل السويسرى بعد ان شهدت مباراة باستنبول اطلاق الجماهير للصواريخ من المدرجات والتى اصابت احد مساعدى الحكم ولاعب سويسرى كان يستعد للعب بدلا من احد زملائه .. وكانت المباراة قد انتهت بفوز الفريق التركى ٥/ صفر وليفوز بمجموع المباراتين ٥/٢ ..

حكاية عنده الأصل

قيل وقال

تقدمها : سميحة طاهر

قالوا ..

● يصل غرور المراة إلى حد ان اقبح إمرأة لا تفكر ابدا فى ان تحطم مراتها .
« هارفورد »

● ان القدرة على الاصغاء بالعينين والظهور بمظهر التتبع والافتتان وابواب الأذن مقفلة . والعقل سارح .. صفة خاصة من صفات الاناث . وقد منح الله المراة هذه الصفة لكى تتمكن من الابقاء على زواجها برجل واحد سنين كثيرة .
« فرانك كابيس »

فى أعياد الطفولة :

كيف نزرع الأمل فى حياة اطفالنا ؟

شىء اسمه الامل يسعى النفس ان يزرعوه فى قلوبنا خصوصا عندما تكون هذه القلوب صغيرة وامامها الحياة فان اكثر ملتحتاجه لتنمو هو الأمل . والطفل له امل وربما لا ينتبه كثير منا الى مساحة الامل الموجودة فى نفس الطفل ذلك انه اذا كان الامل فى حياتنا نحن الكبار يحتل مساحة هامة فان الامل فى حياة الصغار هو كل حياتهم تقريبا . وان كان المفهوم يختلف بين الكبير والصغير ولكن الاثنين يشتركان معا فى انه شعور بالرضى داخل النفس واحساس بان الانسان يتقدم .

ولقد اجرى بحث اخير على المدارس فى امريكا وثبت فيه ان عددا كبيرا من الاساتذة يقتلون الامل فى قلوب الاطفال وان هذه الطريقة فى التعليم تصنع من الطفل انسانا منكمشا على نفسه انطوائيا فاقد الثقة فى النفس يتوقع الفشل اكثر مما يتوقع النجاح وهذا الشعور يأتى اولا من عدم اهتمام المدرس او المدرسة بالطفل . فاذا فعل شيئا يحتاج الى كلمة ثناء فانه لايجد الا كلمة نقد او على الاكثر لايجد شيئا .

والطفل يحاول بكل جهده ان يحصل على رضاء ثلاثة اشخاص هم والده ووالدته ومدرسته فهؤلاء الثلاثة يمثلون فى حياة الطفل القمة التى يقلدها ويسعى اليها وهؤلاء الثلاثة ايضا يمثلون فى حياته اكثر الشخصيات تأثيرا على نفسيته ولذلك فان نوع المعاملة التى يتلقاها الطفل من هؤلاء الثلاثة يبقى تأثيره فى حياته طول عمره .. وقليل من المدرسين هم الذين يهتمون بتنمية شخصية منطقة الامل فى نفس الطفل . بل ان كثيرا منهم لايهتم الاهتمام الكافى بالاطفال ولذلك تأتى ملاحظاتهم اما خالية من اى عبارة ثناء ومليئة بعبارات النقد . فاذا عاد الطفل الى المنزل فانه يجد تقريبا نفس المعاملة وهى الاهمال فى تقدير الجهد الذى يبذله فى اى شىء ومع استمرار هذه المعاملة التى غالبا الا يحس بها الذين يقومون بها يحس الطفل بعدم التشجيع والاهتمام فاذا اضفنا الى ذلك قرارات مثل اخراج الطفل من فرقة رياضية يلعب معها او شطبه من مسابقة يدخل فيها . او حرمانه من فصل فيه اصدقاؤه فان هذه القرارات تضع خطا عميقا على نفسية الطفل بعدم النجاح وعدم القبول وفى انه ليس مثل الاطفال الاخرين ، كذلك عدم ذهاب الوالدين الى المدرسة فى يوم الاباء مثلا او عدم حضورهما لمشاهدة مباراة صغيرة تشترك فيها طفلتهما او طفلهما فان هذا كله يتجمع ليخلق من نفسية الطفل انسانا فاشلا فى المستقبل لان احساسه بعدم الاهتمام به وبعدم تشجيعه يجعله يحس بانه لاقيمة له وانه لايساوى شيئا .

وقد تبين انه من الصعب جدا على الطفل ان يسير فى طريق التقدم اذا كان والداه او مدرسه يسيرون فى طريق ظاهره ولذلك لابد ان تكون المعاملة الصحيحة بالنسبة لنفسية الطفل هى المطبقة .

والمعاملة الصحيحة تقول انه لابد ان يكون الطفل سعيدا فى كل مايفعل فهذا هو مايجب ان يحصل عليه كل الاطفال وقد يحرمون منه .



ان تجربة سيئة واحدة فى حياة الطفل يمكن ان تجعله ينفر من المجال الذى فشل فيه تماما كتجربة سيئة فى المدرسة فى اول السنوات يمكن ان تجعله يكره المدرسة بقية عمره وتجربة سيئة فى الرياضة فى اول العمر يمكن ان تنشىء فيه انسانا يكره الرياضة وتجربة سيئة فى البيت يمكن ان تجعله انسانا لايحب البيت ولايدخل فى هذا كمية الوقت التى يقضيها الطفل فى المدرسة او فى اللعب او فى البيت . وقد تكون كمية الوقت كبيرة ولكنها حزينة وقد تكون كمية الوقت صغيرة ولكنها سعيدة تجعل الطفل يحب ماحوله . وعندما يصل الطفل الى سن المراهقة وتبدأ شخصيته المستقلة تتكون فان هذه الشخصية تتأثر بالتجارب الماضية التى حدثت له ولم يحس احد بها ومعظم الاطفال يقضى حوالى ٣٠٪ من وقته فى المدرسة و٧٠٪ فى البيت ولكن وقت البيت فيه ساعات طويلة من النوم ولذلك فقد يكون الوقت الذى يقضيه متنبها فى المدرسة اطول من الوقت الذى يقضيه فى بيته .

ومن الاخطاء الشائعة التى تحدث ان تحاول المدرسة ان تجعل الطفل يشترك فى اشياء ليس مستعدا لها كان تكون هذه الاشياء تفوق سنه او تفوق قدراته وذلك فى محاولة لاثبات تفوق المدرسة اكثر من اثبات تفوق الطفل نفسه وتكون النتيجة عكسية فبدلا من ان يتقدم يتأخر وبدلا من ان يحب الشىء يكرهه . ولابد ان نعرف ان الامل فى نفس الطفل واحساسه باهميته وشعوره بالسعادة فى داخله لايمكن ان يبنى الا على اساس النجاح الذى يحققه ولذلك من الخطورة الشديدة ان نعرض الطفل الى شىء لا يناسب سنه او امكانياته ثم نحمله بعد ذلك مسئولية الفشل ولذلك يجب مراعاة الاعمار والامكانيات فى كل مايشترك فيه الطفل حتى نحقق له النجاح دائما ذلك النجاح الذى يبنى حياته . فاما نحقق له النجاح او لانشركه ابدا ولايأتى النجاح الا بأخذ الامور خطوة خطوة مع الصبر وفى كل خطوة حتى يتقنه الطفل اما التعليم فى خطوات سريعة فانه لايؤدى الى شىء الا الى الفشل والمدرس الناجح هو الذى لا يعرف فقط المادة التى يدرسها معرفة جيدة فان هذا يأتى فى المرحلة الثانية ولكن المرحلة الاولى ان يعرف كيف يعلم الطفل وانه اذا وجد شيئا يستحق الثناء فلابد ان يثنى عليه ولن يفعل ذلك سواء كان هذا الشىء شفويا او تصريحا وان يتعلم كيفية ضبط النفس حتى لايفقد اعصابه مع الاطفال والطفل حين يجد نفسه خائفا لايتعلم شيئا فى الغالب . ولكنه حين يجد نفسه محط العناية فانه يستطيع ان يتعلم الكثير ولابد ان يحتنى المدرس بان يبين لكل طفل كيف يتقدم فى دراسته وان يحس الطفل انه يتقدم فعلا لان هذه هى الطريقة الوحيدة ليتحسن مستوى الاطفال وبالتالى نفسيتهم ولايلقى العبء على المدرسة وحدها . فالاباء والامهات لهم دور ايضا وهو ان يأخذوا اطفالهم بنوع من الجدية غير الجدية التى تجعلهم يدفعونهم دفعا الى اشياء اكثر من طاقاتهم ليتفاخروا هم امام الجيران والاصدقاء والاقارب ولكن الاهتمام الذى يجعل الطفل يحس انه انسان وان له حقوقا فاذا اشتكى من شىء استمعوا اليه واذا فشل فى شىء ناقشوه معه . وعليهم ان يهتموا بتقدمه فى المدرسة الاهتمام الذى يحس معه الطفل انهم فخورون به فاذا فعل شيئا ليجذب اهتمام والديه له فعليهما ان يعطياه هذا الاهتمام

الحيوانات الأليفة على بلوفر طفلك



رسم الحيوانات الأليفة اخر موضة على صدر طفلك .

ويقدم لنا بيت من بيوت ازياء الاطفال هذا البلوفر كنموذج للفكرة الحديثة هذا العام .

والحيوان المقدم لنا هو حيوان « الباندا » .. وضعى بدلا من العينين ازرارا صدفية لامعة فى عيون حيوان الباندا اجمل مايميزه !

واكملى بالغرز بقية جسم الحيوان صديق الأطفال كجزء من صدر البلوفر نفسه .

اخبار وحوادث

تقدمها : سلوى عفيفى

« محمد .. كلمة الله » .. فاز بالجائزة

● منحت جمعية التضامن الفرنسية العربية جائزة الصداقة الفرنسية العربية لعام ١٩٨٨ لخبيرة العلوم الاسلامية العلمية الفرنسية « ان مارى دلكامبر » عن كتابها الاخير الذى صدر بالفرنسية تحت عنوان « محمد .. كلمة الله » . المؤلفة الفرنسية من مواليد عام ١٩٤٣ وتعمل استاذة اللغة العربية فى معهد اللغات الشرقية بباريس وحصلت على الدكتوراة فى العلوم الاسلامية .

« حياة خطرة » .. فى المهرجان

● تشترك اليونان هذا العام باسبوع يونانى كامل فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الذى يقام بالقاهرة فى الفترة من ٥ الى ١٤ ديسمبر القادم .

يحضر عرض الاسبوع اليونانى المخرج اليونانى « نيكوس براكيز » ... مواليد الاسكندرية ... للمهرجان بفيلمه « حياة خطرة » .

بأمر الطب الشرعى : بطاقة شخصية جديدة للانثى : سالى !

● انطلقت الزغاريد هذا الاسبوع فى منزل طالبة الطب سالى محمد عبدالله .. فقد اصبح من حقها الان ان تستبدل اسمها الجديد « سالى » .. بالاسم القديم « سيد » .. وذلك بناء على قرار اعلى هيئة قضائية طبية (الطب الشرعى) الذى ارسل تقريرا الى رئيس نيابة الجيزة الكلية مؤكدا ان طالب الطب سيد كان مريضا بمرض نفسى محدد (اضطراب الهوية الجنسية) .. وان علاج هذا المرض الوحيد هو الجراحة التحويلية .. وان هذه الجراحة قد اجريت على اكمل وجه .. وان سيد قد اصبح الان : انثى !!

وتقول سالى سامح الله كل من شوه سمعتى .. فانا لا افكر الآن الا فى عودتى الى الدراسة بكليتى . الطب .. خاصة واننى فى البكالوريوس .. ولا مشكلة امام ذلك خاصة ان فى كلية طب الازهر فرعا للبنات .

سالى

اعتقد ان من حقى الآن .. بعد صدور قرار الطب الشرعى .. ان انتقل اليه !

سالت سالى : وماذا عن قصة زواجك ؟

قالت مندهشة : مجرد خيالات وقصص ردها البعض عنى .. فانا الآن لا افكر الا فى مستقبلى كطبيبة .. لقد كنت مريضة .. وكان علاجى الجراحة .. واجريت الجراحة ونجحت .. ونصرنى الله على كل من حاول تشويه سمعتى واملى الآن هو : البالطو الابيض !

وتصمت سالى وهى تقول : اننى افكر جيدا فى استبدال هذا الاسم الذى عرفنى به الناس .. وعرفت به عذاب ظلم البعض الصارخ لى .. فانا مريضة والذى ظلمنى مع الاسف الشديد اطباء .. بل اساتذة طب .

وتقول سالى وهى تتنهد : ما رأيك فى اسم : سارة ؟!!

جمعية جديدة لطب المسنين

● تم انشاء الجمعية المصرية لطب المسنين وعلوم الاعمار . الجمعية الجديدة شعبة من الجمعية الطبية المصرية وتهدف الى رعاية موضوع طب وصحة المسنين من ناحية الثقافة والتدريب والبحث العلمى والخدمات

وزير السياحة .. طيار !

● يمكنك ان تشاهد وزير السياحة فؤاد سلطان وهو يقوم « بطلعة طيران شراعية » يوم ٢ ديسمبر اثناء اليوم الرياضى المفتوح لمعاهد الطيران الشراعى . فؤاد سلطان يأخذ معه ابناءه فى تلك الطلعات

يوزع الوزير ايضا الجوائز على الفائزين بالهبوط بطائراتهم الشراعية فى نقطة محددة .

« نور فرغل » سكرتير عام نادى الطيران وجه الدعوة لقدامى الطيارين منذ عام ١٩٥٤ لحضور هذا الاحتفال .

ما تقولش لحد !

■ منتج الشريط الذى وصلت ارباحه الى ارقام فلكية اهدى مطرب الشريط الشاب سيارة مرسيدس ٢٣٠ موديل ١٩٨٨ !

● مطرب اشتهر فى الفترة الاخيرة تقدم للزواج من ابنة ممثل كبير تم طلاقها منذ اسابيع قليلة بعد زواج استمر اسبوعين .. الفنان رفض طلب المطرب .. والسبب ان عائلته دون المستوى !

● فنانة ومطربة كبيرة قررت البقاء فى باريس حتى نهاية هذا العام .. تحيى حفلة غنائية كبرى فى ليلة رأس السنة فى العاصمة الفرنسية .. وعلى عودتها الى القاهرة ستقيم فى شقتها التمليك الجديدة التى تقع فى النيل !

زجاجة ويسكى فى مدرسة ثانوية ؟!

● تم ضبط زجاجة ويسكى فى الحقيبة المدرسية لطالب ثانوى فى مدرسة لغات بمصر الجديدة .. تمت مصادرة الزجاجة وفصل الطالب !

للموهوبين .. فقط !

● تقيم الجامعة الامريكية بالقاهرة يوم الجمعة القادم حفلا كبيرا لعرض اعمال طلبة وطالبات الجامعة الموهوبين .. الحفل يقام على مسرح قاعة ايوارت التذكارية ويتضمن عروضا غنائية ورقصات فولكلورية وغناء غربيا .

الدكتور ثروت عكاشة

● اجريت للدكتور ثروت عكاشة (٦٧ سنة) جراحة ناجحة لاستئصال المرارة .. اجرى العملية اللواء طبيب خيرى صابر .

اديبان مصريان يفوزان بجائزة الكويت للتأليف

● قام « راشد الراشد » وزير الدولة الكويتى لشئون مجلس الوزراء بتسليم اثنين من المؤلفين المصريين جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمى .. فازت الدكتورة « عائشة عبدالرحمن » عن كتابها « قراءة فى وثائق البهائية » .. وفاز الدكتور « شوقى ضيف » عن كتابه تيسير النحو التعليمى قديما وحديثا مع نهج تجديده .

بلغت قيمة الجائزة - التى تسلمت فى احتفال كبير - ثلاثة آلاف دينار مع درع المؤسسة الذهبى بالاضافة الى الف دينار لكل ناشر .

د . عائشة   د . ضيف

● يصل اليوم للقاهرة الخبير المسرحى الامريكى الدكتور « اوتربالبت » استاذ ادب المسرح بجامعة مينسوتا الامريكية بدعوة من المركز الثقافى الامريكى .

يقوم الخبير الامريكى بالقاء عدة محاضرات فى القاهرة والاسكندرية بكليات الاداب والمركز الثقافى الامريكى ويتناول ايضا فى محاضراته التعريف بنظام المسرح المتجول فى الولايات المتحدة الامريكية .

٨٠ جنيها لسماع عدوية فى برلين !

● غنى احمد عدوية .. وعزف مجدى الحسينى .. ورقصت راقصة شرقية فى برلين .. دفع المتفرج ثمانين جنيها ثمنا لتذكرة هذا الحفل .

احمد عدوية

● جولة داخل الفنادق الكبرى تقوم بها « حكمت الجندى » معدة البرامج بالقناة الثالثة بالتلفزيون لتصوير حلقات من برنامجها الجديد عن السياحة والفندقة .. الهدف من البرنامج ترشيد المواطن بالنسبة للسلوك السياحى الذى يجب اتباعه مع السائح داخل الفنادق .

جراحة القنوات المرارية بالمنظار

د . الزيادى

● دورة تدريبية عن طرق الجراحة الحديثة باستعمال منظار القناة المرارية تنظمها مستشفى عين شمس التخصصى يومى ١٧ و ١٨ ديسمبر . يشترك فى الدورة الدكتور « روش » استاذ الجهاز الهضمى والمناظير بجامعة فرانكفورت بالمانيا الغربية . ومن مصر يشترك فى الدورة الدكتور عبدالرحمن الزيادى الاستاذ بجامعة عين شمس .

وكان الدكتور عبدالرحمن الزيادى قد اشترك اخيرا فى المؤتمر العلمى لامراض الكبد ببحث عن سرطان القنوات المرارية فى مصر . كما شارك فى مؤتمر الجمعية الامريكية للكبد فى شيكاغو .

● اقفل يوم الاربعاء الماضى باب الترشيح لمجلس ادارة نادى هليوبوليس بمصر الجديدة .. وستجرى الانتخابات يوم ١٣ يناير القادم .

اقوى المرشحين الذين تقدموا د . زكريا عزمى امين عام رئاسة الجمهورية .. وهناك اتجاه داخل النادى لترشيح وزير سابق لتولى منصب رئيس مجلس الادارة وهذه هى المنافسة الوحيدة المحتملة ..

نادى هليوبوليس يضم ١٢ وزيرا .

المشير عبدالغنى الجمسى ان يدخل الانتخابات هذا العام واكتفى بأربع سنوات . كان فيها

د . زكريا عزمى ليلا ونهارا بالنادى .

● صدر قرار بتعيين الدكتور « محمد سعيد هيكل » عميدا للمعهد العالى للموسيقى العربية التابع لاكاديمية الفنون .. كانت رسالة الدكتوراة التى تقدم بها العميد الجديد هى « المدرسة اليابانية لتعليم الكمان وامكانية تطبيقها فى مصر » .

د . محمد سعيد هيكل

● الروائى « محمد جلال » يعيش الان بين حى الجمالية والعاصمة الفرنسية .. السبب رواية جديدة يكتبها .. لم يحدد بعد اسمها .. ولكن احداثها تدور بين القاهرة وباريس !

من أجل سمك اسكندرانى ودمياطى وبورسعيدى !

● اطباق من السمك الإسكندرانى والسمك الدمياطى والسمك البورسعيدى تقدم مع بداية شهر ديسمبر فى مطعم « بنيمة » بفندق شيراتون القاهرة ..

قامت ادارة الفندق بتشغيل طباخين متخصصين فى السمك من الإسكندرية ودمياط وبورسعيد .

عاد المدير لمكتبه .. فوجد رسالة بخط يد الوزير !

● ذهب مدير عام عمر افندى المهندس « عاطف حلمى » لتناول وجبة الغذاء . وقبل استئناف النشاط والعمل بالفرع فى الفترة المسائية .. وجد المدير عند عودته رسالة من محمد جلال ابوالدهب وزير التموين والتجارة الداخلية فوق مكتبه .

كانت الرسالة مكتوبة بخط يد الوزير يحيى فيها المدير على انتظام العمل ونظافة الفرع وحسن مظهر العاملين ..

كان الوزير قد قام بزيارة مفاجئة للفرع اثناء فترة غذاء العاملين وتفقد المكان بدون ان يعلن عن وجوده .

نفس الجولة قام بها فى احد فروع السوبرماركت بمصر الجديدة وقام بشراء احتياجاته من هناك ولم يتعرف عليه معظم العاملين فى السوبرماركت .

● قام الدكتور محمد مصطفى سعد مدرس جراحة ...

فتحى سالم

!

ليس اسلوب التعقيد (المتعمد) والحشو فى كثير من الكتب المدرسية هو المشكلة الوحيدة التى تواجه ابنائنا وانما ايضا تأخير تسليمهم بعض الكتب حتى الآن ! .

فمثلا كتب اللغة الفرنسية للسنة الثانية الثانوية الذى يقال انه يجرى تعديله وطبعه فى فرنسا (اكتشفت) الوزارة مؤخرا انه لن يصل الا بعد شهور فكان الحل العجيب ان يعيد الطلبة دراسة كتب سنة اولى ويمتحنوا فيه فى نصف السنة ! وعندما يصل الكتاب المنتظر تتم (فلفلة) تدريسه خلال شهر مثلا ثم يجرى الامتحان فيه فى نهاية السنة ! واذا لم يصل فلا ضير من اسقاط منهج السنة الثانية هذا العام ! مشكلة يعنى ؟! .

اما كتابا التاريخ والجغرافيا للسنة الثانية الثانوية ايضا . واللغة الفرنسية للسنة الاولى ...

فى الصحافة المركزة

د . عبدالحميد حسن

● محافظ الجيزة السابق د . عبدالحميد حسن موجود الان فى الصحافة المركزة ...

قصة حياة شكرية

● المخرج سعد ابو ...

الاسلام أكثر الديانات انتشارا فى العالم

إحصائية : عن لون عيون رؤساء أمريكا !

د . امال عثمان

مطاعم القاهرة

النيل

٨٥٠٠٠١ - ٨٥٤٢٥٢

شريفة فاضل - محمد قنديل - ايمن عبده - سحر حمدى - سونيا احمد - هندية - طاهر شمس الدين - اكروبات

الباخرة صلاح الدين

(خمسة نجوم)

محمد الحلو • ماهر العطار • اركان فؤاد • زيزى مصطفى • ... عبد الباقى • نادية جمعى • منى شاكر

بوفيه مفتوح

المسارح ودور السينما بالقاهرة والاسكندرية

● ديانا ٩٢٤٧١٧	● فاتن حمامة ٨٩١٩٣	● ميامى ٧٤٦٥٦
● كايرو ٧٤٥٣٥٠	● حديقة النصر ٩١٤٣٩١	● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧
● سفنكس ٣٤٦٠١٧	● راديو ٨٥٢٦٥٤	● روكسى ٥٨٠٢٤٤
● مصر ستوديو	● اوبرا	● طيبة (١)
		● طيبة (٢)

دور السينما بالاسكندرية

● ريالتو ٣٤٦٩٤	● راديو	● ستراند
● ريو	● فريال ١٣٩٦٦	

تخاريف - محمد صبحى - لينين الرملى

عفريت لكل مواطن - نبيل الحلفاوى - لينين الرملى - محمد ابو داود

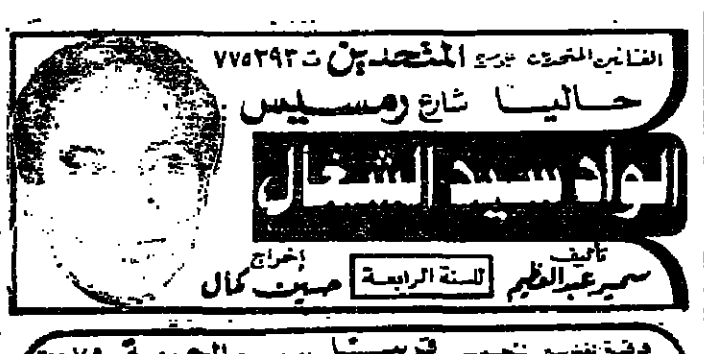
البلطجية - حسام الدين صلاح

رحلة حنظلة - دقة زار

خشب الورد - محمود عبدالعزيز - الهام شاهين

الواد سيد الشغال - عادل امام

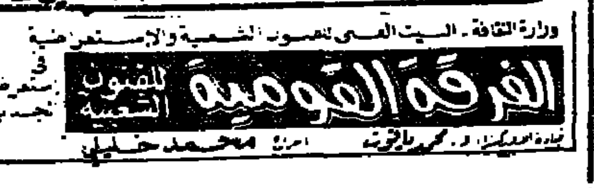
فارس وبنى خيبان





سهير البابلى - اسعاد يونس

البهلوان - يحيى الفخرانى



الفرقة القومية

احترس منها

حديث ونناجين قهوة سادة مع عمر الشريف

قال لى الفنان العالمى عمر الشريف .. أنه يستعد خلال المرحلة القادمة من عمره الفنى لغزو السينما العالمية ، وذلك من خلال نوعية جديدة من الادوار .. واذا كانت السينما العالمية قد قدمته من قبل كفتى أول .. فان سنه لم يعد يسمح له الآن ومنذ سنوات خاصة بالاستمرار فى أداء هذه النوعية من الادوار .. وأنه فى هذه المرة يعود الى الأضواء وهو يؤدى أدوار الشخصيات البعيدة تماما عن طبيعته ، وشكل أدواره السابقة ..

ومن خلال الشكل الفنى الجديد للفنان عمر الشريف .. أصبحت قائمة أعماله القادمة تشغل وقته بالكامل لمدة تزيد عن عام .. اضافة الى أعمال أخرى فنية يناقش تفاصيلها الآن ..!

وداعا للفتى الأول وأهلا بالأدوار الصعبة

فى لندن أقوم ببطولة مسرحية تمت كتابتها من أجلى

عدسة رضا مصطفى

حديث بقلم : محمد تبارك

قلت للفنان عمر الشريف وفناجين القهوة السادة تتوالى أمامنا فنجان بعد الآخر :

● معنى ذلك أننا سنشاهد من خلال أعمالك القادمة .. عمر الشريف الذى لم نعرفه من قبل ؟

ويشعل عمر الشريف واحدة من ستين سيجارة يدخنها كل يوم ليقول :

ـ من المؤكد أنك ستشاهد عمر الشريف ، بعد أن كبر فى السن ..

قلت لعمر الشريف :

● ولكننا رأيناك فى فيلم « أيوب » فى دور لم تكن شابا فيه ؟

قال :

ـ ستراني وأنا فى هذه المرحلة من العمر ، وما بعدها ..

● وفى تصورك .. ما هو الفارق بين استقبال العالم لك عندما مثلت أدوار الفتى الاول ، وبين استقباله لك فى نوعية أدوارك الجديدة .. أقصد أدوار « الكاركتر » ؟

ـ بداية .. العالم تعود على أن عمر لم يعد شابا ..

قلت :

● وثانيا :

لحمد الله أننى لم أتوقف عن تصوير أعمال جديدة منذ شهر مارس الماضى . وأمامى الآن عمل يستغرق تقديمه عاما كاملا ..

● أيهما يكسب ماديا أكثر .. عمر الشريف الفتى الاول .. أم عمر الشريف ممثل « الكاركتر » أو الشخصيات الصعبة ؟

ـ الفتى الاول يكسب أكثر جدا .. وبالتالى فان أجرى الآن لم يعد كما كان أجرى من قبل .. فانا لم أعد أمثل أدوار البطولة المطلقة التى مثلتها فى الماضى ..

سيجارة أخرى تشتعل .. مع فنجان قهوة آخر .. مر أيضا .. ومازال الحديث ممتدا مع عمر الشريف ..

● من أين نبدأ هذه المرة ؟

ـ كما تريد ..

● أريد أن أتوقف به الآن فى فرنسا وعلى وجه التحديد فى باريس ..

قال عمر الشريف :

ـ بعد انتهائى من تمثيل دورى فى فيلم « لورانس العرب » والاتيت نجاحا فيه .. بدأت العروض من أجل تمثيل أفلام أخرى .. واخترت الحياة فى هوليود .. وأمضيت فيها عامين .. ولكننى لم أحتمل أكثر من ذلك ..

● لماذا ؟

ـ خلال هذه الفترة لم يكن فى هوليود ثقافة بالمعنى المفهوم لم يكن بها مسرح تشاهد من خلاله عملا فنيا .. لم يكن بها أوبرا .. اضافة الى ذلك الطقس الذى لا يتغير .. بينما الانسان يستمتع من خلال تغيير الفصول .. لذة الربيع لا تشعر بها إلا بعد الشتاء .. حتى الطعام فى أمريكا .. انا لم أحبه .. انهم هناك دائما يتعاملون مع الطعام السريع مثل الهامبورجر .. وأنا بطبيعتى على العكس من ذلك .. فانا أحب ان أتناول طعامى على مدى ساعتين ، أو ثلاث ساعات وأنا أتحدث مع أصدقائى فى كل الامور !

● ولهذا كان لابد من الهجرة ؟

ـ قررت فى البداية الحياة فى أوروبا .. فمن خلالها تستطيع الانتقال بسهولة الى لندن .. أو الى روما .. أو الى مدريد .. أو القاهرة .. وبعد جولة فى أوروبا اخترت باريس ..

● لماذا باريس ؟

ـ أولا انها بلدة كبيرة جدا وتأكدت أن فيها كل متطلباتى .. المسرح موجود .. الاوبرا موجودة أيضا .. وبها كذلك تقاليد وعادات تناول الطعام التى تعجبنى .. اضافة الى أننى كنت من هواة سباق الخيل .. ووجدت فى باريس أربعة ميادين لهذا السباق .. وبسهولة أستطيع الانتقال الى لندن خلال ٤٥ دقيقة فى الطائرة .. حتى نيويورك أستطيع الوصول اليها فى خلال ٣ ساعات ونصف الساعة بالطائرة الكونكورد .. أشياء كثيرة جعلتنى أفضل الاقامة فى باريس ..

● ولكنك لم تحدثنى عن الاعمال الفنية التى صورتها فى باريس ؟

ـ لم أصور فى باريس أعمالا على الاطلاق كمبدأ ولو أننى كنت قد صورت أعمالا بالفعل لتعبت أكثر وأكثر بسبب الضرائب !

● كيف ؟

ـ لو أننى عملت فى باريس لدفعت ضرائب مساوية للضرائب التى يدفعها المواطن الفرنسى .. ولكننى أدفع الآن ضرائب أخف باعتبارى أقيم فى بيت ثان لى ..

● وهل سويت بالفعل ما عليك من ضرائب فى فرنسا ؟

ـ حتى الآن لم يحدث ـ فمنذ عشر سنوات وأنا على خلاف مع مصلحة الضرائب التى حجزت على ثلاث شقتى التى أستأجرها حجزا تحفظيا ..

● ولماذا لا تحاول تسوية هذا النزاع من خلال المحاسب أو المحامى ؟

ـ الذى يتكلف نقود الدنيا والآخرة .. المحاسبون والمحامون .. كلما تتكلم مع المحامى فى التليفون دقائق .. تفاجأ فى اليوم التالى « بالفاتورة » شىء غير طبيعى ..

سيجارة أخرى تشتعل .. مع فنجان قهوة آخر .. مر أيضا .. ومازال الحديث ممتدا مع عمر الشريف ..

● عمر الشريف .. كسب كثيرا جدا .. وأنفق كثيرا جدا ..

ـ هذه حقيقة ..

● ألا تشعر بالندم الآن على هذا التصرف ؟

ـ أنا لا أستطيع الندم على طبيعتى .. فانا عندما أكسب كثيرا .. أنفق كثيرا .. ولو كسبت قليلا أنفق قليلا ولا أشعر بالضيق .. ولم أتعود الاقتصاد .

● وأنت فى بداية مرحلة جديدة من حياتك الفنية التى ستعمل خلالها كثيرا .. هل تفكر فى التخطيط من أجل أن تقتصد شيئا ويصبح لك رصيدا ؟

ـ أحاول ... ولكننى لا أستطيع .. فعندما أجد فى جيبى نقود لابد وأن أنفقها .. ولا تتصور أننى الآن « ألعب » لقد توقفت عن اللعب تماما ..

● وهل توقفت أيضا عن سباق الخيل ؟

ـ حاليا بعد أن أحببت الارجنتين والتى أزورها كثيرا . قررت أن أجرب فيها حظى .. فالخيل هناك أرخص من أوروبا وأمريكا ..

● معنى ذلك أن الخسارة ستكون محدودة جدا فى هذه الحالة ؟

ـ بالفعل محدودة جدا .. وربما أكسب لو أننى عثرت على الحصان الذى يمكن أن يفوز فى السباق .. مازال عندى هذا الأمل ..

● وبالنسبة للبريدج ؟

ـ البريدج هواية لا أزاولها طوال فترات عمل .. ولكننى ألجأ اليها عندما أكون بلا عمل وهذه الهواية علاج !

● كيف ؟

ـ طبيعة عمل الممثل انشغاله شهرين أو ثلاثة شهور .. ثم يظل فترة بلا عمل فى انتظار سيناريو يعجبه .. ولو أن الممثل استسلم لهذه الحالة لساءت حالته النفسية وهو جالس بجوار التليفون فى انتظار من يسأل عنه وهو يتصور أن أحدا لن يسأل عنه .. لهذا لابد من وجود هواية تزاولها وأنت تمثل تجتاز هذه الفترة .. عكس الموظف الذى يعرف تماما المرتب الذى يتقاضاه فى أول كل شهر والعلاوة التى سيحصل عليها فى بداية العام !

● ولكنك ممثل ناجح بكل المقاييس الفنية فلماذا تعانى من مثل هذه الحالة ؟

ـ فى كل عام أقول لنفسى أننى كبرت فى السن ، وربما لا يسندون لى أدوارا جديدة .. دائما الشك فى أعماقى .. هذه أحاسيس .. أرجوك لا تناقشنى فيها !

قلت لعمر الشريف :

● توقفنا فى حديثنا عند باريس ، مرورا بهوليود .. ولم نتكلم عن العاصمة البريطانية .. لندن ؟

ـ عملت فى لندن كثيرا جدا مع منتجين ومخرجين وممثلين فى مجال السينما .. وعملت أيضا فى المسرح بعد أن أخترت لندن للعمل فى هذا المجال ..

● شاهدت المسرحية التى تتحدث عنها وأعجبتنى كثيرا وكنت واحدا من الذين صفقوا لك فى نهاية العرض .

ـ أشكرك .. وسأقدم عملا مسرحيا آخر على مسارح لندن فى سبتمبر القادم ؟

● وهل المسرحية الثانية ستكون من نفس لون مسرحيتك الأولى ؟

ـ فى هذه المرة سأقدم عملا تراجيديا ولا يعتمد على اللون الكوميدى كما حدث فى المرة الأولى .. وان كانت أحداث المسرحية الجديدة ستتعرض لمواقف ضاحكة ..

● والشخصية التى تمثلها فى هذه المسرحية ؟

ـ المسرحية كتبها خصيصا من أجلى الكاتب البريطانى دون ويت .. وأؤدى فيها شخصية فنان عازف كمان ليكن من بلاد الكتلة الشرقية .. استطاع الهروب من بلده ليعيش فى الولايات المتحدة الامريكية حيث استقر سنوات طويلة ذاع خلالها صيته وأصبح أبا .. وبعد ٢٥ عاما يعود الى بلده الاصلى ليعزف « كونسيرت » وتحاول بلده الاصلى اقناعه بالبقاء فى وطنه .. لا من خلال القوة .. وانما عن طريق الاقناع .. وهنا يدور الصراع النفسى بداخله وتستمر أحداث المسرحية بما فيها من مفارقات أحيانا فى شكل مأساة وأحيانا تأخذ هذه المفارقات الطابع الضاحك !

سيجارة أخرى تشتعل .. مع فنجان قهوة .. مر أيضا .. ومازال الحديث ممتدا مع عمر الشريف ..

● أعرف أنك تبدأ اليوم ـ السبت ـ تصوير أحداث فيلمك الجديد « الاراجوز » الذى يخرجه هانى لاشين .. لماذا اخترت هذا الوقت بالذات لتصوير فيلم على مدى شهرين تقريبا ؟

ـ لو أننى لم أصور الفيلم الآن لما وجدت بعد ذلك الوقت الذى أصوره فيه فأنا مشغول تماما خلال الفترة القادمة لشهور طويلة ؟

● أشعر أن قصة الفيلم قد أعجبتك الى حد كبير ؟

ـ الفكرة أعجبتنى كثيرا .. وكان كل ما ينقصنا كتابتها بشكل جيد .. وعلى مدى عام ونصف العام تمت كتابتها بشكل مرض تماما . والمؤلف طبيب شاب هو عصام الشماع وأنا أتنبأ له فى هذا المجال بمستقبل لامع جدا وقد سمعت أن له عمل سابق لم أره ولكنه حقق نجاحا كبيرا عند عرضه فى التليفزيون وهو « طالع النخل » ..

● والدور الذى يؤديه عمر الشريف فى فيلم « الاراجوز » ؟

دور « الاراجوز » نفسه ، الذى لا يقول غير الصدق ، ولا يتحدث غير الحق بمجرد أن يتكلم بلسانه « الفصيح » ، والفيلم تبدأ حواراته فى الستينات حتى الآن تقريبا . مارا بحرب ١٩٦٧ ومعركة ١٩٧٣ و « الاراجوز » يعلق على كل ما جرى من أحداث بكل صدقه وكل أمانته ..

قلت لعمر الشريف :

● الاراجوز ينطق بلسان مستعار من خلال قطعة من النحاس اسمها « الأمان » يضعها فى فمه .. فهل من السهل أن تفعل ذلك ؟

ـ أنا أتدرب يوميا لمدة ساعتين على يد أحد الخبراء فى هذه اللعبة ولن أقف أمام الكاميرا قبل أن أجيدها ، وأعرف كل خباياها !

● أتصور أن الدور صعب للغاية ؟

ـ هو كذلك بالفعل ـ ففى الوقت الذى أتدرب فيه أحفظ السيناريو وأناقشه وصعوبة الدور بعده تماما عنى وعن طبيعتى . ولو اننى لم أتمكن من الشخصية التى أمثلها فلن ينجح الفيلم ..

قلت :

● والبطلة ؟

ـ ميرفت أمين .

● ومن أيضا من الممثلين يشترك معك فى الفيلم ؟

ـ دور ابنى .. وهو دور مهم جدا فى الفيلم .. وقد تم اختيار هشام سالم سليم .. وهو مثل ابنى بالفعل ..

● قبل فيلم « الاراجوز » سمعنا عن فيلم آخر كنت تستعد لتصويره .. هو عن قصة « قلب الليل » للكاتب الكبير نجيب محفوظ ..

ـ كنت بالفعل سأمثل هذه القصة .. ولكننى تراجعت فى النهاية عن تمثيلها ..

● لماذا ؟

ـ القصة رائعة .. ولكن دورى فى الفيلم يقتضى ظهورى فى عدة مشاهد وأنا فى الثلاثين من عمرى ، وحاولوا اقناعى بأن المكياج يمكن أن يعوض ذلك ويقنع المشاهد بذلك .. ولكننى بعد تفكير قلت لزملائى فى العمل انى غير مستريح وبدأنا نفكر فى عمل آخر .. وكان الاراجوز ..!

السيجارة فى فم عمر الشريف لا تشتعل هذه المرة .. ولكن فناجين القهوة السادة مازالت تتوالى أمامنا الفنجان بعد الآخر ..

قلت لعمر الشريف ..

● وحياتك العاطفية ؟

ـ صدقنى لا عواطف على الاطلاق . لا أعجاب على الاطلاق ..

● قرأنا فى احدى الصحف الاجنبية عن فرو ثمين جدا قدمته كهدية ؟

ـ لم يحدث على الاطلاق ..

قلت :

● وآخر أخبار ابنك طارق ؟

ـ يعيش الآن فى كندا .. وهو رجل أعمال فى مجال الاعلانات موفق فى عمله والحمد لله كنت فى زيارته منذ شهرين على وجه التحديد ..

● وأخبار حفيدك « عمر » ؟

ـ يتم بعد غد ـ الاثنين ـ عامه الخامس .. يعيش مع والدته بصفة دائمة بعد انفصال طارق عنها .. وهو يدفع ثمن دخله من شركة الاعلانات التى يعمل بها تنفقه بحكم القانون الذى لا يسمح للأب برؤية ابنه إلا كل اسبوعين تقريبا ..

● وأنت كيف ترى حفيدك ؟

ـ قبل سفرى الى كندا اتصل تليفونيا بالأم وأطلب منها بقاء حفيدى معى بصفة دائمة طوال فترة تواجدى ، حيث أننى لا أزور كندا كثيرا ..

● وهل توافق الأم على ذلك ؟

ـ انها توافق بعد مناقشات طويلة وحوار ربما يستغرق أياما ..

قلت لعمر الشريف :

● وأنت فى القاهرة .. من هى الشخصية التى تتولى الاتصال بها فى الخارج ؟

ـ والدتى التى أتصل بها تليفونيا من أجل الاطمئنان عليها حيث تعيش الآن فى مدريد ..

● متى تزورك والدتك فى زحمة أعمالك ؟

ـ كل ٦ شهور .. كل أربع شهور .. فهى قد كبرت فى السن ولم تعد تحب التنقل ولم تعد تفضل على الاطلاق ركوب الطائرات .. فلابد أن أزورها ..

● ومدة زيارتك لوالدتك ؟

ـ فى الزيارة السابقة بقيت معها شهرا كاملا فقد وجدتها مرهقة تعانى نفسيا ربما بسبب السن .. ولانها تحب أن تطهى لى الطعام بنفسها فقد بقيت معها حيث تحسن وزنها وزاد وزنى أيضا .. فمن يقوى على مقاومة طهى والدته ؟

قلت لعمر الشريف :

● هل تتعامل أيضا مع الشاى بجانب تعاملك مع القهوة السادة ؟

ـ كوبان فى اليوم فقط ..

قلت سؤال أخير :

● هل تفكر فى الاستقرار بصفة نهائية فى مصر ؟

ـ أين ساعيش اذن عندما أعتزل عملى .. فأنا لا مكان لى غير مصر .. وما يجعلنى أعيش فى الخارج عملى فقط ، ليس إلا ..

وانتهى حديث القهوة السادة

.. حقيقة ان طعمها كان مرا ولكن حديث وصراحة عمر الشريف وهو يجيب على أسئلتى كانت تبدد تماما كل هذه المرارة !!

ومازال البحث جاريا عن فيلم الافتتاح !



محمود عبد العزيز وليلى علوى فى « ياعزيزى كلنا لصوص » من أفلام المهرجان

مع قرب مهرجان القاهرة السينمائى .. يعود الانتعاش الى استديوهات السينما ومعاملها ، حيث يتنافس حتى الآن ـ ١٢ منتجا ومخرجا للانتهاء من افلامهم الجديدة لتقديمها الى ادارة المهرجان ـ فى موعد مناسب بعد ان طلب سعد الدين وهبه رئيس المهرجان ضرورة تقديم الافلام قبل افتتاح المهرجان بوقت كاف ووضع شرطا اساسيا امامهم بدفع رسوم مالية لاشتراك افلامهم حتى يضمن جديتهم وحتى لا يفاجأ المهرجان فى آخر لحظة باعتذارات بالجملة من المنتجين بعدم تقديم افلامهم او سحب الافلام كما حدث فى العام الماضى .

وكان المفروض ان يكون فيلم الافتتاح ـ كما هو متبع فى جميع المهرجانات الدولية ـ فيلما يمثل البلد المضيف للمهرجان . وطلب سعد الدين وهبه ان يكون فيلم الافتتاح هو فيلم يوم حلو ـ ويوم مر بطولة فاتن حمامة ليمثل السينما المصرية فى يوم الافتتاح ولكن منتج الفيلم اعتذر عن عرضه فى مهرجان القاهرة لانه ارتبط بعرضه فى مهرجان قرطاج السينمائى .. فالغى مدير المهرجان فكرة تقديم فيلم مصرى يوم الافتتاح وقرر ان يعرض فيلم « الاوتب روجرز » الفيلم الامريكى الذى تتحدث عنه الصحافة العالمية هذه الايام والذى يعرض فى الولايات المتحدة منذ ٥ اشهر وكانت ميزانية انتاجه ٤٥ مليون دولار ولكنه حقق ايرادات فى امريكا وحدها حتى الآن ١٥٠ مليون دولار ويعرض فى فرنسا حاليا وحقق حتى الآن ٢٥٠ مليون دولار : ومازال يجرى حتى الآن الاتفاق مع موزعه فى منطقة الشرق الاوسط يوسف شعرا لتسليم نسخة الفيلم فى وقت مناسب .

اما الافلام المصرية التى تشترك فى المهرجان فقد تقدمت الى غرفة صناعة السينما وهى الجهة التى التزمت امام كل شركات الانتاج بالحفاظ على افلامهم الجديدة من السرقة او نسخها على شرائط فيديو : فالغرفة تعهدت للمنتجين بتوصيل الافلام الى دور العرض واعادتها الى الغرفة فور العرض .

وتبدأ اللجنة التى شكلتها ادارة مهرجان القاهرة السينمائى بمشاهدة هذه الافلام ابتداء من غد لاختيار المناسب منها .. وخاصة ان سعد الدين وهبة طلب من اللجنة ضرورة اختيار الافلام الجيدة فقط حتى لو كانت افلاما قليلة ..

اللجنة ستختار افلاما لتمثل مصر فى القسم الرسمى للمهرجان وافلاما للقسم الاعلامى وكلها متروكة لاختيار اللجنة النهائى .

ومن الافلام التى تعرض غدا امام اللجنة وحتى الآن فيلم « عنبر الموت » ، « الحلوانا صراع الاحفاد » ـ « الكابوس » ـ « يوم حلو ـ يوم مر » ـ « جحيم تحت الماء » ـ « ليلة عسل » ـ « باقى من الزمن » ـ « المغتصبون » ـ « قضية سميحة بدران » ـ « ياعزيزى كلنا لصوص » .

آخر أخبار مهرجان القاهرة السينمائى الدولى



صابرين مع هشام عبدالحميد فى « غرام الافاعى »

انتهت الاستعدادات لمهرجان القاهرة السينمائى الثانى عشر والذى يقام فى بداية ديسمبر القادم ويستمر لمدة اسبوعين : ارتفع عدد الافلام المشتركة فى المهرجان الى ٢١٠ افلام مقابل ١٨٥ فيلما فى العام الماضى كما زاد عدد ضيوف المهرجان ايضا . من بين الضيوف ٥٠ ممثلا وممثلة و٦٠ مخرجا و١٥ موزعا و٥٠ صحفيا .

يقام خلال المهرجان بانوراما للسينما الامريكية المستقلة والبعيدة عن شركات الانتاج الامريكية الكبيرة .. حيث يعرض لها ٧ افلام .. بانوراما اخرى للسينما الارجنتينية ويعرض لها ٨ افلام مميزة ولها طابع خاص .. اضافة الى بانوراما للسينما اليونانية والمكسيكية والاسبانية ويعرض لكل منهم ٩ افلام .

كما يصاحب المهرجان ٣ ندوات يشترك فيها ضيوف المهرجان من جميع الدول الاجنبية وتدور احدى الندوات عن القرصنة فى الفيديو كاسيت والتى اصبحت تشكل خطرا وتهدد صناعة السينما فى جميع دول العالم .. والندوة الثانية تناقش « الانتاج المشترك » بين مصر واوروبا . اما الندوة الثالثة فهى عن « سينما المرأة » فى مصر واوروبا .

يكرم المهرجان هذا العام مجموعة من النجوم والمخرجين منهم المخرج الاسبانى كارلو الثورة ويعرض له ٥ افلام .. ايضا يكرم المهرجان الفنان السورى دريد لحام حيث يعرض له ٧ افلام . ايضا يكرم الممثل الهندى المعروف « اميتاب اميتشب » ولكن ومازال البحث جاريا عن فيلم جديد له ليعرض بعد ان وجد ان جميع افلامه عرضت فى مصر فى السنة الماضية

والحدث الجديد فى مهرجان هذا العام اقامة سوق للفيلم ولمدة ٧ ايام تبدأ يوم ٦ ديسمبر وهو ثانى ايام المهرجان حتى لايحدث ازدواج مع يوم افتتاح المهرجان الرسمى .. وهناك ٣٠ شركة انتاج سينمائية وتليفزيونية غربية واوربية طلبت الاشتراك فى هذا السوق لشراء الافلام مصرية وبيع افلامها .

تم تخصيص ١٢ دار عرض لافلام المهرجان .. وكانت سينما ليدو التى انهارت منذ اسبوعين من ضمن دور العرض المخصصة للمهرجان .. وحل مكانها سينما التحرير الجديدة .

نجيب محفوظ فى عيون ضيوف المهرجان

تبحث الآن ادارة مهرجان القاهرة السينمائى عن سبعة افلام للكاتب الكبير نجيب محفوظ تعرضها خلال المهرجان تكريما لصاحب جائزة نوبل . المشكلة التى تواجه ادارة المهرجان هى ضرورة صلاحية نسخ الافلام للعرض ووجود ترجمة بالانجليزية والفرنسية على هذه النسخ .

بيبرس حائر بين القاهرة وموسكو

كتبت ـ سمية لبيب



نور الشريف أو القائد الثائر فى لقطة من الفيلم الذى تكلف ٤ مليون دولار ثم توقف .

منذ عدة أشهر كان نور الشريف لا يستطيع ان يخفى سعادته بعد ان تم ترشيحه ليقوم بدور الظاهر بيبرس فى فيلم عالمى .

وسافر نور لمدة شهر ونصف الى الاتحاد السوفيتى حيث صور هناك جزءا كبيرا من فيلم الظاهر بيبرس . وتعلم الفروسية من اجل هذا الفيلم وتحمل مصاعب التصوير من مكياج وسفر وكل هذا وهو سعيد بهذا الدور .

ولكن فجأة انتهت كل هذه الفرحة . واصبح نور الشريف فى حيرة عندما توقف الفيلم .. واصبح حائرا بين المسئولين فى غرفة صناعة السينما ونقابة السينما ..

نور الشريف يعلق على ماحدث فيقول .. هو سوء حظ .. فبعد شهر ونصف قضيتها فى الاتحاد السوفيتى لتصوير الفيلم .. وتم تصوير اكثر من نصف المشاهد .. توقف الفيلم تماما ..

ولم اجد اى سبب معقول او مبرر لتوقفه فجأة .. والذى حدث ان المنتج حسين القلا والذى شارك من الجانب المصرى فى التمويل مع الجانب الروسى قرر الانسحاب فجأة من انتاج وتمويل الفيلم .. ولم يقدم اى تبرير لموقفه .. وفجأة ايضا وجدت ان الرقابة على المصنفات الفنية لم توافق على سيناريو الفيلم وطالبت بمشاهدة كل ماتم تصويره من قبل وطالبت ايضا تعديل السيناريو لانه يسىء الى شخصية الظاهر بيبرس .

ويكمل نور الشريف حديثه قائلا .. وبدأت بالفعل مع السيناريست محمد القليوبى كتابة سيناريو جديد لنتجنب فيه الاخطاء التاريخية التى جاءت فى الفيلم .. وخاصة ان الجانب الروسى لم تكن لديه اى سوء نيه فى اظهار « الظاهر بيبرس » بشكل يسىء اليه .. وطلب منى المخرج الروسى ومعى السيناريست ان نبحث عن حل لهذه المشكلة ووافق من جانبه على اجراء او تغيير السيناريو لصالح الفيلم ..

ويقول نور الشريف .. ومن وقتها ومنذ شهر كامل لم يصلنى اى خبر من الجانب الروسى او من حسين القلا لحل مشكلة الظاهر بيبرس او الاتفاق على تكملة الفيلم او الغائه وتركت الامر فى يد غرفة صناعة السينما لتناقش المشكلة مع المنتج القلا ..

ويضيف نور .. هناك محاولة اخرى من الجانب الروسى للبحث عن شريك اخر لتكملة الفيلم فى حالة رفض حسين القلا وان كانت المشكلة الآن ليست التمويل فى المقام الاول لان الجانب الروسى كان سينتج الفيلم بمفردة ولم تكن نيتهم ان يشاركوا منتجا آخر ولكن طرأت فكرة انتاجه فى انتاج مشترك بين مصر والاتحاد السوفيتى . عندما حضروا الى مصر ليعاينوا المواقع التاريخية واماكن تصوير الفيلم .. وتقابلوا مع المنتج وطرحت فكرة الانتاج المشترك ووافق على الدخول فيها .

ولضخامة انتاج الفيلم كما يقول نور الشريف تكلف حتى الآن ٤ ملايين دولار وهو الجزء الذى تم تصويره حتى الآن .. والجزء الذى كان سيصور فى مصر كان سيتكلف مليونا وربع مليون جنيه مصرى .

والذى يحزننى ان الفيلم كان فيلما تاريخيا على مستوى عالمى وكنت اتمنى لهذه الشخصية ان تظهر على الشاشة .. ولكن للاسف اعتبر ما حدث سوء حظ الذى اللاعى العلنية بعد اول اللاعى « خيط ابيض وخيط اسود » وكان ايضا انتاجا ضخما ويناقش القضية الفلسطينية وبعد انتهاء تصوير الفيلم فوجئت بتجاهل الفيلم قد اختفى .

اما « حمدى سرور » مدير الرقابة على المصنفات الفنية فيقول .. مشكلة الظاهر بيبرس الآن ليست فى يد الرقابة .. مشكلته فى الرقابة انتهت بعد ان اعلنا رأينا فى السيناريو وما جاء فيه من مغالطات تاريخية وطلبنا عدم تصوير باقى الفيلم فى مصر الى ان يتم تعديل السيناريو .

ونحن لم نستعن باى جهة متخصصة فى التاريخ كما يقول حمدى سرور لان السيناريو المعروض كان مليئا بالمغالطات والاخطاء التاريخية بشكل ظاهر وواضح ليس محتاجا الى اى جهة متخصصة فى هذه الفترة من التاريخ والسيناريو شوه صورة الظاهر بيبرس التى درسناها فى المدارس والجامعات والتى عرفناها كشخصية تاريخية يعتز بها الشعب المصرى فجاءت كل تصرفات الظاهر بيبرس فى السيناريو تصرفات غير سليمة .

وأما غرفة صناعة السينما والمسئولة عن المنتجين من حيث المحافظة على حقوقهم ومحاسبتهم ايضا فيقول منيب شافعى رئيس غرفة صناعة السينما .. منذ شهر كامل والغرفة تحاول ان توفق بين جميع الاطراف المختلفة فى الفيلم .

ويقول منيب شافعى .. السبب وراء انسحاب حسين القلا من الفيلم ما جاء فيه من مغالطات وخاصة ان الاتفاق على الفيلم كان يقضى بحصول الجانب المصرى على حق توزيع فيلم الظاهر بيبرس فى مصر والعالم العربى اما الجانب الروسى يحصل على حق توزيعه فى العالم كله .. وفى حالة رفض الرقابة فى مصر على سيناريو الفيلم فالخوف ان تعترض على الفيلم نفسه وتمنع عرضه فى مصر .

ايضا انسحب المنتج بعد ان وجد ان الفيلم الذى يشارك فى تمويله قد صورت مشاهد كثيرة منه دون علمه والخوف ان تكون هذه المشاهد تسىء الى الظاهر بيبرس وخاصة ان الفيلم منتج باسمة .. ولا يوجد معه اى نيجاتيف لما صور فى الخارج ويقول منيب شافعى .. ايضا من اسباب انسحابه ان الجانب الروسى طلب منه ان يدفع مبلغا كبيرا من المال لاحد المنتجين السوريين لانه كان قد اشترى قصة الفيلم من قبل .. فحتى لاتحدث مشاكل معه لابد ان يشترى القصة من جديد من المنتج السورى .. فرفض حسين القلا هذا الطلب ايضا .

وازدادت المشكلة عندما رفضت الرقابة العمل كامل وطلبت المشاهد التى تم تصويرها لتراقب فى مصر وعندما طلب الجانب الروسى ايضا ان يكون هناك سيناريست روسى مع السيناريست المصرى

والاعتراض الاخر لمنتج الفيلم كما يقول رئيس غرفة صناعة السينما كان ان ميزانية الفيلم قد اتسعت عن الحد المخصص لها . وخاصة ان التصوير كان سيتم فى تركيا .. ووجد ان تكاليف التصوير هناك سترفع من ميزانية الفيلم .. فطلب الغاء التصوير هناك .

ويقول منيب شافعى تم حتى الآن وضع اتفاق مبدئى مع الجانب الروسى الذى وافق على مطلب حسين القلا من الغاء التصوير فى تركيا وتغيير السيناريو واحضار الجزء الذى تم تصويره الى مصر وان يحددوا ميزانية نهائية للفيلم وتقليل النفقات ونحن فى انتظار المخرج الروسى « منصوروف » اوائل الشهر القادم الذى سيحضر كضيف لمهرجان القاهرة السينمائى ليناقش كل هذه العقبات التى امام الفيلم ووضع حل نهائى له .

كرم مطاوع .. ارهابى أيضا !

كرم مطاوع الذى اشتهر بالادوار الرومانسية يقوم الآن بدور جديد تماما عليه .. وهو دور ارهابى فى فيلم « شباب فى المدينة » امام رغدة وأحمد راتب .. وهى شخصية صعيدى يقرر السفر الى القاهرة ليبدأ حياته بعيدا عن عاداته وعادات الثأر .. ويعمل على عربة كارو .. ويتحول بعدها الى قاتل وارهابى .

كرم مطاوع المسئول عن المركز القومى للسينما .. أصبح يذهب الى مكتبة فى ساعات محددة بعد ان أصبح مشغولا بالافلام السينمائية التى يدخلها من حين لآخر ويقوم حاليا بتصوير ثلاثة افلام دفعة واحدة ..

عروستى .. ولا بمليون جنيه !

كتب حسن فكرى :

الإغراء كبير .. المبلغ ياحنفى يحل لك كل المشاكل .. أنت مقدم على الزواج .. وتريد أن تبنى بيتا سعيدا فوق السطوح .. فى القرية .. فوق بيتك المتواضعة ..

الألفان ياحنفى يريحان ابيك المكدود .. بائع الترمس المتجول .. وأمك العجوز .. وأربعة اشقاء ثلاثة يعملون باليومية .. والرابع بالمرحلة الاعدادية ..

مرتبك الهزيل ياحنفى أصبح لايقاوم ! مرتقه الأيدى الصغيرة المرتعشة التى تبحث عن لقمة عيش .. ماذا تفعل العشرون جنيها لهم ياحنفى

ألفان من الجنيهات .. يدفعها هؤلاء الثلاثة لك .. فى السر .. وبدون شهود .. ماذا تنتظر !

إنهم يريدون شيئا كبيرا جدا .. يريدون أن يشتروا عروستى .. أبدا .. لن أفرط فى عروستى .. ولا بمليون جنيه

الاسم : حنفى محمود دسوقى

الزمن : العاشرة والنصف مساء .

المكان : أمام مبنى مديرية أمن الجيزة .

المهنة : جندى مجند بقوات أمن الجيزة .

فى الساعة العاشرة والنصف مساء الثلاثاء الماضى وأثناء وقوف الجندى حنفى دسوقى لحراسة مبنى مديرية أمن الجيزة .. اقترب منه ثلاثة أشخاص تدل ملامحهم انهم من أهالى الصعيد !

سأل أحدهم الجندى عن مكان المحجوزين فى قضايا التموين .. بدعوى أن قريبا لهم محجوز فى أحدى القضايا .

أشار اليهم الجندى بالتوجه الى النقيب أحمد ابوالعلا رئيس مكتب الأمن بالمديرية للاستفسار فهو يعرف اكثر ..

وبعد نصف ساعة خرج الثلاثة بعد زيارة قريبهم المحجوز .. وقدموا التحية للجندى على حسن توجيهه لهم .. وعرضوا عليه بعض المبالغ المالية مكافأة له .. الا انه رفض وباصرار ..

وفجأة قال أحدهم للجندى مشيرا الى البندقية التى على كتفه خلال حديثه معه قائلا :

العروسة الحلوه دى .. مهرها كام !!

فبدت على الجندى علامات التعجب من هذه العبارة غير المفهومة .. وتدخل الثانى يسأل يعنى تدفع كام فى البندقية ؟

وهنا فهم الجندى ماذا يقصدون !!

ورد عليهم بدون تفكير : تدفعوا كام ..!!

فأجابه الثالث : ١٠٠٠ جنيه .. فلم يرد .

وعاد الاول يقول : اتفقنا ياعم مش خسارة فيها ، دى عروسة حلوة وتستاهل !

وبدأت ملامح الجندى حنفى دسوقى تتغير فأسرع الثانى قائلا ، أقول كلمة وهى النهاية ؟ فقال الجندى : كام ؟!!!

فرد عليه : ، خد ياحضرة الصول ٢٠٠٠ جنيه ومبروك عليك وعلينا ، .

وافق الجندى على بيع سلاحه ، العروسة ، .

الا أن الاشخاص الثلاثة طلبوا مهلة نصف ساعة فقط لإحضار المبلغ من احد أصدقائهم وزيادة فى التأكيد عليهم قال الجندى : خدمتى هنا باقى عليها ساعة .. وبعدها سأعود الى الكتيبة ، .

وعندما اختفوا عن انظاره .. ترك حنفى الخدمة .. وتوجه مسرعا الى العميد ممدوح الجوهرى رئيس مباحث الجيزة وحكى القصة كاملة ..

وعلى الفور امر رئيس المباحث تشكيل فريق بحث مكون من العقيد محمد نور والمقدمين عمر الفرماوى ومجدى عبدالسلام برئاسة العقيد سامح ابوالليل وكيل المباحث لضبط المتهمين الثلاثة متلبسين بشراء سلاح الجندى .. وضبط المبلغ .

وبعد ذلك نزل الجندى الى مكان الحراسة لانتظار المتهمين الثلاثة .. وبعد قليل شاهد الجندى سيارة تقف امامه .. ونزل منها الاشخاص الثلاثة وقدموا له التحية ..

وهمس أحدهما للجندى : جاهز ، ياحضرة الصول ، ورد عليه الجندى ، تمام كله تمام ، .

الا أنه طلب منهم الانتظار خلف مديرية الامن حتى تكون الصفقة بعيدا عن اعين زملائه ..

اتجه الجندى خلف المبنى .. وقبل تسليم البندقية ، العروسة ، طلب عد المبلغ اولا ! . وفعلا تأكد الجندى أن المبلغ كامل . وخلال تبادل الفلوس بالبندقية تمكن ضباط المباحث من ضبط المتهمين الثلاثة ..

وأمام العميد ممدوح الجوهرى رئيس مباحث الجيزة اعترف المتهمون الثلاثة بانهم حاولوا شراء البندقية من الجندى لوجود خصومه ثأرية بينهم وبين إحدى العائلات .. وانهم يجمعون السلاح بأى ثمن فأمر بإحالتهم جميعا الى النيابة ..

والتقيت بالجندى حنفى دسوقى الذى قال انه قبل فترة تجنيده كان عامل تراحيل ببلدته وأنه من اسرة متواضعة يساعد مع والده البائع المتجول فى مصروف البيت . وانه يقيم مع اسرته فى غرفتين فقط .. وأحاول توفير جزء من مرتبى الشهرى لشراء بعض مستلزمات البناء لبناء غرفة لى حتى الزوج ..

وفى النهاية قال الجندى : اننى فعلا أعد نفسى للزواج من بنت الحلال منذ ثلاث سنوات وأحاول أن أدخر شيئا ولكن الأيام تمر ولم أتمكن من توفير شىء . لاحتياج أسرتى لكل قرش ..

وقال فى كلمات بسيطة : هذا لايعنى .. ان أسلم نفسى للشيطان فتعاليم دينى وتربية ابى عصمتنى ومنحتنى القوة أن أصمد أمام الآلاف ولا أفرط ابدا فى عروستى وهى سلاحى ..

تصوير : محمد رجب



سقط من الدور العشرين أثناء تركيب الديكور

لقى عامل ديكور مصرعه أثناء قيامه بتركيب بعض الديكورات فى أحد الفنادق الجديدة بالدقى .

وكان المقدم فريد شرف رئيس مباحث الدقى قد تلقى بلاغا بالعثور على جثة شخص أمام أحد المبانى الجديدة . انتقل النقيب محمد كمال معاون المباحث الذى اكتشف أن الجثة لعامل ديكور كان يقوم بتركيب بعض الاعمال فى الدور العشرين عندما زلت قدمه وسقط من فوق الشباك ولقى مصرعه فور سقوطه على الارض .

أمرت النيابة بالتصريح بدفن الجثة .

تنتحر بإلقاء نفسها من الطابق الخامس حتى لاترى زوجها المريض يتألم !

كتب ـ رشاد كامل :

انتحرت عجوز بروض الفرج .. القت بنفسها من الطابق الخامس حتى لاتشاهد زوجها العجوز يتألم بعد أصابته بشلل مفاجىء . تولت النيابة التحقيق .. وصرحت بدفن الجثة .

وكان العقيد هارون حسن مفتش المباحث قد تلقى بلاغا بسقوط عجوز من الطابق الخامس بمنزلها بشارع خلاط بروض الفرج وتبين من اقوال زوجها أن زوجته انتابتها حالة اكتئاب شديدة بعد مرضه بالشلل وأنها حزنت لمرضه حزنا بالغا .. وصرحت له بأنها ترغب فى الانتحار والتخلص من حياتها حتى لاتراه وهو يتألم من المرض وأنها غافلته وقفزت من النافذة ولم يتمكن من انقاذها .. وبعد أن أكدت التحريات التى أشرف عليها فادى الحبشى رئيس مباحث العاصمة صحة أقوال الزوج صرحت النيابة بدفن الجثة .

حوادث وقضايا

٣٣٦ ألف جنيه ضرائب

كتبت رشيقة ذاكر .

وافق المستشار حسن الشربينى المحامى العام لنيابتى الشئون المالية والتجارية والضرائب على حفظ الدعوى الجنائية ضد صاحب شركة للنقل والشحن بعد ان سدد للضرائب ٣٣٦ ألف جنيه .

تولى التحقيق محمد شيرين فهمى رئيس نيابة الضرائب بامانة سر مجدى جاد

حاول الانتحار .. ليتهم والد خطيبته !

كتب ـ احمد محيسن :

حاول تاجر الانتحار بقطع شريان يده اليسرى بموس حلاقة ليتهم والد خطيبته بمحاولة قتله .

فقد تعرفت الفتاة ، ١٩ سنة ، على التاجر وهو صديق خطيبها واعجبت به فسخت خطبتها وارتبطت بالتاجر الذى هربت معه تاركة منزل والدها .

ابلغ والدها قسم شرطة قصر النيل باختفاء ابنته واتهم صديقها التاجر بخطفها وأرشد عن شقتهما .. وعندما فوجىء التاجر بوالد صديقته يحضر الى الشقة التى يعيشان فيها امسك بموس حلاقة وقطع شريان يده محاولا الانتحار .

وأمام المقدم فاروق مجاهد نائب مامور مركز القناطر .. اعترف التاجر بانه تزوج الفتاة بعقد عرفى .

فأمر على حسنين وكيل النيابة بتحويله الى مستشفى القصر العينى وتعيين حارس عليه ..

زواج فى الفجر .. بقسم الشرطة!

كتب ـ حسين عبدالقادر :

أغرب زواج شهده قسم بولاق الدكرور الأسبوع الماضى داخل ديوان القسم بين فتاة وجارها الشاب صاحب المصنع لانقاذها من انتقام والدها بعد اعتداء جارها عليها .

وكان النقيب احمد عبدالمنعم قد تلقى بلاغا من مواطن يتهم أحد الأشخاص بالاعتداء على ابنته تم استدعاء المتهم وهو جار الفتاة ويمتلك مصنعا .. وفى التحقيق معه أنكر أتهام الاب له ..

وفوجىء الضابط فى الفجر بصاحب المصنع يحضر اليه ويطلب أعادة فتح المحضر وأثبات رغبته فى الزواج من الفتاة وقال هناك قصة حب عنيفة تربطه بجارته وأن نزوة شيطانية كانت وراء ماحدث وبرر عدم اعترافه فى المرة الاولى لانه لم يكن مستعدا للزواج ولكنه بعد عودته للمنزل علم أن والد فتاته يعد لقتل ابنته والتخلص منها فقرر انقاذها .. أسرعت سيارة الدورية اللاسلكية الى منزل الفتاة ، وتم أستدعاء الاب الذى وافق على الزواج وفى الصباح عرض المحضر على النيابة ..

فقررت بعقد القرآن فى ديوان القسم إمام الضابط للتأكد من جدية العرض الذى تم على يد مأذون المنطقة . وتنازل الأب عن بلاغه وغادر الجميع القسم لتجهيز حفل زفاف للعروسين ..

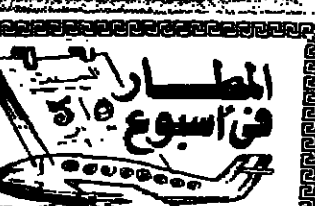
كيلو هيروين تحت السرير !

القت مباحث اسيوط القبض على تاجر مخدرات وبحوزته كيلو هيروين كان يعدها للبيع لزبائنه .

فقد وصلت معلومات للعقيد محمود هانى زكى مدير المباحث تفيد بان احد تجار الهيروين اشترى صفقة هيروين .. وعلى الفور امر اللواء على البنا مدير الأمن بتشكيل فريق بحث من المقدمين احمد قنطوش ومجدى لطفى والنقيب حسام على فهمى . ودلت تحرياتهم على ان التاجر قد اعد الهيروين بالفعل للبيع .

تم استئذان النيابة وبمداهمة منزل التاجر تم ضبط كيلو هيروين تحت السرير .

امر عصام ابو القاسم مدير النيابة بحبس التاجر على ذمة التحقيق .



●● يعانى العائدون والمسافرون من والى مطار القاهرة من عدم وجود كشك لبيع الجرائد والمجلات داخل صالة السفر والوصول .. وعندما يحاول أحد الركاب الخروج لشراء الجرائد والمجلات يرفض رجال الامن خروجه بعد انهاء اجراءات سفره حسب ماتقضى به تعليمات الامن الدولية لتأمين الطائرات والركاب ..

والسؤال الذى يطرح نفسه لرئيس هيئة ميناء القاهرة : لماذا لايخصص مكان داخل صالة السفر لبيع هذه الجرائد والمجلات ؟

●● قرر فتحى سلامة رئيس مصلحة الجمارك صرف مكافأة مالية لمديرى الجمرك بمطار القاهرة الجديد وهم د . رجائى الطويل مدير عام الجمرك ومحمد اسماعيل وسيد عبدالنبى مدير ادارة الجمرك لجهودهم فى ضبط العديد من قضايا تهريب الذهب والنقد اثناء وصول سفر الركاب .. وكان أخرها ضبط رجال الجمرك ٤٥ كيلو ذهب مع دبلوماسى افريقى خلال وصوله من لاجوس ..

●● قرر اللواء زكى بدر وزير الداخلية ارسل بعثة من ضباط الشرطة من العاملين بالمطار الى مطار شارل ديجول بفرنسا برئاسة اللواء حسن فراج مدير أمن مطار القاهرة واللواء طاهر جودة رئيس عمليات المطار والعميد سعيد كامل عن ادارة الجوازات بالمطار والعقيد على فوزى من ادارة البحث الجنائى للوقوف على احدث نظم تأمين المطارات من الناحية الأمنية .. والتعرف على احدث اجهزة المعلومات لإنهاء سفر ووصول الركاب فى اقصر وقت ممكن ..

●● رغم تشغيل مطار القاهرة الجديد واستقباله لـ ٢٥ شركة طيران عربية وأجنبية .. الا ان الشىء اللافت للنظر هو عدم الاهتمام بالمظهر الجميل للسقف وحوائط المطار رغم التصميم الرائع وتبقى الأسقف الخرسانية بدون دهان رغم أن تكاليفها بسيطة !

(حسنى)

المحكمة التأديبية :

إيقاف مشرفة إجتماعية عن العمل وخفض درجتى الناظرة والوكيل !

كتبت ـ نعمات الهادى :

قضت المحكمة التأديبية بمجازاة وكيل مدرسة اعدادية بالفيوم وناظرة نفس المدرسة بخفض وظيفتهما المدرجة الأدنى .. وبمجازاة الإخصائية الإجتماعية بالمدرسة أيضا بالوقف عن العمل لمدة شهرين ..

أصدر الحكم المستشار المستشار محمود وعضوية المستشارين لبيب حليم وعلى فؤاد قطب وأمانة سر فوزى عباس ..

وكانت النيابة الادارية قد حققت فى بلاغ تقدم به والد تلميذة بالمدرسة ضد وكيل المدرسة .. فنسبت للوكيل (٥٥ سنة) بانه تواجد بحجرة مغلقة مع تلميذة بالصف الأول الإعدادى بالمدرسة وتصرف معها تصرفات غير لائقة .. وأن ناظرة المدرسة ساعدته فى مسلكه الشائن .. ولم تخطر رئاستها بتلك التصرفات الفاضحة .. كما ساعدت الثالثة الناظرة على إخفاء ما ارتكبه وكيل المدرسة ..

وقالت المحكمة فى أسباب حكمها : ان ماصدر من المتهمين ثابت فى حقهم من واقع التحقيقات وهو مخالفة سلوكية خطيرة وإن كانت المحكمة تعاملهم بالرأفة فى حكمها .. حفاظا على مركزهم الوظيفى ..

موظف يأكل شفة مدير الأمن !

كتب ـ جمال زناتى :

تلقى أحمد المولد مدير نيابة عابدين بلاغا غريبا من مدير أمن الهيئة العامة لصندوق الموازنة الزراعية يفيد بقيام أحد موظفى الهيئة بالاعتداء عليه عند قيامه بتنفيذ مهام عمله .

قام الموظف بمحاولة الدخول لمكتب رئيس الهيئة دون اذن فرفض مدير أمن الهيئة واحتضنه حتى لايقتحم الاجتماع . فما كان من الموظف الا ان اطبق على شفة مدير الأمن السفلى وقطع جزءا كبيرا منها ثم لفظها بفمه فى وجه المجنى عليه

وقام العميد حمدى العسكرى مأمور قسم عابدين بتحالة البلاغ الى على القرينى وكيل أول نيابة عابدين تحت اشراف سامى بشر رئيس النيابة بإحالة مدير الامن ، صاحب الشفة المقطوعة ، الى الطب الشرعى

مفتاح فندق وبطاقة كشفا غموض سرقة السيارات بالجيزه

كشف رجال مباحث مكافحة سرقة السيارات بالجيزة غموض حوادث السرقات التى استهدفت سيارات المواطنين بالعجوزة والدقى مؤخرا .. تبين أن طالبين وراء هذه السرقات . كشف مفتاح فندق نسيه احد اللصين باحدى السيارات أثناء سرقتها عن شخصيتهما ..

وكان العميد ممدوح الجوهرى مدير المباحث الجنائية بالجيزة قد طلب من العقيد ابراهيم بكير وكيل لجرائم المال وضع خطة للقضاء على ظاهرة سرقة السيارات واجزائها من مناطق الدقى والعجوزة التى انتشرت مؤخرا ..

تم تشكيل فريق عمل برئاسة المقدم حسن ناجى رئيس مكافحة سرقة السيارات ويضم الرائد مصطفى عبيد والنقيبين احمد شعراوى ومحمد جمال رفعت وتم عمل عدة اكمنة سرية فى مناطق وقوع السرقة برئاسة العقيد محمد نور مفتش المباحث للمال وعندما شعر رجال أحد الكمائن بشخصين يقتربان بسيارتهما من احدى السيارات بطريقة مريبة ثم نزل احدهما وقام بفتح بابها وأثناء محاولة ادارتها اقترب افراد الكمين فشعر بهما اللصان اللذان فرا بسيارتهما .. وبفحص السيارة التى شرعا فى سرقتها عثر الضابط بداخلها على مفتاح خاص بنزلاء فندق وبطاقة شخصية تم التوصل الى عنوان صاحب البطاقة بالمهندسين وتبين انه طالب ويعمل بإحدى القرى السياحية وأرشد عن شريكه وهو طالب فاشل نجل إحد كبار تجار العملة وهارب من عدة أحكام . القى القبض عليهما وأعترفا بالسرقة لمجرد تضييع الوقت والانفاق على سهراتهما الحمراء !! احيل اللصان للنيابة التى قررت حبسهما على ذمة التحقيق ..

سأعود لقريتى فورا !

وصل قطار الصعيد محطة الجيزة ـ على الرصيف أسرع شاب قروى يخترق الصفوف .. وفى ركن بعيد وقف يقضى حاجته .. لحظة وجد الأرض انشقت عن رجال شرطة السكة الحديد

وأمام الملازم أول إيهاب الهرميل قال الشاب ، ٢٥ سنة ، أنه جاء من اقصى الصعيد للبحث عمل بالجيزة واراد قضاء حاجته ولم يكن أمامه فرصة للبحث .

أمر العقيد أحمد علم الدين مأمور قسم الجيزة بإحالة الشاب للنيابة

قال الشاب للمقدم علاء علام رئيس المباحث كنت أنوى البحث عن عمل فى هذا البلد .. ولكننى دفعت جنيها مقابل التى و ٥ جنيهات للتبول .. وحسن الافضل أن اعود لقريتى فورا ـ

رفضت الزوجة إعداد طبق « سلطة » فضربها زوجها بالشاكوش حتى ماتت !

الاسكندرية ـ منى أبوواقيه

قضت محكمة جنايات الاسكندرية برئاسة المستشار ابراهيم السعدنى وعضوية المستشارين مسعد عبدالله ومحمدى عبدالمجيد وأمانة سر عبدالحافظ بكر بمعاقبة حداد مسلح بالأشغال الشاقة ٧ سنوات لاتهامه بضرب زوجته بالشاكوش على رأسها حتى الموت بسبب رفضها عمل طبق ، سلطة ، له فى العشاء ..

فوجىء الزوج ، ٤١ سنة ، لدى عودته الى المنزل بان زوجته لم تجهز طعام الغداء فغضب وترك المنزل متوجها الى منزل والده . وفى اليوم التالى عاد لمنزله .

وفى العشاء طلب من زوجته ان تعد له طبق ، سلطة ، لكنها رفضت فضربها بكفه على وجهها وأمسك بالشاكوش وأنهال على زوجته ضربا حتى لفظت أنفاسها .. اسرع الزوج الى قسم الشرطة وأدعى أن زوجته سقطت على السلم !

لكن تقرير الطبيب الشرعى ذكر ان الوفاة حدثت بسبب اعتداء وقع عليها وادى الى حدوث نزيف داخلى وتهتك بالرئة اليسرى ..

وجهت النيابة للزوج تهمة الضرب المفضى للموت وقضت المحكمة بحكمها السابق ..

قضية الناجون من النار تدخل مرحلة المرافعات
اليوم تبدأ النيابة اسانيد الاتهام .. وبعدها دفاع المتهمين

كتب ـ محمد زعزع :

فى الفصل الاخير من محاكمة المتهمين فى تنظيم الناجون من النار .. تبدأ النيابة اليوم مرافعاتها أمام محكمة أمن الدولة العليا طوارىء بالقاهرة .. التى بدأت تنظر القضية منذ بداية شهر ابريل الماضى .. يبدأ المستشار ماهر الجندى المحامى العام الاول مرافعات النيابة التى يشترك فيها رئيس نيابة الجيزة الكلية وثلاثة من وكلاء النائب العام .. وبعدها تستمع المحكمة الى مرافعات الدفاع عن المتهمين .. وتحجز القضية للحكمة فى جلسة تحددها المحكمة بعد نهاية مرافعات الإتهام والمتهمين ..

المتهمون فى القضية ٣٢ متهما بينهم هاربان هما المتهم الاول الدكتور مجدى الصفتى والمتهم الرابع عبدالله ابوالعلا والمتهمون الباقون محبوسون .. اتهمتهم النيابة بتشكيل تنظيم مسلح يهدف الى قلب نظام الحكم بالقوة .. وشرعوا فى اغتيال اللواء حسن ابوباشا واللواء محمد نبوى اسماعيل وزيرى الداخلية الاسبقين .. والكاتب الصحفى مكرم محمد احمد .. وقاوموا السلطات الأمنية بالاسلحة النارية وقتلوا أمين شرطة من قوة مكافحة الارهاب ، كما تسببوا فى اصابة عدد اخر من رجال الشرطة والمواطنين .. واحرزوا اسلحة وذخائر بدون ترخيص ..

يترافع المستشار ماهر الجندى المحامى الاول ويتناول العرض العام للقضية ووصف التنظيم واهدافه ..

وما ارتكبه اعضاء هذا التنظيم من جرائم الشروع فى اغتيال الشخصيات العامة والتخطيط لاغتيال اخرين بقصد احداث بلبلة فى الرأى العام واحداث خلل فى امن البلاد بقصد تغيير وقلب نظام الحكم بالقوة ..

ويتناول محمد عرفة رئيس نيابة الجيزة الكلية السابق موقف المتهمين الاساسيين فى القضية يسرى عبدالمنعم نوفل وعادل موسى والمتهمين الهاربين مجدى الصفتى وعبدالله ابوالعلا . ويشرح دور كل منهم فى التنظيم .. ودور كل منهم فى الجرائم التى أرتكبوها مؤيدا بأسانيد الاتهام واعترافات المتهمين فى التحقيقات وفى تمثيل الجرائم التى صورتها النيابة بالفيديو بالصوت والصورة .. ثم يتناول كل من وكلاء النائب العام هشام اسماعيل واحمد الشريف وسامى شوملى عددا من المتهمين فيعرض ما ارتكبه كل منهم والادلة على الاتهام ..

تعقد المحكمة برئاسة المستشار عمر العطيفى وعضوية المستشارين سيد جاد وفاروق سلطان بامانة سر محمود ابوحمد وطاهر محرم ومحمود همام ونبيل عثمان ..

المحكمة تثبت بنوة طفل لأم .. قالت إنه ليس إبنى

دمنهور مراسل أخبار اليوم :

اقام ثلاثة أشقاء دعوى ضد زوجة شقيقهم ٧٠ سنة ـ بانه كان لاينجب وقدموا تقارير طبية تفيد ذلك وأنها حصلت على اعلام وراثة يفيد بان زوجها أنجب منها طفلا .. وطلبوا من المحكمة بطلان اعلام الوراثة ونفى نسب الطفل . واثناء نظر الدعوى القت الزوجة بمفاجأة حيث أقرت امام المحكمة بان الطفل فعلا ليس إبنها ...!

فقررت محكمة دمنهور الإبتدائية عرض الامر على المفتى وفرض الدعوى وجاء رأى المفتى بان الأوراق المقدمة لاثبات اقرار الاب بنسب الطفل اليه يسهل اصطناعها ويجوز الطعن عليها ، كما أن اعتراف الأم بانها لم تلد الطفل من شقيق المدعين يؤكد عدم نسب الطفل ..

وأمام محكمة استئناف البحيرة برئاسة المستشار عاطف عبدالمجيد .. قضت المحكمة بتأييد الحكم الإبتدائى وقالت فى حيثياتها أن رأى المفتى غير ملزم لها ولا يقيدها ..

والغريب أن الام التى اعترفت ان الطفل ليس ابنها ماتت ليلة النطق بالحكم لصالحها بان الطفل ابنها ..!!

س ناقص ج

● اذا وضعك قدرك فى سيارة اجرة داخل المدينة أو خارجها .. فلك تستمع الى اذاعة هابطة تتضمن جميع ماخطر ولايخطر على بالك من الاغانى التى تفسد الذوق العام .. وكلها لاشخاص ينتسبون او يدعون الانتساب لعالم الطرب .. وأهل المغنى منهم براء ..

والسؤال : ألا توجد جهة تتولى مطاردة هذه الشرائط الملغومة بالكلمات التى ليس لها علاقة بالفن ؟

الدنيا بخير

(بقية المنشور ص ١)

ـ وتلقى مبلغ خمسمائة جنيه من م. فاعل خير بالإسكندرية من زكاة المال تبرعا لليلة القدر.

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة وخمسين جنيها من فاعل خير بالجيزة من زكاة المال تبرعا لليلة القدر.

ـ وتلقى مبلغ ثلاثمائة جنيه من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يوزع بالتساوى على الايتام ومرضى السرطان وروماتيزم القلب والفشل الكلوى..

ـ وتلقى مبلغ مائتين وخمسين جنيها من الحاجة فاطمة محمد عبده بالإسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص للمرضى بأسبوع الشفاء .

ـ وتلقى مبلغ مائتين وعشرين جنيها من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص منه ثمانون جنيها لمجاهدى أفغانستان وثمانون جنيها لضحايا السيول بالسودان وستون جنيها لمساعدة طالب جامعى..

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعلة خير تبرعا لليلة القدر يخصص ليوم اليتيم .

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من الحاج شوقى محمد فرج من زكاة المال تبرعا للمحتاجين بليلة القدر.

ـ وتلقى مبلغ مائتين من الجنيهات من فاعل خير تبرعا لليلة القدر .

وتلقى مبلغ مائة وخمسين جنيها من فاتن ومعتز واحمد تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعل خير بالسيدة زينب من زكاة المال تبرعا للأعمال الخيرية بليلة القدر..

ـ وتلقى مبلغ مائة جنيه من فاعلة خير بالمهندسين تبرعا لليلة القدر يخصص نصفه لليتامى والنصف لمرضى السرطان..

ـ وتلقى مبلغ ستة واربعين جنيها وخمسة وعشرين قرشا من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يصرف فى المصارف الشرعية..

ـ وتلقى مبلغ أربعين جنيها من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر .

ـ وتلقى مبلغ عشرين جنيها من الحاج محمد العقاد بشبرا تبرعا لليلة القدر يخصص لمجاهدى افغانستان..

سقوط أخطر مزور مستندات فى الوجه البحرى !

تمكنت مباحث الأموال العامة بالشرقية من ضبط أخطر مزور مستندات بالوجه البحرى .. وضبطت بمسكنه حوالى ٥٠٠ ختم لمصالح وهيئات حكومية وسفارات أجنبية وشركات كبرى وكميات كبيرة من المستندات المزورة بها عقود عمل وشهادات جامعية وشهادات خبرة كانت جاهزة لتوزيعها على عملائه .

فقد وصلت معلومات الى العقيد عبد اللطيف ابراهيم رئيس مباحث الأموال العامة تفيد بان موظفا بإحدى المصالح الحكومية بالشرقية عاد حديثا من دولة عربية وعاود مزاولة نشاطه فى تزوير المستندات .

تم إخطار اللواء حسن كاتم مدير الامن الذى قرر تشكيل فريق بحث برئاسة العقيد عبد الوهاب عبد البارى مدير البحث والعقيد عبد اللطيف ابراهيم والرائد بهاء الدين عبد الفتاح . ودلت تحرياتهم على ان المزور ، ٤٥ سنة ، إتفق مع عدد من العاملين فى الدولة العربية التى كان يعمل فيها على ارسال مستندات مزورة لهم تفيد بانهم حصلوا على شهادات جامعية وشهادات خبرة وذلك مقابل مبالغ مالية كبيرة يحصل عليها .

تم إستئذان النيابة وبمداهمة منزل المزور تم ضبط شهادتين تفيدان بانه حاصل على بكالوريوس تجارة وليسانس اداب بتقدير جيد جدا فى حين انه لم يلتحق بالمدرسة اصلا .. وضبط شهادات خبرة على بياض وشهادات اخلاء طرف للمواطنين وعقود عمل موثقة باختام مزورة للمطارات والخارجية المصرية .. وتم ضبط شهادتى إخلاء طرف لاثنين من المدرسين للمعاهد بجامعة الزقازيق واعتمدهما باختام مزورة للجامعة وخاتم شعار الجمهورية .

كما تم ضبط عقود عمل وشهادات الخدمة العسكرية على بياض . القى الرائد بهاء الدين عبد الفتاح القبض على المزور وتولت النيابة التحقيق .

الصديقان والكلب !

كان الصديقان الطالبان بالمرحلة الاعدادية يلعبان أمام منزليهما واختلفا على مبلغ خمسة قروش اثناء اللعب .. وأحتد الخلاف بينهما . وكان أحد الصديقين يصطحب كلبه ؛ لم يستطع الصديق أن يفر من كلب صديقه الضخم الذى هجم عليه وانشب انيابه فيه فأصيبه بجرح نافذ فى قدمه عندما رأه يمسك فى صاحبه .

تجمع المارة ونقلوا الصبى إلى مستشفى بولاق الدكرور فى حالة سيئة .

وانتقل الى مكان الحادث الرائد مصطفى عصام وتم القبض على الطالب ووالد الطالب والكلب المتهم وأحالهم إلى النيابة .

فقيد عائلة العزازى

بناوات مهنا مركز بلبيس
توفى الى رحمة الله الحاج
عبد الله عزازى

التاجر ببلبيس ابن شقيقة الاستاذ يوسف علام ووالد كل من السيد وبليغ وعادل ومحمد ونسيب كل من محمد السيد سلامة والرائد احمد سلامة والاستاذ عاطف سلامة والاستاذ محمد سعد الدين والنقيب محمد سليمان والمهندس احمد عبد المعطي والمحاسب عبد الله عبد الجواد والتاجر سعيد عبد الخالق والمهندس عبد السميع منصور والعزاء تلغرافيا النشية شرقية اولاد مهنا.

أسرة مدرسة الترعة الابتدائية تنعى بمزيد الاسى زوج الزميلة سعاد البلبى ووالد الزميلة حسنة عبداللطيف للفقيدين الرحمة.

اللواء محمد سعيد الرملى
مدير عام الشركة المصرية الامريكية لصناعة هياكل الصلب بالعاشر من رمضان والمديرون والعاملون يشاطرون الاستاذ سعيد حسب الرسول المدير الادراى بالشركة الاحزان لوفاة المرحوم نجله

بسم الله الرحمن الرحيم

فقيد عائلة الضبع بدموشيا

شيعت امس جنازة المرحوم
الشيخ ابو الجود الضبع

عميد عائلة الضبع والد عبدالحميد ومحمد وعاطف ومحمود وابو الخير وشقيق عبدالباقى وعبدالمعتمد وقريب ونسيب عائلات دموشيا والضبع باشنت والصف وجهينة وقنديل بترمنت والملا بيلروط وشعبان ببنى هارون والعزاء بدموشيا ببنى سويف

● ○ ●

بهجت سالم يشاطر آل الضبع أحزانها

الضرائب العامة بتلا

تشاطر الزميل محمود السعدنى لوفاة شقيقه فعزاء وصبرا.

أولاد المرحوم رشاد حماد

بالرهاوى يشاطرون العميد سعد الجمال والمهندس اسماعيل الجمال لوفاة ابن عمه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر.
عنهم : خيرى ومحمد.

فقيدة آل الكبير وقودة

بنشـطا
توفيت لرحمة الله حرم المرحوم
الحاج سالمان الكبير

والدة الاستاذين محمد سالمان مدير ادارة دور المعلمين بسوهاج ومصطفى وكيل مدرسة مشطا وحرم المرحومين محمد عبدالصالحين ومحمد النوعى وحسين على ومحمد الكبير وشقيقة احمد سلامة المدير بالتعليم ومحمد سلامة المدير بالمعاشات والفقيدة قريبة ونسيبة جميع عائلات مشطا وابو العبب بسوهاج وطما والعزاء تلغرافيا مشطا

عصمت رزق

التاجر بميت غمر
ينعى بمزيد الاسى
الوالد الفاضل الحاج
سيد جاد
تاجر الاخشاب

للفقيد الرحمة وللحاج عاطف والاسرة الصبر والسلوان.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى

البقـاء لله

توفى امس الى رحمة الله تعالى المرحوم
المغفور له الحاج امين امام الرقم

والد كل من الاستاذ/ معروف بالتربية والتعليم وعبدالمنعم بتوزيع الاخبار وممدوح بالقوات المسلحة ومحفوظ بشركة كيمو وامام ومحمد وسعد الرقم زوج ابنته واخو زكريا امام بالتليفونات ومحمد امام وعبدالحليم امام من اعيان شطانوف وعم تاج وحمدى اولاد المرحوم عبدالغفور امام ومجدى وصلاح اولاد المرحوم قناوى امام وقريب عائلة خضر وشعلان
تلغرافيا شطانوف اشمون منوفية

الحاج نجيب عشوش

يشاطر السيد العقيد اشرف فهمى مأمور قسم اول شبرا الخيمة الاحزان لوفاة والد المرحوم
المهندس محمد فهمى
فللفقيد الكريم الرحمة ولذويه الصبر

عزاء أسرة أخبار اليوم

رئيس مجلس الادارة والمدير العام للمؤسسة واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين يشاطرون الزميل عبدالمنعم بتوزيع الاخبار الاحزان لوفاة والده المغفور له
الحاج امين امام الرقم
للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

● ○ ●

اللجنة النقابية للعاملين

بمؤسسة أخبار اليوم
تشاطر ببالغ الحزن والاسى الزميل عبدالمنعم بتوزيع الاخبار الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الحزب الوطنى بسيدى برانى

رمضان كويله امين الحزب وعثمان على الامين المساعد وعبدالسلام شعيب التاجر واسرافيل وعموم القبائل والاهالى والمجلس المحلى والحزب ينعون
المرحوم الاستاذ رشدى داود
رئيس مركز ومدينة سيدى برانى
ويشكرون بالعرفان خدماته للمدينة تغمده الله بواسع رحمته والهم الاسرة الصبر.

المجلس المحلى لمركز الشهداء
الوكيل والاعضاء والاداريون يشاطرون
الاستاذ محيى الدين محسن
رئيس المجلس الاحزان لوفاة عمه للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة بنك التنمية بالمنوفية

تنعى والد الزميل مختار عبدالفتاح خطاب للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

ذكـرى

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم
عبدالوهاب فليفل
الضابط بالمعاش بالقوات المسلحة

النقيب مهندس محمد عبدالوهاب واسرة فليفل واسرة صدقة يختصون بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم العزيز بالحضور او البرق. وسيحيون ذكرى الاربعين مساء اليوم بمنزل الاسرة بعمارات الاوقاف بحدائق القبة.

شكر وذكرى الاربعين

للمرحوم الاستاذ

احمد يوسف

كبير مصورى
اخبار اليوم

تتقدم اسرة المرحوم الاستاذ احمد يوسف كبير مصورى اخبار اليوم بخالص الشكر وعظيم العرفان لكل المتفضلين بالعزاء والمشاركة والمشاطره

فى المصاب الاليم ويخصون بالشكر السيد الرئيس محمد حسنى مبارك ورئيسى مجلسى الشعب والشورى والمجلس الاعلى للصحافة وفضيلة الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر والسيد حسين الشافعى والسادة نواب رئيس الوزراء والوزراء ونيافة بطريرك الانبا شنوده الثالث والسادة المحافظين والسادة السفراء واسرة بنك مصر الدولى وبنك القاهرة ـ باريس والشركة المصرية للفنادق العائمة واسرة الاعلام واسرة الصحافة والاذاعة والتليفزيون واسرة الفن وبصفة خاصة اسرة اخبار اليوم واسرة الاهرام ولكل من تفضل بالعزاء ويسألون الله ان يحفظهم من كل مكروه وان يجزل ثوابهم

وستقيم الاسرة ذكرى الاربعين بمنزل الفقيد ٢٦ ش ابنشى احمد عبدالعزيز بالمهندسين يوم السبت ٢٦ نوفمبر بتلاوة آية الذكر الحكيم
والدوام لله

أخبار الإعلانات

تليفون : ٧٤٨٨٨٨/٧٥٨٨٨٨

★ مزايدات

ديوان عام محافظة الجيزة

٤٠٦ شارع الاهرام بالجيزة
يعلن عن اجراء مزايدة علنية لحق استغلال المحلات الموجودة أسفل العمارات الخاصة بالمنطقة الصناعية الشمالية بامبابة..
وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لانعقاد الجلسة.
ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات بموجب طلب مدموغ مقابل سداد مبلغ ٢٠ جنيها (عشرين جنيها) للنسخة الواحدة من مخازن ديوان عام المحافظة فى مواعيد العمل الرسمية.
وعلى من يرغب الدخول فى المزايدة سداد مبلغ ١٠٠٠ جنيه (فقط ألف جنيه) كتأمين قبل انعقاد الجلسة يزاد الى ٥٠٪ من اجمالى العقد عند الاخطار برسوه وعلى المتقدم للمزايدة احضار البطاقة الضريبية والسجل التجارى..
٨٨/١٤٥٢

شركة النصر للأسمدة والصناعات الكيماوية

القطاع التجارى بطلخا دقهلية
مزايدة علنية بمظاريف مغلقة

تعلن الشركة عن بيع لوطات مخلفات مصانع الشركة بطلخا دقهلية عبارة عن : ـ (بطاريات ـ عدد يدوية ـ نحاس خردة ـ اثاثات حديدية وخشبية ـ اطارات كاوتش ـ خراطيم ـ راميل زيوت ـ طفايات ـ زيوت مخلفات ـ سيور ـ هدر وشكائر بلاستيك ـ كابلات ـ كتالست ـ شدات معدنية ـ رولمان بلى ـ زيوت واكدة ـ الخ..) المعاينة بالمصانع يوميا ما عدا العطلات الرسمية.
وقد تحددت جلسة فتح المظاريف المغلقة يوم الاربعاء ١٩٨٨/١٢/١٤ الساعة ١٢ ظهرا بالمصانع بطلخا ـ تسحب كراسة الشروط بعد سداد مبلغ عشرين جنيها من القطاع التجارى بالمصانع طلخا دقهلية ـ أو من القطاعات التجارية بالقاهرة عمارة الايموبيليا ٢٦ شارع شريف بالدور العاشر.

★ مناقصات

الهيئة القومية للانتاج الحربى

شركة حلوان للأجهزة المعدنية

(مصنع ٣٦٠ الحربى)
حلوان

تعلن الشركة عن طرح المناقصة المحلية رقم : ٨٩/٨٨/١ لتوريد الواح صاج مسحوب على البارد جلسة يوم السبت الموافق : ١٩٨٨/١٢/١٠ الساعة : ـ ١٢٫٠٠ ظهرا بمقر الشركة بحلوان لتوريد الاتى : ـ

١ ـ عدد ٧٥ طن الواح صاج مسحوب على البارد سحب عميق جدا مقاس : ١ × ٢ متر سمك : ٠٫٦ مم.
٢ ـ عدد ٢٥ طن الواح صاج مسحوب على البارد سحب عميق جدا مقاس : ١ × ٢ متر سمك : ٠٫٧ مم.

وذلك بالشروط الاتية : ـ
١ ـ بضاعة حاضرة تسليم مخازن الشركة بحلوان.
٢ ـ يلزم تقديم عينة من كل مقاس لفحصها وتجربتها قبل جلسة فتح المظاريف.
٣ ـ السداد بالجنيه المصرى.
٤ ـ يرفق خطاب ضمان ابتدائى بواقع ٢٪ مع العطاء.
٥ ـ الاسعار المقدمة تكون نهائية غير قابلة للممارسة.
٦ ـ مدة سريان العطاء شهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧ ـ يرفق مع العطاء صورة البطاقة الضريبية.
٨ ـ للشركة الحق فى قبول كل العطاء او تجزئته او رفضه دون ابداء الاسباب.
٩ ـ لا يلتفت الى العطاءات غير المستوفاة للشروط المبينة عاليه او التى ترد بعد الميعاد المحدد بالاعلان.
١٠ ـ تسليم العطاءات بمكتب السيد/ رئيس القطاع التجارى.

★ مناقصات

المعهد التكنولوجى العالى

مدينة العاشر من رمضان

يعلن المعهد التكنولوجى العالى بالعاشر من رمضان عن الممارسات التالية :
تجهيزات معامل الكيمياء والكيماويات
تجهيزات معامل الطبيعة
تجهيزات معامل الكمبيوتر
تجهيزات معمل اللغات

ويمكن الحصول على كراسات الشروط من المقر المؤقت للمعهد بديوان عام وزارة التعمير والمجتمعات الجديدة بالقاهرة مقابل سداد الرسوم المقررة وهى عشرون جنيها لكل ممارسة وذلك فى مواعيد العمل الرسمية حتى يوم ١٩٨٨/١٢/٧

وزارة التعليم العالى

الادارة العامة للمشروعات

تعلن الوزارة عن طرح المناقصات التالية لتجهيز المعاهد الفنية التابعة لها :
رقم المناقصة : ٨٨/٢
نوعها : الالات والمعدات : ا ـ معدات بصرية ـ ب ـ معدات مساحية ـ ج ـ اجهزة علمية ـ د ـ اجهزة كمبيوتر.
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٨/١٢/٢٠.
رقم المناقصة : ٨٨/٣.
نوعها : اثاث معدنى.
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٨/١٢/٢٢.
رقم المناقصة : ٨٨/٤.
نوعها : اثاث خشبى.
تاريخ فتح المظاريف : ١٩٨٨/١٢/٢٩.
تطلب كراسة المواصفات والشروط من ادارة المشتريات والمخازن ٣٦ شارع حسين واصف بالدقى مقابل تسديد مبلغ ١٠ جنيهات للنسخة الواحدة.
٨٨/١٤٧٢

محافظة شمال سيناء

مديرية الاسكان بالعريش

تعلن المديرية عن اجراء المناقصات العامة الاتية بين مقاولى القطاعين عن انشاء المدارس الاتية فى نطاق المحافظة طبقا للنماذج ومواعيد الجلسات الاتية : ـ

العدد ١ مدرسة صناعية بنات
موقع التنفيذ مدينة العريش
تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/١٢/١٨
ثمن النسخة ٤٢٠

العدد ١ مدرسة تجارة بنين
موقع التنفيذ مدينة العريش المساعيد
تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/١٢/٢٠
ثمن النسخة ٢١٠

العدد ١ مدرسة ثانوية عامة
موقع التنفيذ مدينة العريش المساعيد
تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/١٢/٢٢
ثمن النسخة ٢١٠

العدد ١ مدرسة اعدادية ٩ فصول
موقع التنفيذ القسيمة
تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/١٢/٢٤
ثمن النسخة ١٠٨

العدد ١ مدرسة اعدادية ٩ فصول
موقع التنفيذ مركز نخل
تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/١٢/٢٦
ثمن النسخة ١٠٨

العدد ١ مدرسة نموذج ٩ فصول
موقع التنفيذ العريش
تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/١٢/٢٨
ثمن النسخة ١٠٨

العدد ١ مدرسة ٩ فصول
موقع التنفيذ العريش
تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/١٢/٢٨
ثمن النسخة ١٠٨

العدد ٤ حجرات + ورشة
موقع التنفيذ العريش/ مدرسة المزرعة
تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/١٢/٢٩
ثمن النسخة ٣٦

العدد ٥ حجرات
موقع التنفيذ مدرسة الثانوية بنات
تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/١٢/٢٩
ثمن النسخة ٣٦

العدد ٣ حجرات
موقع التنفيذ بمقر العبد التجارية
تاريخ جلسة فتح المظاريف ١٩٨٨/١٢/٣١
ثمن النسخة ٣٦

وذلك فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا لكل جلسة بمقر المديرية بالعريش ويمكن سحب كراسة الشروط والرسومات من مخازن المديرية نظير سداد القيمة الموضحة قرين كل عملية وأن يرفق العطاء المقدم بتأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء وسابقة الاعمال وصورة بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص مجددة.

شركة مصر للزيوت والصابون

١٩ شارع سوق
التوفيقية/القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٨/٢٤ لتوريد ٦٠٠٠ طن اذرة بيضاء او شامية لمصانعنا بميت غمر ـ كفر سعد ـ الزقازيق وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من القطاع التجارى بالعنوان عالية على طلب مستوفى التمغة ومقابل سداد عشرين جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات للقطاع التجارى فى موعد اقصاه الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١١ وهو موعد فتح المظاريف.

جامعة عين شمس

كلية البنات

تعلن الكلية عن طرح المناقصتين العامتين التاليتين :
١ ـ مناقصة عامة جلسة ١٩٨٨/١٢/٢٤ خامات.
٢ ـ مناقصة عامة جلسة ١٩٨٨/١٢/٢٥ اجهزة.
وتسحب العطاءات وكراسات الاشتراطات من ادارة توريدات الكلية مقابل خمسة عشر جنيها للنسخة الواحدة، وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر اليومين الموضحين عاليه موعدين لفتح المظاريف.
هذا ولن يلتفت الى أى عطاء غير مصحوب بالتأمين المؤقت. كاملا وقدره اثنان فى المائة من جملة العطاء، او أى عطاء غير مقدم على نموذج عطاء الكلية والمختوم بخاتمها.
٨٨/١٤٨١

محافظة بنى سويف

يعلن ديوان عام محافظة بنى سويف مراقبة التوريدات والمخازن فى مناقصة عامة رقم (٤) لسنة ١٩٨٨ عن توريد وتركيب معدات التدفئة بمحطة تسمين الدواجن بشرق النيل.
وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨٨/١٢/١٣ موعدا لفتح المظاريف.
فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة طلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن المحافظة نظير سداد مبلغ ٢٠ عشرون جنيها يضاف اليها ١ جنيه فى حالة طلبها بالبريد.
وترسل العطاءات برسم السيد وكيل الوزارة سكرتير عام المحافظة فى مظروف مغلق ويرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى لا يقل عن ٢٪ من جملة العطاء.. وكذلك.. صورة البطاقة الضريبية وعقد تأسيس الشركة وسابقة الاعمال فى هذا المجال.
ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين او التى ترد بعد الميعاد المحدد.
٨٨/١٤٧٣

المقاولون العرب

عثمان أحمد عثمان وشركاه
قطاع الامداد
ادارة المشتريات المركزية والمواد الاساسية

الجبل الاخضر/ مدينة نصر
تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم (٥) لسنة ١٩٨٩/١٩٨٨
لتوريد :
أولا : مواسير بوليستر ١٢٠٠ مم طول الماسورة ٦ متر بالجوانات.
ثانيا : قطع مخصوصة للمواسير الخرسانية سابقة الاجهاد قطر ١٢٠٠ مم.
ـ تسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ٥٠ (خمسون جنيها).
ـ تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق باسم السيد المدير العام المساعد مدير ادارة المشتريات المركزية مصحوبة بتأمين ابتدائى ٢٪ كشرط لدخول المناقصة فى موعد اقصاه يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا وهو موعد فتح المظاريف.
ـ للشركة الحق فى قبول أو رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب وممارسة انسب سعرين.

شركة حلوان للصناعات الهندسية

لجنة المشتريات الخارجية
مصنع ٩٩ الحربى سابقا

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامة التالية :

مناقصة رقم ٨٨/١١
جلسة ١٩٨٩/١/١٨
لتوريد خشب زان وارو
قيمة المناقصة خمسة وعشرون جنيها

مناقصة رقم ٨٨/٢٢
جلسة ١٩٨٩/١/١٧
لتوريد أجزاء كاوتشوك
قيمة المناقصة خمسة وعشرون جنيها

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ برسم السيد المحاسب/ مدير القطاع التجارى ـ وذلك بمقر الشركة بعين حلوان.
٨٨/١٤٩٠

جامعة الزقازيق

معهد الكفاية الانتاجية

يعلن معهد الكفاية الانتاجية بجامعة الزقازيق عن حاجته الى تصنيع بنشات بالدهانات بقاعة السينما بالمعهد وذلك بمبناه الجديد وتسحب كراسة الشروط والرسومات من قسم المشتريات بالمعهد برسم أ. د/ العميد نظير مبلغ وقدره عشرة جنيهات مصرية لكل نسخة وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان.
علما بانه تحدد يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/١٥ الساعة الثانية عشرة ظهرا جلسة فتح المظاريف بمقر المعهد على أن يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان ابتدائى غير مشروط من أحد البنوك المعتمدة وسارى المفعول لمدة تزيد عن المدة المحددة لانتهاء التوريد والتركيب بثلاثة شهور على الاقل وعلى أن يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية ـ آخر اقرار ضريبى ـ السجل التجارى ـ سجل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال والمعهد الحق فى رفض أى عطاء يرد بعد الموعد المحدد أو الذى يرسل بالبريد.
٨٨/١٤٥٩

محافظة الجيزة

مديرية الاسكان والتعمير

اعلان مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين

تطرح مديرية الاسكان والتعمير بالجيزة فى مناقصة عامة عملية انشاء مجموعة مدارس تعليم اساسى للعام المالى ٨٩/٨٨ بنواحى المحافظة المختلفة وبيانها كالاتى : ـ
اولا : ـ جلسة الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/٤
١ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية نجع الحماصه بالصف. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه
٢ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية عزبة السلام بالصف. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه
٣ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية نزلة عليان بالصف. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه
٤ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية الرقة البحرية بالصف. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه
٥ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية كفر حلاوة بالصف. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه
٦ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية جزيرة الوراق باوسيم. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه.
ثانيا : ـ جلسة الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٥
١ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية وراق الحضر باوسيم. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه
٢ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية محمد فريد الابتدائية باوسيم. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه
٣ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية قرية دهشور بالبدرشين. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه
٤ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية ابو رجوان بالبدرشين. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه
٥ ـ مدرسة تعليم اساسى بناحية القطورى بالعياط. ثمن المستندات ١٠٠ جنيه.
ويمكن الاستعلام وشراء المستندات من ادارة العقود بالمديرية على عرضحال دمغة بعد سداد الثمن المحدد. وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطائه المستندات الاتية : ـ
١ ـ البطاقة الضريبية مثبتا عليها ما يفيد الاقرار الضريبى لعام ١٩٨٧م
٢ ـ تأمين ابتدائى بواقع ١٪ واحد فى المائة من قيمة اجمالى العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكى وسارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف.
٣ ـ بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص (مجددة) اعمال متكاملة.
٤ ـ سابقة اعمال مثيلة للاعمال المعلن عنها معتمدة من جهة حكومية او قطاع عام.
٥ ـ ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بهذه المستندات وكذا العطاءات التى ترد بعد هذا الميعاد ومدة سريان العطاء ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وتعتبر احكام قانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ سنة ٨٣ ولائحته التنفيذية رقم ١٥٧ سنة ٨٣ جزءا مكملا لشروط الاعلان يخضع لها ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة بأى اعمال اخرى وللمديرية الحق فى رفض او قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب.
٨٨/١٤٨٥

الشركة المصرية للمواسير والمنتجات الاسمنتية

سيجوارت ـ المعصرة ـ خط حلوان

تعلن الشركة فى مناقصة عامة بين موردى القطاعين العام والخاص عن حاجتها الى توريد ادوات كهربائية
تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/١٠ م الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف بمقر ادارة المشتريات بمصنع المعصرة.
تسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للشركة ١٥ ش شريف بالقاهرة مقابل سداد مبلغ وقدره ٢٠ جنيه فقط عشرين جنيه للكراسة الواحدة
ترسل العطاءات داخل اظرف مغلقة باسم السيد المدير العام التجارى بالمعصرة
يسدد تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء تزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء ومرفق به ايضا صورة من البطاقة الضريبية
لن يلتفت الى العطاءات الوارده بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف وغير المصحوب بالتأمين.

شركة النصر للأسمدة والصناعات الكيماوية

قطاع المشتريات والتسويق
٢٦ شارع شريف ـ عمارة الايموبيليا ـ القاهرة

تعلن الشركة عن المناقصتين العامتين الاتى بياناتها :
اولا ـ مناقصة عامة رقم ٨٨/١١ ـ ٨٩ عن توريد عوازل ١ بلاطات لزوم المبانى جلسة فض المظاريف يوم الثلاثاء ١٩٨٨/١٢/١٣ بالمصانع بطلخا (قيمة كراسة الشروط عشرون جنيها).
ثانيا ـ مناقصة رقم ٨٨/١٢ ـ ٨٩ عن توريد الواح كلنجريت وورق زيت جلسة فض المظاريف يوم الخميس ١٩٨٨/١٢/١٥ بالمصانع بطلخا (قيمة كراسة الشروط ثلاثون جنيها).
ـ يمكن طلب كراسة الشروط من العنوان عالية او من مصانع الشركة بطلخا نظير سداد قيمتها.
ـ يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى ٢٪ نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان مصرفى يزاد ١٠٪ من قيمة العطاء عند رسوه وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين او بعد الميعاد لايلتفت اليه مهما كانت الاسباب.

الوحدة المحلية لمركز ومدينة الاقصر

تعلن الوحدة المحلية فى مناقصة عامة عن عملية توريد وتركيب مواسير اسبستوس قطر ٦ بوصة، ٤ بوصة كافة المشتملات بالمدينة وقراها.
فمن له رغبة فى الدخول الحضور لديوان عام المجلس ادارة المشتريات لسحب كراسة الشروط والمواصفات نظير توريد مبلغ خمسون جنيها لاغير قيمة الكراسة مضافا اليها مصروفات البريد علما بانه قد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٥ موعدا لفتح المظاريف ويرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ يكمل الى ٥٪ عند رسوه واعتماده من السلطة المختصة بالاعتماد ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بدون تامين ابتدائى او بعد الميعاد المحدد عليه على ان يحضر كل مقاول له رغبة فى دخول العملية شهادة سابقة اعمال وشهادة قيد بسجل مقاولى القطاع الخاص وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة برسم السيد/وكيل الوزارة ورئيس المركز.
٨٨/١٤٦٥

شركة النصر للكيماويات الدوائية

٢٨ شارع طلعت حرب بالقاهرة
تعلن الشركة للقطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات العامة الاتية ـ
(١) المناقصة العامة رقم (٢٤) لتوريد ١٥ طن حامض ستريك لامائى جلسة الفض يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/١٢ م.
(٢) المناقصة العامة رقم (٢٥) لتوريد عدد (٢) جهاز فاكس جلسة الفض يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٢/١٣ م.
على ان تقدم العطاءات بالنسبة للبند الاول مصحوبة بعينات ـ وتطلب كراسة المواصفات بالنسبة للبند الثانى بالعنوان عالية. على ان تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء باسم السيد/ الكيمائى رئيس قطاع المخازن والمشتريات فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لكل مناقصة وهو موعد فض المظاريف وعلى الا تقل مدة صلاحية العروض عن ٤٥ يوما من تاريخ الفض.

شركة مصر ا حلوان للغزل والنسيج

كفر العلو حلوان
لجنة المشتريات الخارجية

تعلن لجنة المشتريات الخارجية بالشركة عن طرح المناقصة رقم ١٢/ب/٨٨ ـ ٨٩ الموضحة بعد لشركات القطاع العام التجارية والوكلاء التجارين
بكمية ١٥٠٠٠٠ متر (مائة وخمسون الف متر) شريط مردن عرض ١٤ مم مع المادة اللاصقة.
يتم فض المظاريف فى تمام الساعة ١٢ ظهر بمقر الشركة بكفر العلو/حلوان يوم الثلاثاء ١٩٨٨/١٢/١٣.
ويمكن الحصول على الشروط والموصفات مقابل سداد مبلغ ١٠ عشرة جنيهات ثمن النسخة الواحدة من مقر الشركة بكفر العلو او مكتبها بالاسكندرية ١٣٥ شارع السيد محمد كريم المنشية.

محافظة اسوان

الوحدة المحلية لمدينة ومركز نصر ـ النوبة

اعلان

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة نصر النوبة عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص ـ عملية انشاء المركز الطبى بمدينة نصر النوبة وتحدد يوم السبت ١٩٨٨/١٢/٣ موعدا لفتح المظاريف وقيمة النسخة ١٥٠ جنيها.
فعلى الراغبين الدخول فى المناقصة التقدم لسحب العطاءات وتقديمها للوحدة داخل مظاريف مغلقه فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا على ان يرفق بالعطاء التامين الابتدائى ١٪ من جملة العطاء وارفاق سابقة الاعمال وللوحدة الحق فى قبول او رفض العطاء دون ابداء الاسباب.

جامعة قناة السويس

اعلان رقم (٧)

تعلن جامعة قناة السويس عن المناقصة العامة رقم (٧) لسنة ١٩٨٩/٨٨ بين موردى القطاعين العام والخاص والتى تحدد لها جلسة لفتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٤ بمقر ادارة الجامعة بالاسماعيلية عن الاتى :
١ ـ عدد ٤ جهاز بروجيكتور مزود بشاشة داخلية ويمكنه العرض على شاشة أمامية وبه جهاز تسجيل مزود بعدد ٨ لمبة اضافية.
عدد ٢ شاشة عرض للبروجيكتور فضية اللون محمولة على حامل معدنى ومتحركة.
عدد ١ جهاز للقراءة والطبع من الميكروفيلم. يقرأ ميكروفيلم ١٦ ملم، ٣٥ ملم وميكروفيش ويطبع على ورق كوارتو وكوارتو دبل.
عدد ٢ جهاز قراءة ميكروفيش.
عدد ٢ جهاز فيديو VHS ذو انظمة متعددة وبجهاز تحكم من بعد.
عدد ٢ جهاز تليفزيون ٢١ بوصة بجهاز تحكم من بعد.
عدد ٢ جهاز تسجيل ايقاف أوتوماتيك. ترجيع ذاتى للشريط. قوة عالية ـ ستريو.
عدد ٢ سماعة رأس ستريو ذات تحكم فى قوة الصوت بعضها مزود بميكروفون ذات كابل طويل.
١ ـ يقدم تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان بنكى غير مشروط لا تقل مدة سريانة عن ثلاثة شهور. ولن يلتفت الى أى عطاء يرد بدون التأمين أو بعد ميعاد فتح المظاريف المحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٤ بالعنوان الموضح أعلاه الساعة الثانية عشرة ظهرا وفى حالة التوريد النقدى يتم توريده الى خزينة الجامعة قبل ميعاد لجنة فتح المظاريف ويرفق الايصال الدال على السداد بالعطاء.
٢ ـ يتم وضع العطاء داخل مظروف مغلق مكتوب عليه اسم المناقصة ورقمها وتاريخ لجنة فتح المظاريف.
٣ ـ ضرورة ارفاق صورة من البطاقة الضريبية.
٤ ـ ضرورة تقديم كتالوجات عن الاجهزة المقدمة مختومة بخاتم المورد والتوقيع عليها. مع ضرورة بيان بلد الصنع والماركة والموديل وكافة المواصفات.
٥ ـ بضاعة حاضرة.
٦ ـ التسليم مخازن ادارة الجامعة والدفع بعد الفحص.
٧ ـ للجامعة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب.

محافظة الغربية

الادارة العامة للشئون المالية
ادارة العقود والمشتريات

تعلن محافظة الغربية عن اجراء مناقصة عامة لتوريد عدد وآلات لزوم ورش الصيانة بالقرى من المنحة الامريكية ـ تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة بناء وتنمية القرية بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ خمسين جنيها للكراسة ويضاف خمسون قرشا فى حالة طلبها بالبريد تقدم العطاءات لادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة وآخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٤. يشترط لقبول العطاء تقديم تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء.

وزارة الأشغال العامة والموارد المائية

الادارة العامة للتوسع الافقى ومشروعات الرى باسيوط

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة للتوسع الافقى ومشروعات الرى باسيوط حتى الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٣١ عن عملية انشاء كوبرى خرسانة مسلحة على خوازيق حمولة ٣٠ طن كيلو ٥٢٫٠٠٠ على ترعة نجع حمادى الغربية تجاه قرية اولاد جبارة مركز المنشاة محافظة سوهاج..
وتطلب الشروط والمواصفات من مكتب الادارة المذكورة على طلب مدموغ نظير سداد مبلغ مائة جنيه ثمن النسخة مضافا اليها جنيهان فى حالة طلب العطاء بالبريد المسجل..
ويجب على المقاول ان تكون اسعار عطائه وجملة قيمته غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده
كما يجب ان يرفق مع العطاء صورة من البطاقة الضريبية وصورة من بطاقة مكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى كامل وقدره ٢٪ اثنان فى المائة من قيمته مرفوض..
٨٨/١٤٦٣

الهيئة القومية للبريد

تعلن عن الوكلاء التجاريين من القطاعين العام والخاص المقيدين بسجل الوكلاء التجاريين عن طرح المناقصة العامة رقم ١٩٨٩/٨٨/٧ لاستيراد ورق مصمغ بالعملات الحرة لزوم مطابع البريد.
ـ يتم فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٢١ الساعة الثانية عشرة ظهرا بادارة الاحتياجات والتخزين بالدور الاول بمبنى الادارة العامة بالعتبة.
ـ تطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة نظير دمغة طلبها وسداد قيمتها وقدرها ٥٠ جنيها، فقط خمسون جنيها لا غير، للنسخة.
ـ تقبل العطاءات بادارة المحفوظات بالدور الثانى بمبنى الهيئة بالعتبة.
ـ يشترط تقديم تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى العطاء بنفس العملة وتقديم صورة من الاستمارة ١٤ س وكلاء تجاريين والبطاقة الضريبية.
ـ سوف لا يلتفت الى العطاءات المقدمة بدون تأمين ابتدائى أو التى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف وكذلك العطاءات غير المستوفاة لشروط الهيئة.

★ أراضى للبيع

قطع اراضى متميزة بـ ٦٥ ج للمتر ارض اخرى بمقدم ١٠٠٠ ج للاستعلام ت ٢٤٧٣٢١٥

★ شركات

شركة دياموند العالمية للصناعات الهندسية

يعلن يوسف القطشة المحاسب القانونى عن تكوين شركة توصية بسيطة بين المهندس عبد يوسف متى شريك متضامن وآخرين شركاء موصيين واسمها التجارى المهندس عبد يوسف متى وشركاة وغرضها صناعة وبيع الالات الزراعية والهندسية واستيراد الالات والمعدات ومستلزمات الانتاج برأسمال ٢٠٠٫٠٠٠ موزعة على الشركاء بالتساوى فيها حصة التوصية ١٥٠٫٠٠٠ جنيه وسمتها التجارية شركة دياموند العالمية للصناعات الهندسية ومركزها مدينة السادات ـ المنطقة الصناعية الثانية وتوزع الارباح والخسائر بحصة كل شريك والادارة والتوقيع للشريك المتضامن منفردا ومدتها خمس سنوات تبدأ من ١٩٨٨/٩/٢٦ قابلة للتجديد وسجلت بمحكمة دمنهور الابتدائية تحت رقم ١٩٨٨/٤٤ شركات

★ وظائف خالية

★ مندوبون ومندوبات مستحضرات تجميل عمولة مجزية ـ المقابلة ١٨ ش ابراهيم راجى بولكلى صباحا.

★ مناقصات

المؤسسة العلاجية لمحافظة الاسكندرية

المستشفى القبطى
٤ شارع نصر احمد زكى محرم بك

تعلن ادارة المستشفى القبطى بالاسكندرية عن المناقصات العامة الاتية بين شركات القطاع العام والخاص المتخصصة :
اولا : توريد اجهزة تشخيصية بالموجات فوق الصوتية واجهزة أشعة أسنان والمحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/١٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف.
ثانيا : توريد منظار معدة وملحقاته واجهزة معامل والمحدد لها جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/١٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف.
ثالثا : توريد الات طبية لاقسام المستشفى المختلفة والمحدد لها جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٢ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف.
رابعا : توريد وتركيب غسالة كهربائية وغلاية للملابس لمغسل المستشفى والمحدد لها جلسة يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٤ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف.
خامسا : توريد وتركيب وحدة تبريد وتجهيز غرفة لحفظ المواد الغذائية بمطبخ المستشفى العمومى والمحدد لها جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٦ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف.
سادسا : عملية ترميمات كهربائية وترميمات اعتيادية وصحية بالمستشفى والمحدد لها جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا لفتح المظاريف.
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بادارة المستشفى بطلب مدموغ فئة ٣٥ قرشا مقابل ٢٥ جنيها سعر الكراسة التى تضم البنود الثلاثة الاولى ـ ١٠ جنيهات لكل كراسة من المناقصات الاخرى على أن يرفق بالعطاء تامين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو وكذا سابقة الاعمال المماثلة وصورة البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى العطاءات غير المستوفية التامين الابتدائى على الا تقل مدة الارتباط عن شهرين من تاريخ فتح المظاريف.

★ اراضى للبيع

★ للبيع ارض ٤٠٠ متر بطريق مصر اسكندرية وسيارة تربنتا. المخابرة ت ٢٤٥٤٤٧٤.

للبيع أرض مساحتها ٦٥٠ مترا بشارع جانبى بشارع فيصل الهرم ت ٨٥٨٧٥١.

★ شقق ومحلات تجارية

شقق ومحلات تجارية ومكاتب

مساحات مختلفة بالنقد والتقسيط على ٤ سنوات بالهرم والملك فيصل والسيدة زينب وشبرا الخيمة ت ٢٤٢٦٦٦٤

★ تخسيس

للسيدات تخسيس ١٠ كجم لجسام وكراتيه مترو النزهة محطة الاسماعيلية ت ٦٦٦٣٠٥ هليوبليس.

★ تعليم قيادة

● بـ ٣٠ ج تتعلم القيادة من منزلك وتؤهلك للرخصة الاجرة والدولية ت ٦٠١٠٠٣

★ فقد

شركة المهندس للتأمين

تعلن عن فقد دفتر الايصالات المؤقتة على بياض من رقم ٥١٢٢١ الى رقم ٥١٢٣٠ عهدة فرع القناطر الخيرية والشركة غير مسئولة عن أية مبالغ يتم تحصيلها بموجب أى ايصال من هذا الدفتر.

★ مناقصات

شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاته

٣٧٣ شارع قنال المحمودية ـ الحضرة ـ اسكندرية

تعلن عن اعادة طرح المناقصة العامة رقم ٨٩/٨٨/١٣ بين شركات القطاع العام والخاص عن توريد ٥٠ طن زيوت نباتية مهدرجة ـ مع ضرورة تقديم عينة مناسبة للتحليل.
ترسل العطاءات باسم السيد الاستاذ/ رئيس قطاع الشئون التجارية بالعنوان عاليه داخل مظروف مغلق مدون عليه رقم المناقصة وتاريخ فض المظاريف على ان يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من العطاء يرتفع الى ٥٪ على من يرسو عليه العطاء.
وذلك فى ميعاد غايته يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/٤ فى تمام الساعة ١٢ ظهرا حيث سيتم فتح المظاريف.
ولن يلتفت الى العطاء الوارد بدون عينة او تامين. وللشركة الحق فى قبول أو رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب.

توفيق أوضاع الحكومة !

❝ بمناسبة « مولد » توفيق الأوضاع ، اقترح اصدار قانون يلزم أجهزة الحكومة ان توفق أوضاعها مع حقوق المواطنين المتعاملين معها ، أسوة بشركات توظيف الأموال !
فضحايا توظيف الاموال جزء من ألف من ضحايا البيروقراطية المصرية التي ترفض — منذ عصر الفراعنة — توفيق أوضاعها مع حقوق الناس ، ومع العقل والمنطق والعدل والقانون !
وحالات معظم الضحايا تضحك الطوب وتستدر الدمع من عيون الصخر ❞

١ عربة النصر الطائشة :

نشرت شركة النصر للسيارات اعلانات تؤكد للناس (على طريقة شركات التوظيف) ان الشراء منها هو خير استثمار للفلوس الحلال .

وكان من الذين صدقوا هذا الكلام رجل طيب . اسمه « محمد فتحي عبدالله » . ففتح صندوق الفلوس التي ادخرها من العمل في البلاد العربية . ودفع للشركة ١٦ الف جنيه في مقابل سيارة من طرازها الحلال الذي اعلنت عنه .

وعندما حان موعد استلامه للسيارة . حولته الشركة الى احد موزعيها المعتمدين . فطلب منه التوقيع بالاستلام . ثم قال له بعد التوقيع اذهب واستلم من مخازننا .

ولم يفهم صاحبنا سر اشتراط التوقيع اولا - الا بعد ان استلم بالفعل .

ففي طريقه الى منزله ، راكبا سيارته الجديدة ، احس انه يركب ارجوحة في « اللونابارك » . وفوجيء بأن السيارة تتوقف كلما رفع قدمه عن ضاغط البنزين . وعندما وصل الى البيت وجذب فرملة اليد انخلع مقبضها في يده . واتضح انه لم يكن مثبتا فيها !

ثم اتضح ان غطاء علبة « الفيوزات » غير موجود . وبعد البحث والتحري عثر عليه ملقى على ارضية السيارة !

وفي اليوم التالي ذهب بالسيارة الى احدى محطات الخدمة ليغسلها ويزيل الطوابع الملصقة عليها . فاذا بهذه الطوابع تخفي تحتها خدوشا وبقعا عارية عن الطلاء !

وعندما طلب من المحطة ان تضبط له ضغط الهواء في الاطارات . اتضح ان ذلك يستدعي رفع السيارة على اعمدة « الكوريك » . لأن الفتحة التي يدخل منها الهواء الى الاطار يحجبها الغطاء المعدني الذي يغطي الاطار . ويجب ان يزال الغطاء لكي تنكشف الفتحة !

وفي أول رحلة قامت بها السيارة خارج القاهرة . فوجيء صاحبها تزحف كالسلحفاة . ولا تستجيب لضغط قدمه على ضاغط البنزين . فلما توقف بها عند محطة خدمة في الطريق ظهر خرطوم البنزين ملتويا . لأن المصنع لم يحكم تثبيته ، فتدلى فوق الموتور . واذابت الحرارة اجزاء منه !

وعاد « محمد فتحي » بالسيارة الى الشركة ، وقدم اليها وثيقة الضمان التي عنده . ففحصها احد العاملين هناك ثم قال ابقى هاتهالنا بعدين !

— ليه ؟

— لما نخلص من اللي قبلها . اصل معظم اللي اشتروها رجعوا لنا بيها !

وعندئذ فقط . ادرك الضحية ان فلوسه ضاعت . وان السيارة الحلال التي اشتراها كانت مقلبا شربه . وانه وقع في فخ اعلاني محكم . ولا أمل لديه في استرداد شيء مما خسر . لأنه لا يوجد قانون يحاسب شركات توظيف السيارات !

٢ شقة الوهم :

نشر « جهاز حماية املاك الدولة » اعلانات اكثر اغراء من اعلانات شركات التوظيف . تدعو المواطنين الى تملك مساكن بمنطقة « الحرمين » بالاسكندرية .

وكان من الذين وقعوا في الفخ رجل طيب اخر . اسمه « احمد محمد محمد » . ويعمل في كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك سعود .

دفع بالدولار ثمن كراسة الشروط .

ثم طلبوا منه الف جنيه لكي يدخل القرعة . فدفعها بالدولار ايضا .

ثم ذهب يسأل عن نتيجة القرعة ، فقالوا له : اذهب الى الاستاذ سنوسي .

وعرف من الفراشين ان الاستاذ « سنوسي » هذا هو جهاز حماية املاك الدولة شخصيا . هو المحاسب والمدير والارشيف والمحفوظات والمتابعة والبوابة .

وقال له الاستاذ سنوسي لم تدخل القرعة يا استاذ لانك لست من سكان الاسكندرية .

قال الضحية : لو كنت من « سكان » الاسكندرية . لما احتجت الى « سكن » فيها ! ثم .. لماذا طلبتم مني الف جنيه لكي ادخل القرعة ، مادمت غير مؤهل لدخولها ؟

قال سنوسي : انت جاي تحاكمنا يا استاذ ؟

قال الضحية معاذ الله ! اعطوني فلوسي . وبلدار مادخلك شر

ولكن هذا المطلب اتضح انه حلم . تماما كحلم ضحايا شركات التوظيف باسترداد اموالهم .

فالفلوس التي دفعت بالدولار يتعين الآن تحويلها الى جنيهات . ويتعين ان تخصم منها دمغات . وضرائب . ومصاريف ادارية . ويجب ان ينتظر صاحبها طويلا قبل ان يسترد مابقي منها .

وقانون توظيف الاموال . مع الاسف . لا يسري على جهاز « التوظيف » : املاك الدولة !

٣ فرن رمضان :

قامت وزارة التموين بحملة اكثر اغراء من حملات شركات التوظيف . تدعو المواطنين الى استثمار اموالهم في بناء افران الخبز . وتعد كل من يبني فرنا ان تزوده بالدقيق اللازم ، حتى يكسب بقدر مابنتج . وبالحلال .

وكان من الضحايا الذين استدرجهم هذا الاغراء فلاح من القليوبية . اسمه محمد عبدالمنعم رمضان .

تقدم بطلب لانشاء مخبز في قريته . فوافق المحافظ . ووافق وزير التموين . ووافق سكرتير المحافظة . ووافق المجلس القروي . والمجلس المحلي . ومجلس الأمن . ومديرية التموين في « سنديون » .

وعندما ضمن محمد رمضان كل هذه الموافقات مكتوبة ، ومختومة ، باع كل مايملك . واشترى الأرض اللازمة لانشاء الفرن . واشترى الاسمنت والحديد والطوب والزلط . وانشأ الفرن بالفعل .

ولكن .. في اليوم المحدد لاستلام الرخصة قالوا له : كل التأشيرات التي عندك لدينا منها الكثير . يحسن ان تنقعها في الماء وتشرب منقوعها !

صرخ الرجل : يعني ايه ؟ ضحكتوا عليّ ؟.

قالوا : اتفضل بره : مش فاضيين !.

ولم يصدق الرجل ما يسمعه . فهو لم يدفع فلوسه في مشروع « للريان » . ولكن في مشروع اعلنت عنه الحكومة . وعندما باع كل ما يملك ووضع النقود في هذا المشروع لم يكن يتعامل مع « الهدى مصر » ، او مع « بدر للاستثمار » . وانما كان يتعامل مع الدولة .

ولكن الدولة عاملته تماما على طريقة « احمد الريان » !.

قالت له محافظة القليوبية (التي يحمل موافقتها): فرن ؟ فرن ايه ؟.

وقال له تموين المحافظة : رخصة ؟ رخصة مين ؟.

واعتصم محمد رمضان في مبنى الفرن الخالي الذي انفق عليه ثروة عمره ، واضرب عن الطعام . فاستدعوه الى رجل اسمه محمد عبدالوهاب ، يعمل مديرا للتحقيقات في محافظة القليوبية . وقال هذا الرجل .

له : انصحك بأن تواصل اعتصامك واضرابك ثلاث سنوات . لترى ان احدا لن يكترث به !.

والى هنا انتهت قصته ..

□ □ □

وهذه القصة الأخيرة — في اعتقادي — هي ابلغ القصص الثلاث .

فواضح فيها الى أي حد تنافس اجهزة الحكومة شركات توظيف الاموال في الفتك بمدخرات الناس ، واستدراجهم الى متاهات يبددون فيها حصيلة شقاء العمر بلا ضمان !.

وواضح فيها أن توفيق اوضاع المحافظين والوزراء ، والمحافظات والوزارات ، أهم كثيرا من توفيق اوضاع شركات التوظيف . فكل ضحية لشركات التوظيف تقابله ألف ضحية لأجهزة الوزارات والمحافظات .

ولن نحتاج لكي نحفظ حقوق المواطنين وثرواتهم من عدوان البيروقراطية الى قانون جديد غير الذي اصدرناه لضبط شركات التوظيف .

يكفي ان نصدر نسخة أخرى من ذلك القانون نحاسب بها الوزارات والمحافظات . ونلزمها . كما الزمنا الشركات . بأن تعلن اسماء المتعاملين معها . والمبالغ التي انفقوها تحت اغراء اعلاناتها . ومجموع ما بددته من ثرواتهم تحت اغراء بكوات المماليك الذين تستأجرهم للتعامل مع مساكين الناس .

ولا بأس بأن يسمح القانون للبيروقراطية أن ترفض توفيق أوضاعها مع المواطنين . بشرط ان ترد اليهم ما دفعوه استجابة لاغراءاتها واعلاناتها الخادعة .

ويشترط ان ترده خلال عامين . كما نص قانون توظيف الاموال . وليس — كما قال السيد محمد عبدالوهاب — بعد ثلاثة اعوام من الاعتصام والاضراب عن الطعام !.

نحو الغد

حدث ما توقعناه في الاسبوع الماضي من ترحيب العالم بالدولة الفلسطينية . واعتبارها خطوة هامة نحو السلام ، فقد اعترفت عشرات الدول بالدولة الجديدة . ورحبت بها أهم المنظمات الدولية . ودعت رابطة الدول الأوروبية اعضاءها الى الاعتراف بها . واعتبر بيان وزراء خارجية اوربا الغربية قيام الدولة تحولا كبيرا . وخطوة هامة على طريق السلام واعلن : ان ما يريده الاوربيون الآن هو استجابة مماثلة أو اكبر من جانب اسرائيل .!

لقد اسقط قيام الدولة الجديد مزاعم الصهاينة وحلفائهم .. فبيان قيامها يعلن قبول القرارين ٢٤٢ و ٣٣٨ . ويختار التفاوض من خلال المؤتمر الدولي طريقا للسلام . ويعلن شجبه للارهاب . وايمانه بالديمقراطية والسلام .

.. ولكن فقد خرجنا على اجماع العالم .. هما الدولة الصهيونية وحليفتها الاستراتيجية امريكا .. وبذلك ازدادت عزلتهما الدولية عن عالم يؤيد الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني ، ورغم ذلك لا تكف الدولتان واجهزتهما الاعلامية عن المناورة ، والتشكيك والمطالبة بالتنازلات .. فبيان الدولة لا يكفي . وغير واضح ، ويهدف الى اغراض تكتيكية . ومتناقض ، كما يقول . ويزعمون أن الدولة الجديدة تفتقر الى الأرض .. الخ .

ورغم ذلك كله فان اكاذيب الصهاينة لا تتوقف .. ومن الغريب انهم يركزون على ما يسمى بالارهاب الفلسطيني . ويصرون على اعتبار منظمة التحرير الفلسطينية منظمة ارهابية .. وانهم يطلقون هذه الاكاذيب في الوقت الذي يمارسون فيه ابشع الوان ارهاب الدولة الفاشية العنصرية ! ان « شامير » يرد على قيام الدولة الديمقراطية المسالمة الجديدة بالمزيد من الممارسات الوحشية في الضفة وغزة .. واعلان بناء المستعمرات الجديدة . والاصرار على اعلان القدس عاصمة ابدية لاسرائيل الكبرى .. وعلى قتل الاطفال والنساء والشيوخ . وهدم منازل المنازل فيهم اصحابها على وجوههم في الطرقات يقتلهم الذي يحملونه .. والبرد قارس . والمطر منهمر ! ان « شامير » المخضبة ايديه بالدماء يتحدى العالم كله معتمدا على تأييد ودعم حليفته الاستراتيجية المعادية لأبسط الحقوق الانسانية للشعب الفلسطيني وحقه في التحرر والسلام !

حسين فهمي



بريشة الفنان : سعيد عبد الفتاح

فزورة الفوازير

القارىء المشاغب ، حسن رمزي ابورحمة ، ارسل لي فزورة مشاغبة مثله .. من « مصر الجديدة » .

يقول سيادته

تقيم معظم مأموريات الضرائب الآن زوايا للصلاة عند مداخلها . فلماذا تقيمها عند المداخل بالذات

١ — لكي يصلي الممول على نفسه قبل الدخول ؟.
٢ — ام لكي يصلي الممول على نفسه قبل الدخول .
٣ — ام لكي يصلي الممول على نفسه قبل الدخول ؟.

وصاحب الفزورة كما هو واضح قد فرض علينا الحل . ولم يسمح لنا بحرية الاختيار .

لكنه — سامحه الله — اوقعني في فزورة اصعب .

فقد ارفق برسالته ورقة مالية بعشرة جنيهات . وطلب مني ان ادفعها لصاحب الحل الصحيح .

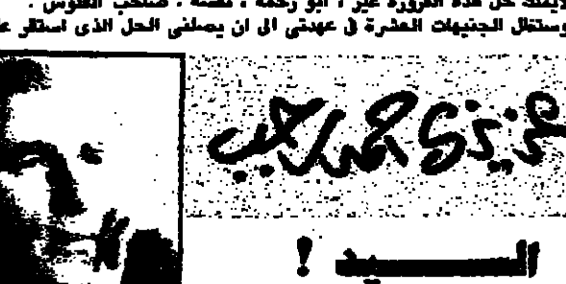
والفزورة الآن هي كيف اتصرف في هذه الورقة المالية !

هل

١ — اتصدق بها . على ان يكون الثواب له ؟.
٢ — اضعها باسمه في احد صناديق النذور . مساهمة في ولائم الكباب والكفتة التي تقيمها وزارة الاوقاف ؟
٣ — اوسع بها على نفسي واهلي . وندفعها ثمنا لنصف كيلو من ذلك الكباب وتلك الكفتة .. ولا من شاف ولا من درى ؟

لايملك حل هذه الفزورة غير « أبو رحمة » نفسه ، صاحب الفلوس .

وستظل الجنيهات العشرة في عهدتي الى ان يصلني الحل الذي استقر عليه رايه !



السيد !

عزيزي يحيى ابو العينين ايتاي البارود

لماذا تغضب ؟؟ الرجل تجتذبه الغانية فعلا . لا لتفوق الغانية على باقي النساء ، ولكن لاسباب متعلقة باصل خلقة الرجل . ففي منافسة على رجل بين امرأة مثقفة وغانية : الغانية تكسب . وفي المنافسة بين امرأة عاقلة وغانية : الغانية تكسب ، وفي المنافسة بين امرأة غنية وغانية : الغانية تكسب . وفي احسن الاحوال يتزوج الغنية ويخونها مع الغانية (راجع احصائيات الأمن العام باب قتل الازواج) .

ومؤهلات الغانية تكمن في قدرتها على الاتخاذ من مفاتنها فخاخا منصوبة للرجل . ولذلك اشتهرت محظيات البلاط الفرنسي اكثر مما اشتهرت الملكات ، بينما كان سلاطين الشرق يتخذون من الجواري مطربات وراقصات وزوجات ايضا .

ولنقل بصراحة : ان الرجل يريد ان يرى « الجارية » في المرأة التي يحبها سواء كانت هذه المرأة امية لا تقرأ ولا تكتب او كانت دكتورة في محاورات افلاطون . والمرأة التي تفلح في اظهار « الجارية » التي بداخلها هي التي تنجح في الاحتفاظ بالرجل وحمايته من اية جارية اخرى . فالرجل مخلوق بعاهة مستديمة امام الانثى الجميلة وهي : الهبل .

وفي حرب التحرر النسائي . تسبب انتصار المرأة في ايجاد فجوة جديدة بينها وبين الرجل فحتى اذا قبل الرجل المساواة ظاهريا فهو يرفضها بحكم تكوينه . ذلك ان الرجل في حقيقته عنصري متعصب ويؤمن بانه الجنس المتفوق . وهو يسعى الى تأكيد هذا التفوق في كل الظروف . وهو احيانا يرفع علم التفوق تحت انفه على شكل شوارب ضخمة ناسيا ان الشوارب تنبت ايضا للارنب .

ومن ناحية اخرى اختلط الامر على المرأة العصرية فتكاد لاتفرق بين خضوعها الانثوي المستحب للرجل وبين حقوقها في المساواة . فراح الرجل يتطلع الى كل من تقول له ياسيدي ، والذي يملك الفلوس تسعده الغانية بكلمة ياسيدي . والذي لايملك الفلوس تسعده الشغالة بهذه الكلمة . ولهذا قالت شغالة في اسبرطة القديمة عندما يوجد الزواج بلاحب ، يوجد الحب مع سيدي البيه .

احمد رجب

بقلم **صلاح حافظ**

يصل ويسلم الى ..

● **خالد بن جديد ، السعودية**

لم اقصد التعريض بالسعودية عندما كتبت القول - ان السعودية (بينابس !) قد زرعت القمح ، وصدرته الى الاتحاد السوفيتي والصين .

انما قصدت تنبيه بلادي التي يجري فيها النيل الى ان بلدا عربيا آخر - لا يجري فيه اي نهر - قد زرع القمح وصدره .

ولا داعي للحساسية !

● **دكتور كابرس مشرقي ، المحلة**

عندما كنا صغارا . كان فصلنا الدراسي ينقسم الى فصلين في حصة « الدين » . ويتولى تدريس احد الفصلين معلم مسلم ، ويتولى الاخر معلم قبطي .

لكننا كنا نتحول الى فصل واحد في دروس اللغة . والقراءة . والنصوص . وكنا جميعا نقرأ ونحفظ التراث العربي لاننا جميعا ننتمي اليه . ونتكلم لغته . وكان معظم هذا التراث — بالضرورة — اسلاميا .

واذكر ان مكرم عبيد — المع زعماء الاقباط في ثورة ١٩١٩ — كان يحفظ القرآن . ويستعير في خطبه بعض اساليبه . لانه من تراث الامة التي ينتمي اليها .. بصرف النظر عن عقيدته الدينية .

فلماذا تقلق . ياسيدي . اذا كانت بعض دروس القراءة التي تتلقاها ابنتك تتضمن نصوصا من القرآن او الحديث ؟

ان هذه نصوص تقيم اللسان ، وتثقفه في اللغة .

ولا يجوز ان تنزعج منها طالما لم تحولها المدرسة الى دروس دينية عقيدية . تفرضها على ابنتك .

ويوم يحدث ذلك فانني سأقف معك .

والى ان يحدث ذلك .. فلا داعي للحساسية !

● **جارحي محمد ..**

لا اصدق ان معلمة يمكن ان توبخ تلميذتها وتطردها من الفصل لانها نجحت في حل الواجب المدرسي بدون درس خصوصي !

لكن الدنيا فيها اعاجيب كثيرة . وقضية الدروس الخصوصية اصبحت الآن حرب حياة او موتا بين الوزارة والمدرسين . وبين المدرسين والتلاميذ .

ومع تضييق النطاق على الدروس الخصوصية ، ظهرت — كما تقول — وسائل اخرى للكسب .. منها تكليف التلميذات ببيع الحلوى اثناء الفسحة ، لحساب بعض المعلمين والمعلمات .

ياوزير التعليم .. اخطف رجلك الى مدرسة « مصر القديمة الاعدادية بنات » ، وربنا يستر !

● **قبطان محمد جلال الدين**

لم اسمع ان قانون الاسكان الجديد سوف يمنع امتداد عقد الايجار الا لمرة واحدة .. اي من الاب الى الابن ، وليس من الابن الى الحفيد .

فثلاثة ارباع المساكن الآن احفاد المستاجر الاصلي !

ولو صدر قانون بهذا المعنى ، وصدر باثر رجعي كما هي العادة . لتحول ثلاثة ارباع المصريين الى لاجئين في الخيام .

ولا اظن ان المشرعين في مصر يمكن ان يقدموا على هذه الحماقة ..

وربنا — مرة أخرى — يستر !

فكرة !

اذا خرج المارد من القمقم يستحيل ان تعيده الى القمقم من جديد . وكذلك الشعوب عندما تكسر قيودها وتحطم حديدها لاتستطيع اي قوة ان تعيدها الى السجن مرة أخرى . وهذا ماحدث في كوريا الجنوبية . قامت فيها دكتاتورية قاتلة ، كممت الافواه ، وقمعت الحركات السياسية ، وزيفت الانتخابات وحكمت البلاد بالحديد والنار . وفجأة انشقت الارض وخرج الشعب من الملايين وملأ الشوارع يطالب بالحرية وحقوق الانسان وتنادي بحياة الديمقراطية وسقوط الدكتاتورية وفشلت المدافع الرشاشة ان تخرسه ، وعجزت السجون والمعتقلات ان تخيفه او تهدده وخضع شون دو هوان رئيس الجمهورية الدكتاتور لارادة الشعب وعدل عن ترشيح نفسه لرياسة الجمهورية مرة ثالثة .. واعتزل السياسة واعتكف في بيته . ولكن الشعب رفض ان يكتفي بهذا الانتصار وخرجت المظاهرات تطالب بان يعلن الدكتاتور ندمه على السرقات التي سرقها والاموال التي نهبها والمظالم التي ارتكبها . وحاول الساسة القدامى ان يهدئوا الشعب الثائر ويقولوا له ان الله غفور رحيم ، ويكفينا ان الدكتاتور خضع لارادة الامة وترك الحكم والسلطان . ولكن الشعب الذي ذاق الظلم واحترق بنار الاستبداد رفض ان يغفر فالحاكم الظالم يقتل كل المواطنين عندما يستبد ، ويسرق كل المواطنين عندما ينهب اموال الدولة . ويجب ان يدفع ثمن ملايين الجرائم التي ارتكبها في حق الملايين .

وارغم الشعب رئيس الجمهورية السابق ان يقف في التليفزيون ويقدم للشعب اعتذارا رسميا يعرب فيه عن اسفه الشديد عن انتهاكه لحقوق الانسان طوال السنوات الثماني التي حكمها ، وعن اعتذاره عن الفساد الذي وقع اثناء حكمه وعن استغلاله لنفوذه وخيانته للامانة التي ائتمن عليها عندما تولى حكم البلاد . واعلن رئيس الجمهورية الكورية السابق في التليفزيون انه مستعد ان يعيد للدولة ملايين الدولارات التي استولى عليها بغير حق ، وانه سيترك العاصمة ويعتزل السياسة ويعيش في بيت ريفي يتعبد فيه ويندم على ما ارتكب في حق شعبه وذكر انه يعاني من الندم وتأنيب الضمير وذكر الدكتاتور السابق في كلمته انه يتحمل المسئولية كلها عن الجرائم التي ارتكبت والمظالم التي حدثت في اثناء الحكم الدكتاتوري وتعهد بان يعيد للدولة ثلاثة ملايين دولار اموالا سائلة وعشرين مليون دولار سندات حكومية .

انها اول مرة في التاريخ يعترف دكتاتور بجرائمه ، ويعيد لامة الاموال التي نهبها فقد اعتاد الطغاة ان يصوروا سرقاتهم امجادا وهزائمهم انتصارات ومظالمهم عدلا وانصافا . واضطرار رئيس الجمهورية السابق الى الاعتراف هو دليل على قوة الرأي العام واصراره على استرداد ما له المغتصب وحقه المسلوب .

القاتل ليس من حقه ان يطلب غفران القتيل !

مصطفى أمين

